

中國書畫專場

Fine Chinese Paintings and Calligraphy

六月一日 香港 2016
HONG KONG 1 JUNE

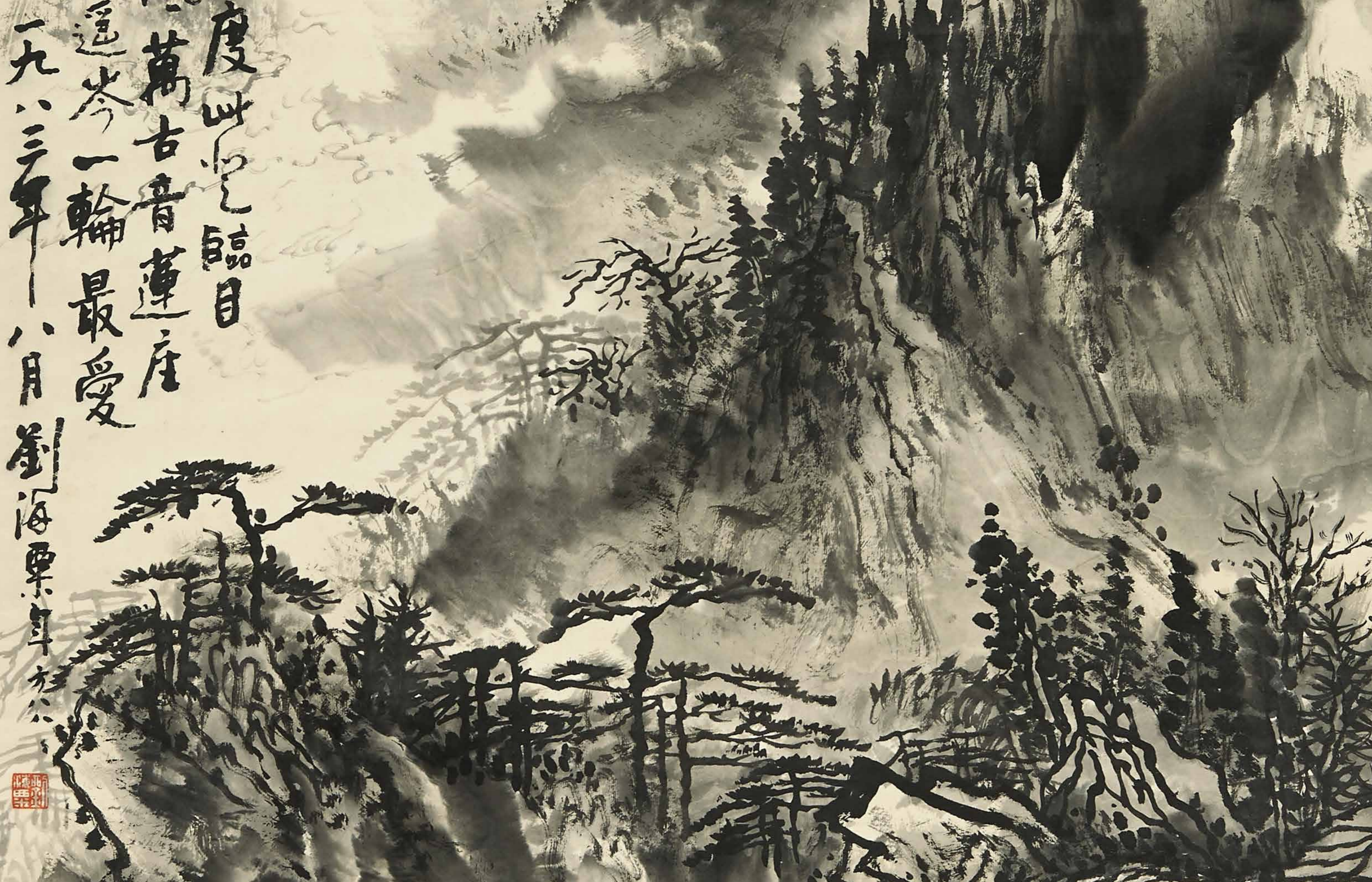
錢松年
畫

度此心已歸目

萬古音蓮座

遙岑一輪最愛

一九八三年八月劉海粟年於



秀儀夫人正
廿七年仲秋
北正鴻磐石溪
遺真





越非墨画

壬子秋月



燒腦
渡狂
波見
石上
多却
比尹
家多

白石翁
畫詩
已未冬
題
作





目錄 CONTENTS

拍賣資訊 3
Auction Information

保證金及付款 4
Deposit and Payment

索取圖錄 5
Catalogue Collection

買家須知 6
Buying at Marchance

拍賣品 7 - 150
Property for Sale

拍品 | Lot
001 - 191

索引 151
Index of Artists

作者簡介 152 - 166
Artists Information

重要通告 169
Important Notice

中國歷代年表 170
Chronology of China

業務規則 171 - 179
Conditions of Business

投標者登記表格 180 - 181
Bidder Registration Form

委託競投（書面／電話）申請表 182 - 183
Absentee / Telephone Bid Application Form

拍賣 | Auction

6月1日 (星期三)
1 JUNE Wednesday

上午10時30分
拍品 001 - 191

10:30am
Lot 001 - 191

預展 | Viewing

5月29至31日
29 - 31 MAY 2016

上午10時30分至下午6時30分
10:30am - 6:30pm

星期日至二
Sunday - Tuesday

預展及拍賣地點 | Auction and Preview Venue



香港上環皇后大道西111號
華富商業大廈2樓

(沿西營盤港鐵站A1出口步行約3分鐘)

2/F Hua Fu Commercial Building
111 Queen's Road West, Sheung Wan,
Hong Kong

(About 3 minutes' walk from Sai Ying Pun
MTR station exit A1)

網上拍賣 | Live Online Bidding



官網
Official Website



微信號
Marchance-Auction

請登入 www.marchance-auctioneers.com 瀏覽電子目錄

Please view our e-catalogue at www.marchance-auctioneers.com

電話 Tel : (852) 2868 6938 | 傳真 Fax : (852) 3020 9433 | 電郵 Email : auction@marchance-auctioneers.com

保證金

Deposit

港幣 HK\$50,000

人民幣 ¥40,000

凡辦理本場拍賣會競投號牌之新舊客戶，均須繳付保證金。All bidders will be required to place an auction deposit.

買家佣金比率

Buyer's Premium Rates

落槌價之首 HK\$8,000,000 或以下

Hammer price up to and including HK\$8,000,000

23%

每件拍賣品之落槌價超過HK\$8,000,001之部份則以15%計算買家佣金。The Buyer's Premium is 15% of the excess of the Hammer Price above HK\$8,000,000.

7日內付清貨款可享優惠佣金

If the payment is settled within 7 days

落槌價之首 HK\$8,000,000 或以下

Hammer price up to and including HK\$8,000,000

18%

每件拍賣品之落槌價超過HK\$8,000,001之部份則以12%計算買家佣金。The Buyer's Premium is 12% of the excess of the Hammer Price above HK\$8,000,000.

銀聯卡手續費

Administrative fee

買家若以銀聯方式支付購買價款需額外支付價款百分之一點五(1.5%)的手續費，此手續費由銀行收取。而買家本人須持卡到本公司辦理。如需退款，則由買家承擔銀聯收取之手續費。

Our company accepts payments by UnionPay. 1.5% administrative fee will be imposed to payer if payment is made by UnionPay, this fee is collected by the bank. The Buyer needs to bring Union Pay card to settle the payment in our company. If refund is necessary, the fee(s) charged by UnionPay shall be bear by the payer.

銀行戶口資料

Bank account details

港幣帳戶 Account by HKD

開戶銀行 Bank : 香港上海匯豐銀行有限公司 The Hong Kong and Shanghai Banking Corporation
SWIFT: HSBCHKHHHKH
開戶名稱 Account Name: 萬昌斯拍賣行有限公司
帳號 Account No.: 004-652-209198-001

人民幣帳戶 Account by RMB

開戶銀行 : 中國工商銀行 深圳皇崗支行
開戶名稱 : 林偉
帳號 : 622208-4000-0069-11518

索取圖錄 Catalogue Collection

上海 裕源堂

上海市閔行區金匯路528號
虹橋古玩城四樓032號
電話：(86) 135 0167 6888

古雨山房

上海市徐匯區清真路40號
電話：(86) 135 8559 3322

北京 季莊

北京市朝陽區松榆西路21號
北京古玩城A座一層西廳11號
電話：(86) 139 1111 0663

仁和堂

北京市朝陽區華威南路108號
北京古玩城C座4002室
電話：(86) 136 0265 1786

華夏古玩城一樓A007

北京市朝陽區華威南路
華夏古玩城一樓A007
電話：(86) 136 3255 5232

甘肅 西部緣

甘肅省蘭州市城關區隴西路
大眾市場天緣古玩城51號
電話：(86) 136 8171 4000

江蘇 玉堂清玩

江蘇省常州市武進淹城怡樂坊13號
電話：(86) 139 0150 0789

浙江 圓周率

浙江省杭州市上城區勞動路35-1號
電話：(86) 136 0581 5802

吳山古玩城A024

浙江省杭州市上城區延安南路1號
吳山古玩城A024
電話：(86) 139 6825 9858

深圳 子玉堂

深圳市羅湖區新秀路
古玩城3B棟203
電話：(86) 136 3258 5166

台灣 藝珍古玩

台北中正區仁愛路二段97號
電話：(886) 02 2357 6860

嘉玉堂

台北仁愛路四段308號1F
電話：(886) 02 2706 6308

香港 泉裕品寶閣

香港荷李活道205號C地舖
電話：(852) 9226 6860

萬昌斯拍賣行有限公司

香港上環皇后大道西111號
華富商業大廈2樓
電話：(852) 2868 6938

買家須知 BUYING AT MARCHANCE

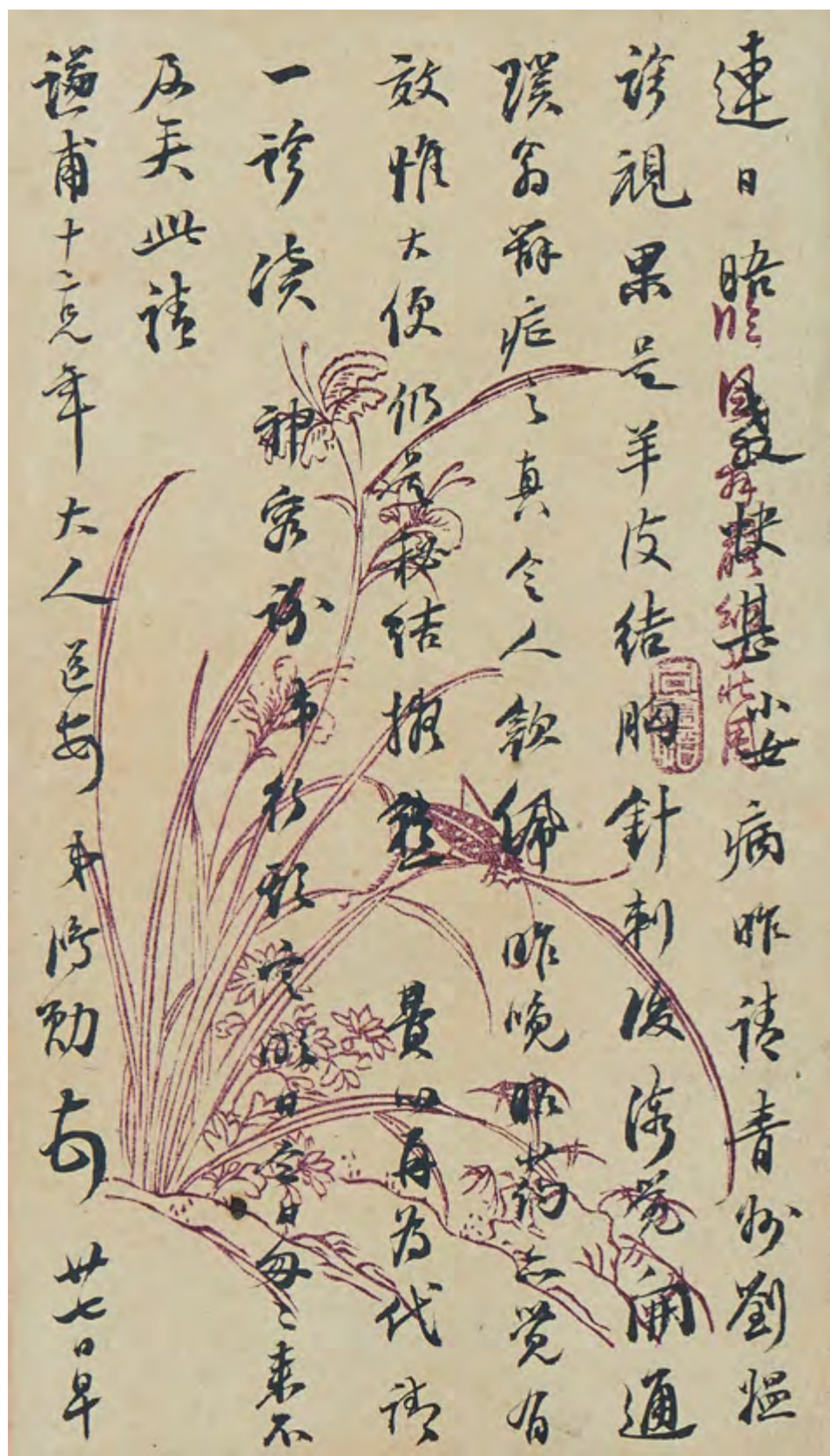
歡迎閣下蒞臨萬昌斯拍賣場參與競投。為協助閣下辦理登記及繳納保證金手續，敬請注意以下事項：

We welcome you as a bidder to our saleroom. Please note the points below in order to assist you with the registration and payment process.

- (一) 建議競投人於拍賣舉行前至少 48 小時辦理登記及繳納保證金手續，以便有充足時間處理登記資料。
- (二) 競投登記須提供文件
個人—政府發出附有照片的有效身份證或護照，以及現時住址證明（如公用事業賬單或銀行月結單）
公司客戶—公司註冊證書以及董事與股東名冊
代表他人參與競投之代理人—代理人及委託人之身份證明文件，以及經簽署之授權委託書（此授權委託書不適用於付款）。
- (三) 除本公司認可之特定客戶外，凡辦理本場拍賣會競投號牌之新舊客戶，均須繳付港幣五萬元之保證金（只接受現金、匯款、銀聯卡及易辦事）。若競投人未能購得拍賣品且對本公司無任何欠款，上述保證金在拍賣結束後十個工作日內將全額無息退還競投人；若競投人購得拍賣品，則會用作抵作購買價款的一部份；若抵作購買價款後尚有餘額，則於競投人領取拍賣品時一併退還；如競投人未按期付清購買價，保證金將不會退還。任何涉及退款的兌換交易損失或費用，將由閣下承擔。
- (四) 競投人必須妥善保管自己的競投號牌，謹防丟失。一旦丟失，應立即以本公司認可的書面方式辦理掛失手續。未經本公司書面同意，競投人不得將自己的競投號牌轉借他人使用。否則，競投人需對他人使用其競投號牌競投相應拍賣品的行為承擔全部法律責任。
- (五) 本公司對拍賣品的真偽、價值、色調、質地、有無缺陷等不承擔保責任。競投人及/或其代理人有責任自行瞭解有關拍賣品的實際狀況，並對自己競投某拍賣品的行為承擔法律責任。本公司鄭重建議，競投人應在拍賣進行前親自鑒定其有興趣競投的拍賣品之原物，自行判斷該拍賣品是否符合其描述，而不應依賴本公司拍賣品圖錄以及其他形式的影像製品和宣傳品之陳述作出決定。
- (六) 請注意萬昌斯不接受第三方付款，此項規定亦適用於代理。如閣下代表他人參與競投，萬昌斯只接受委託人之付款。
- (七) 買家與賣家之合約於拍賣官擊槌時訂立，此時買家須對拍賣品承擔所有責任。書面競投之結果將在拍賣結束後以郵遞或電郵通知。
- (八) 買家除支付落槌價外，另須支付佣金及買家需負責的其他各項費用予本公司，如無特別聲明，佣金收取標準按每件拍賣品落槌價計算比率如下：落槌價首 HK\$8,000,000 之 23%，落槌價超過 HK\$8,000,001 之部份則以 15% 計算。如買家於拍賣成交日（含成交日）起七日內繳清貨款，買家可享限時佣金優惠，佣金優惠細節請參閱圖錄或拍場公告。
- (九) 所有購買價款以港幣為結算單位，買家必須全額支付購買價款後，才可提貨。若以支票或匯票方式付款，須待銀行確認方可提貨。若以銀聯付款，買家需額外支付價款百分之一點五的手續費，而買家本人須持卡到本公司辦理。所有付款不接受任何形式的退款，如以任何形式撤銷合約，將視作違約處理。
- (十) 網上競投服務只適用於低估價為港幣 1,000,000 元以下之拍賣品。如買家有意競投低估價為港幣 1,000,000 元或以上之拍賣品，須先辦理競投號牌到現場競投，或委託萬昌斯進行書面/電話競投。
- (十一) 本公司對此處所有的條款有更改的權利。若競投人是在條款更改后接受了本公司的服務，則競投人視作已接受了對條款的更改。
- (十二) 此處條款的效力，解釋以及執行適用中華人民共和國香港行政區法律。並且，雙方均在此接受香港法庭的非專屬司法管轄權管轄。
- (十三) 本條款如有任何詮釋上的問題，一概以英文版本為準。
1. We encourage clients to register at least 48 hours in advance of an auction sale to allow sufficient time for information processing.
2. Please provide the following documents for bidder registration: Individuals: photo ID (national identity card or passport) and proof of current address, e.g. a utility bill or bank statement. Corporate clients: certificate of incorporation, and proof of directors and ownership. Agents acting on behalf of other parties: identification documents of agent and the other party, and a signed letter of authorization (such authorization does not apply to third parties' payment).
3. Except specific bidders recognized by Marchance, all bidders will be required to place an auction deposit of HK\$50,000 (only accept cash, bank transfer, Union Pay card and EPS). If bidder fails to buy any lots and he/she does not owe Marchance any sum, then that auction deposit shall be returned to the bidder in full without interest within 10 working days after auction. If bidder succeeds in buying lot at auction, the deposit will be used to offset the invoice value payable by the bidder and the balance (if any) will be refunded at collection. If Bidders fail to pay the full price of the auction lot they bought, the above deposit will be forfeited by the Marchance. Bidders will be responsible for all the exchange loss and/or transaction fees/costs incurred during the refund process of the auction.
4. Bidder shall keep his/her number paddle properly. If the number paddle is lost, bidder shall immediately comply with the loss report formalities in a written form recognized by Marchance. Unless otherwise agreed in writing by Marchance, all bidders shall not lend or transfer his/her paddle to any other person(s). Otherwise, he/she shall be liable for all consequences associated with the use of his/her paddle for bidding or any other use.
5. Marchance will not provide any warranty as to the authenticity, value, tone, quality, or flaw/defect of any of the lots. Bidders and/or their agents shall verify the authenticity and conditions of the lots, and be liable for all his/her bids associated with the auction. We strongly advise bidders to inspect personally the original lot that they intend to bid before the auction date. Bidders shall judge whether the provided descriptions match the lot instead of placing reliance on the descriptions of lot in our catalogue, images and advertisements.
6. Please note that Marchance does not accept payment from third parties. This also applies to agents. If you are bidding on behalf of someone else, Marchance only accepts payment from the Principal.
7. The contract between buyer and seller is concluded on the striking of auctioneer's hammer, at which moment the buyer shall bear all the obligations associated with the successful bid. Results of absentee bids will be sent to buyers by post or email.
8. Bidders shall pay us the Buyer's Premium together with any other applicable expenses and charges. Unless with specification, the Buyer's Premium is equal to 23% of the Hammer Price of each lot up to and including HK\$8,000,000; and 15% of the excess of the hammer price above HK\$8,000,000. Buyer who fully pays within 7 days after the Sale Date (including the Sale Date) can enjoy Early Payment Discount Buyer's Premium. For other special collection, the buyer's premium with be announced respectively.
9. All payments shall be made in Hong Kong Dollars. Please be reminded that the purchase(s) will not be released until the full purchase amount (including purchase price and any buyer's expenses) has been paid. Payment made by bank transfers or cheques must be confirmed by the bank prior to purchase collection. 1.5% administrative fee will be imposed to payer if payment is made by UnionPay. All payments are non-refundable, any forms of cancellation of the deal shall be treated as breach of contract.
10. Online bidding is only applicable to lots with low estimate below HK\$1,000,000. Buyers who wish to bid lots with low estimates equal to or higher than HK\$1,000,000 shall register for a number paddle for in-house bidding or apply for absentee/telephone bid in advance.
11. Marchance reserves the right to change the terms and conditions herein from time to time. Buyers who use the service provided by us after changes have been made and posted shall be deemed to have agreed to such changes.
12. These terms and conditions provided herein shall be governed by, and construed in accordance with the Laws of Hong Kong and the parties hereby submit to the non-exclusive jurisdiction of the courts of Hong Kong.
13. In the event of conflict or any ambiguity, the English version of the terms and conditions shall prevail.

如有查詢，請致電萬昌斯：
+852-2868-6938

For general questions, please contact
Marchance at +852-2868-6938



001

曹鴻勳 (一八四六至一九一零年)

信札

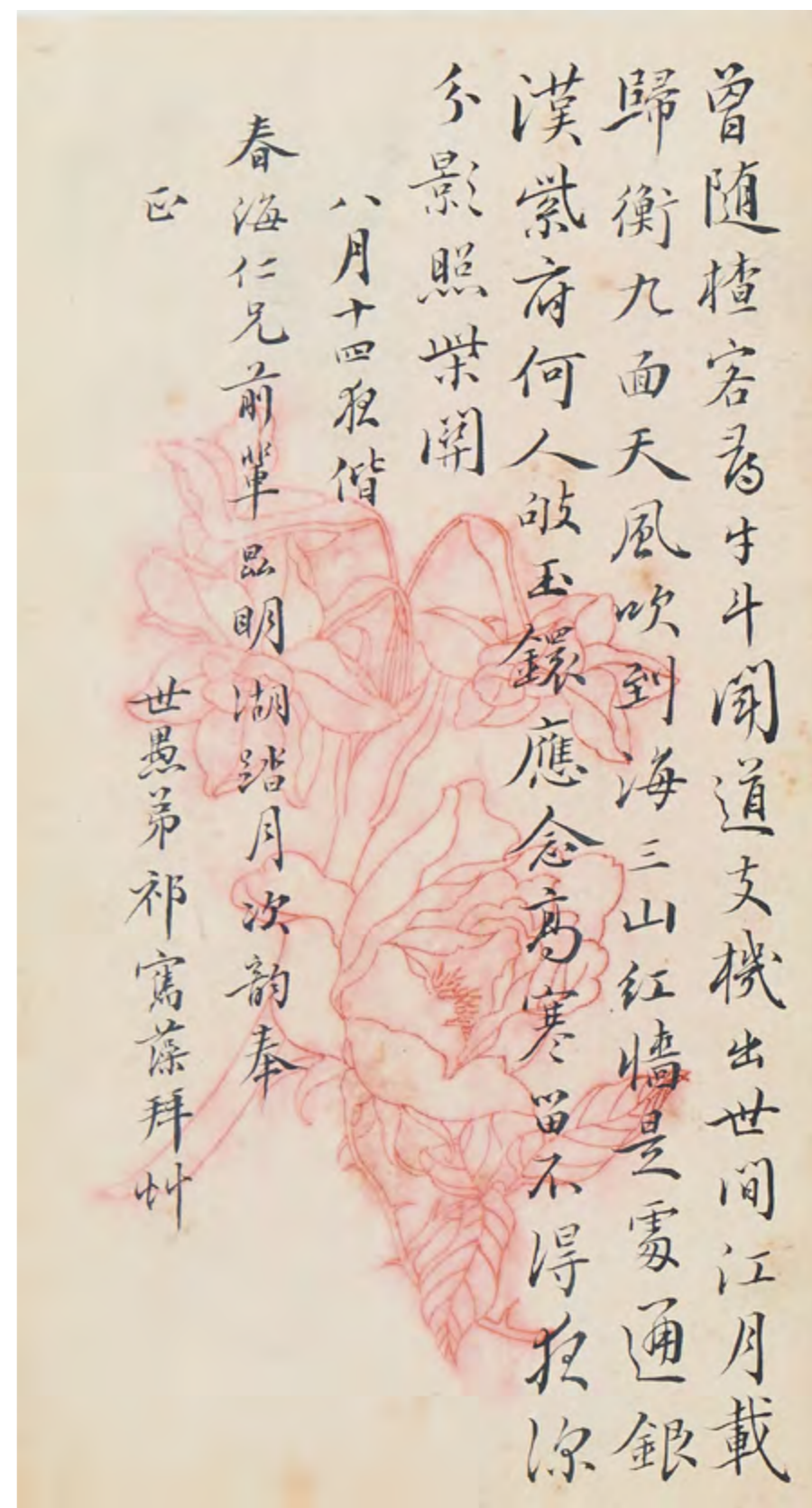
水墨描花紋紙本 一通一開 鏡片

Cao Hongxun (1846-1910)
A LETTER

ink on flower-patterned paper, one leaf, mounted,
signed HONG XUN.

不設底價
No Reserve

12.5 x 22 cm. 約 0.25 平尺



002

祁寯藻 (一七九三至一八六六年)

信札

水墨描花紋紙本 一通一開 鏡片

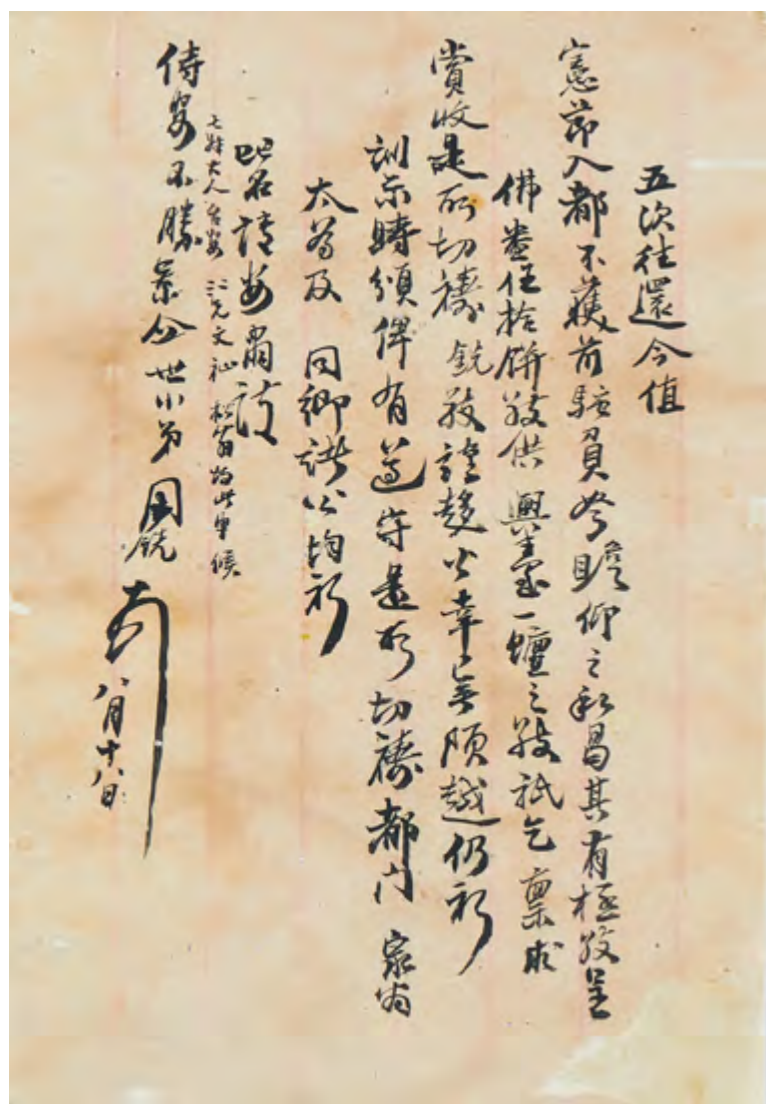
Qi Junzao (1793-1866)
A LETTER

ink on flower-patterned paper, one leaf, mounted, signed QI
JUN ZAO.

不設底價
No Reserve

13 x 22.5 cm. 約 0.27 平尺

全部信札 (Lot 001 - Lot 035) 均不設底價
All Letters (Lot 001 - Lot 035) are offered without reserves



003

周銑 (清)

信札

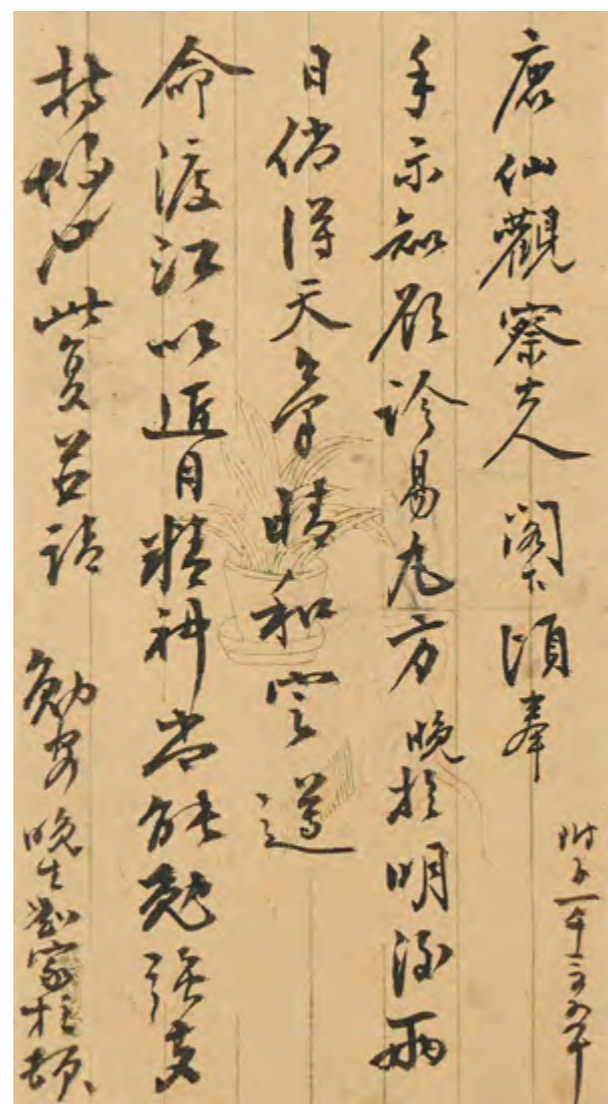
水墨紙本 一通一開 鏡片

Zhou Xi (Qing Dynasty 1644 - 1911)
A LETTER

ink on paper, one leaf, mounted, signed ZHOU XI.

不設底價
No Reserve

24.5 x 16.5 cm. 約 0.37 平尺



004

劉家柱 (清)

信札

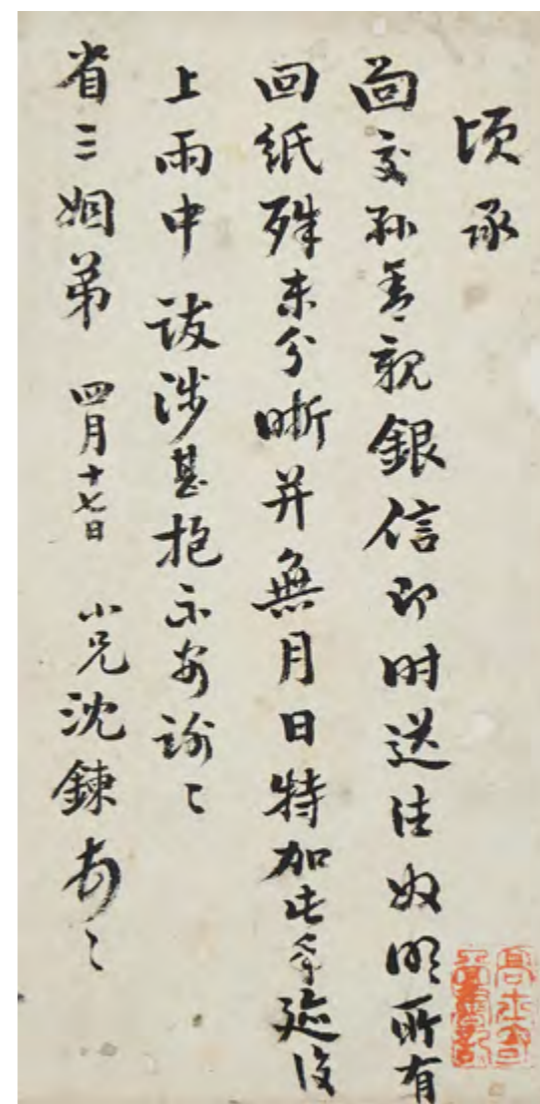
水墨紙本 一通一開 鏡片

Liu Jiazhu (Qing Dynasty 1644 - 1911)
A LETTER

ink on paper, one leaf, mounted, signed LIU JIA ZHU.

不設底價
No Reserve

12.5 x 23.5 cm. 約 0.27 平尺



005

沈鍊 (一五零七至一五五七年)

信札

水墨紙本 一通一開 鏡片

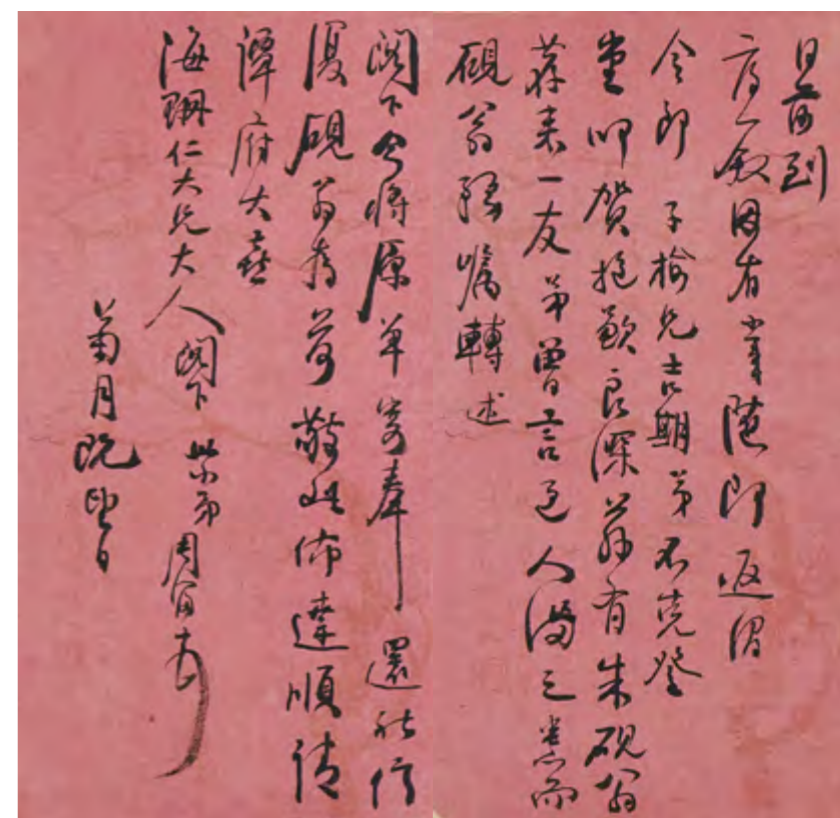
鈐印：(一印)

Shen Lian (1507-1557)
A LETTER

ink on paper, one leaf, mounted, signed SHEN LIAN and with one seal.

不設底價
No Reserve

11.5 x 23 cm. 約 0.24 平尺



006

周昌富 (一八三九至一八九五年)

信札

水墨紅箋 一通二開

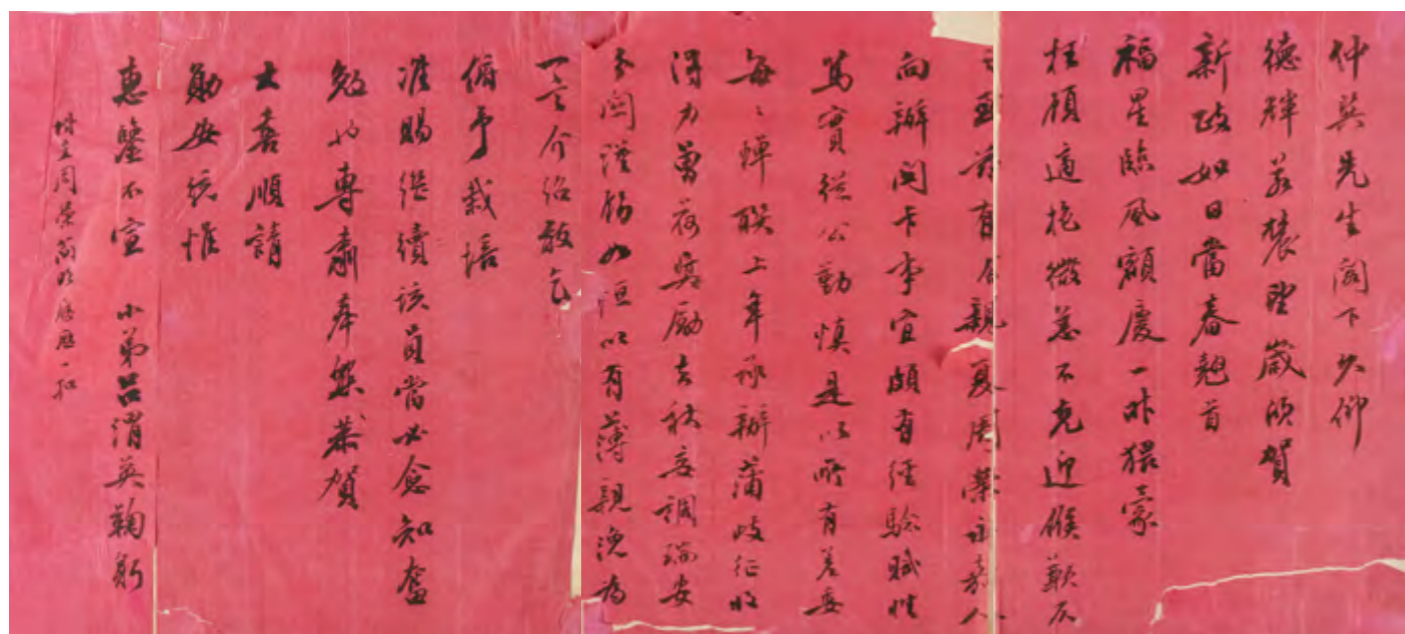
Zhou Changfu (1839-1895)
A LETTER

ink on red paper, two leaves, mounted, signed ZHOU CHANG FU.

不設底價
No Reserve

尺寸不一

全部信札 (Lot 001 - Lot 035) 均不設底價
All Letters (Lot 001 - Lot 035) are offered without reserves



007

呂渭英 (一八五五至一九二七年)

信札

水墨紅箋 一通三開

Lyu Weiying (1855-1927)

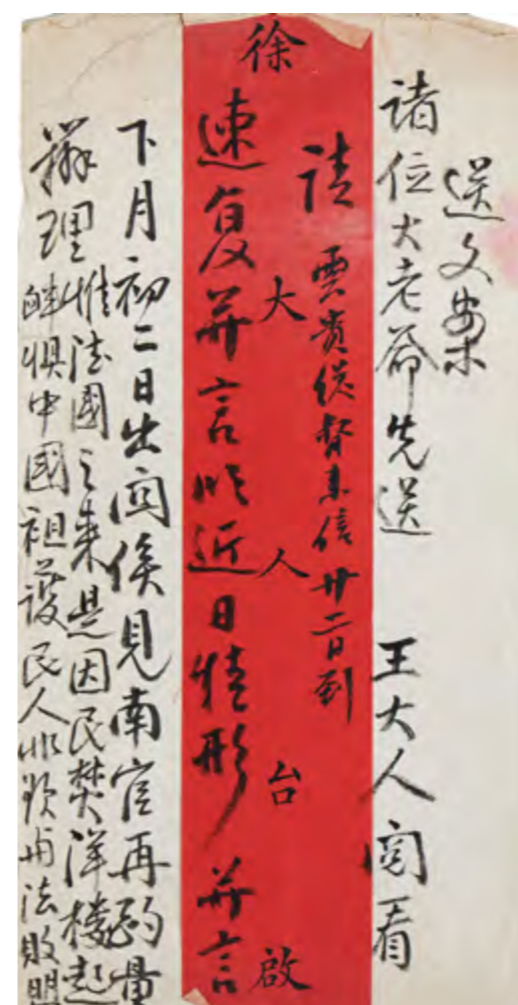
A LETTER

ink on red paper, three leaves, signed LYU WEI YING.

不設底價
No Reserve

尺寸不一

全部信札 (Lot 001 - Lot 035) 均不設底價
All Letters (Lot 001 - Lot 035) are offered without reserves



008

徐樹銘 (一八二四至一九零零年)

信札連信封

水墨紙本 一通一開

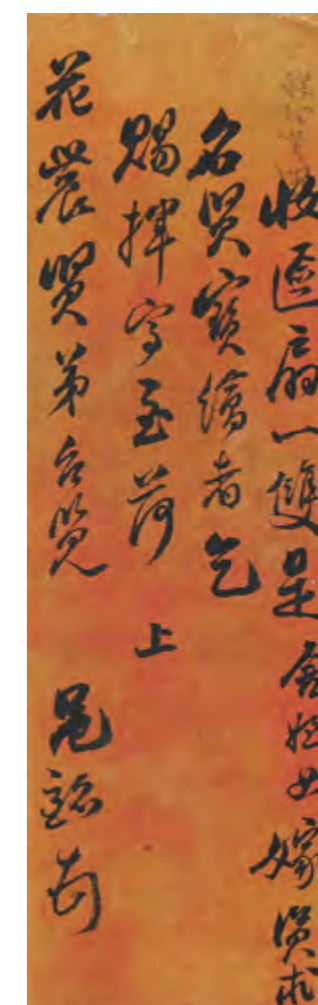
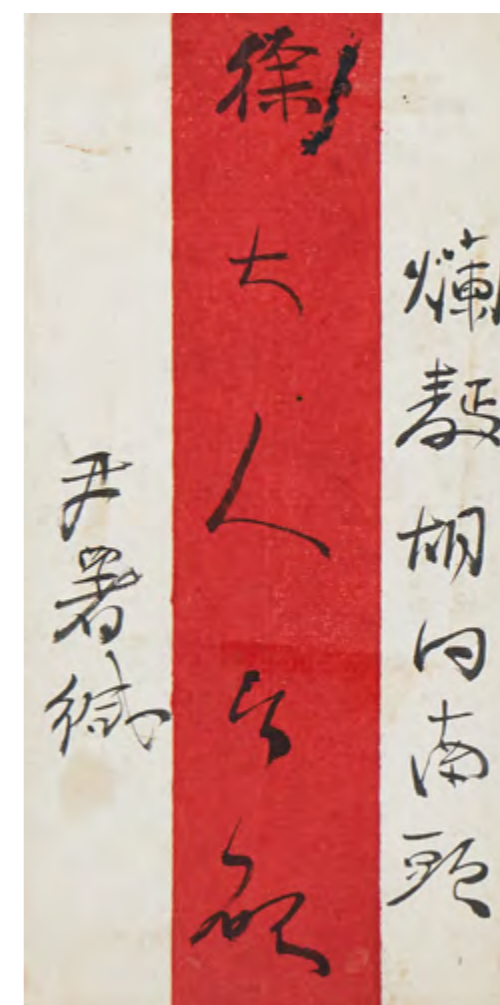
Xu Shuming (1824-1900)

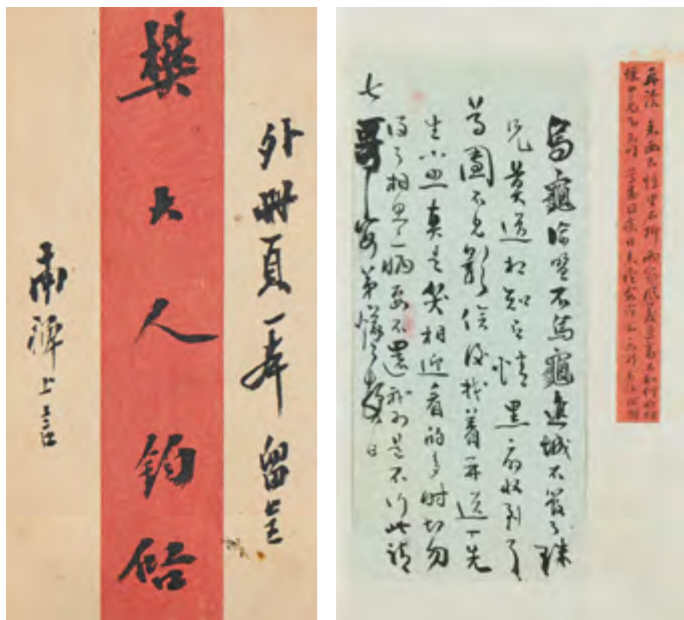
A LETTER

ink on paper, one leaf and two envelopes, signed MING.

不設底價
No Reserve

尺寸不一





009

成昌 (清)
信札連信封

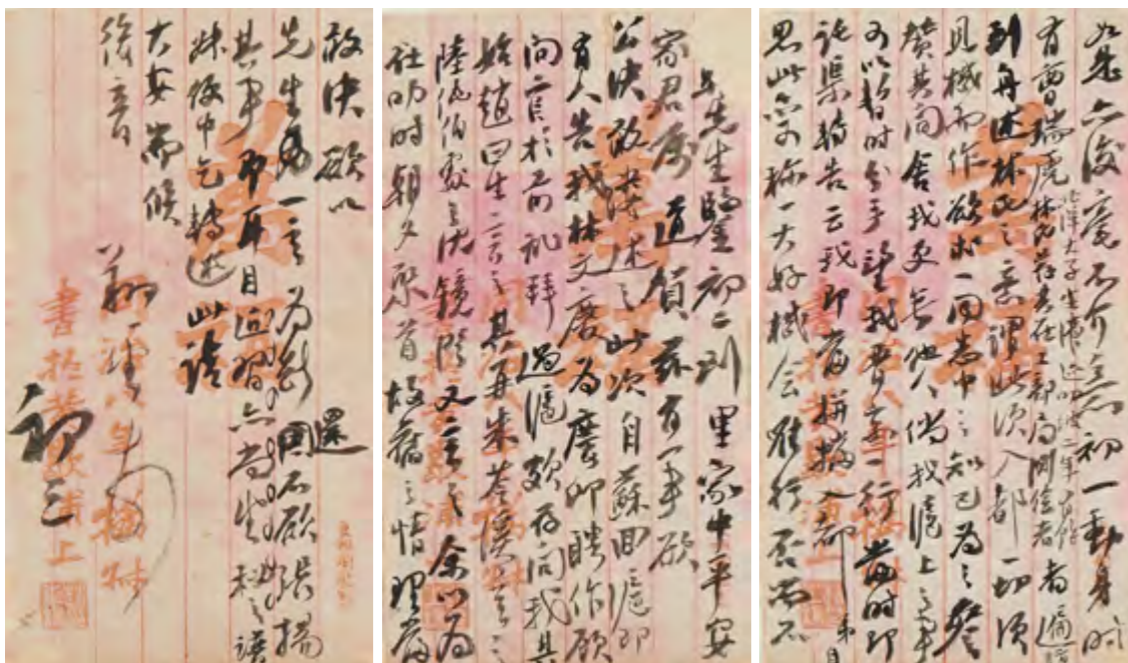
水墨紙本 一通二開 鏡片

Cheng Chang (Qing Dynasty 1644 - 1911)
A LETTER

ink on paper, two leaves, mounted and one envelope.

不設底價
No Reserve

尺寸不一



010

沈翔雲 (一八八八至一九一三年)

信札

水墨紙本 一通三開 鏡片

鈐印: (三印)

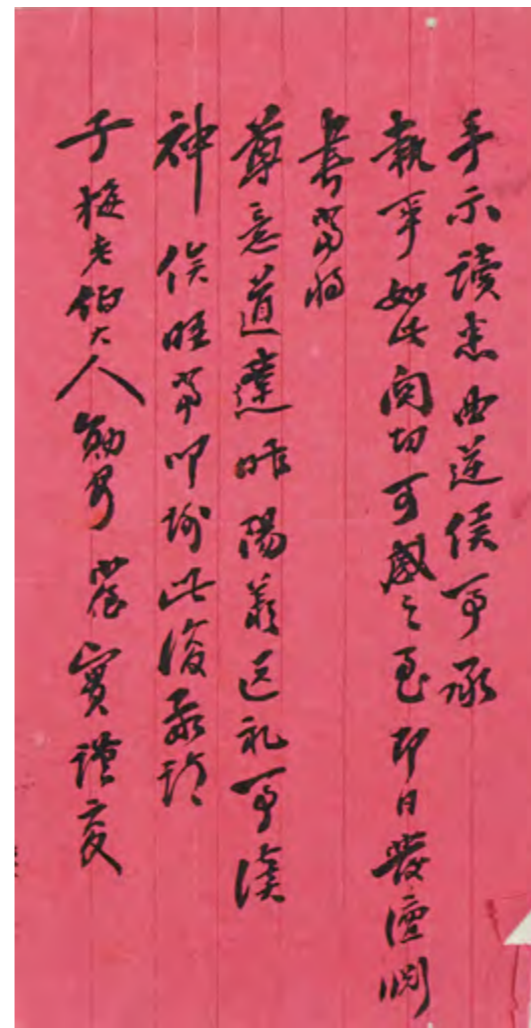
Shen Xiangyun (1888-1913)

A LETTER

ink on paper, three leaves, mounted, signed XIANG YUN and with three seals.

不設底價
No Reserve

尺寸不一



011

完顏崇實 (一八二零至一八七六年)

信札

水墨紅箋 一通一開

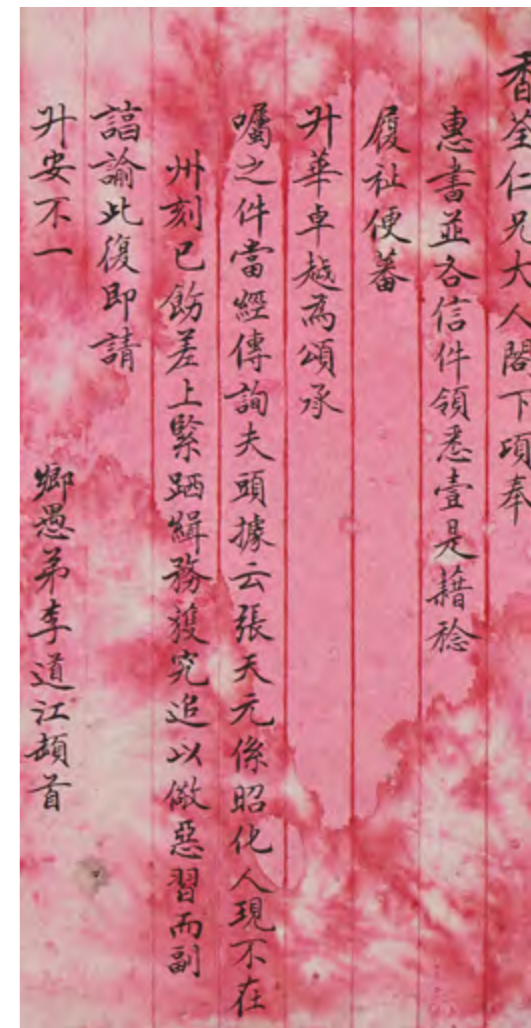
Wanyan Chongshi (1820-1876)

A LETTER

ink on red paper, one leaf, signed WAN YAN CHONG SHI.

不設底價
No Reserve

12 x 22.8 cm. 約 0.25 平方



012

李道江 (清)

信札

水墨紅箋 一通一開 鏡片

Li Daojiang (Qing Dynasty 1644-1911)

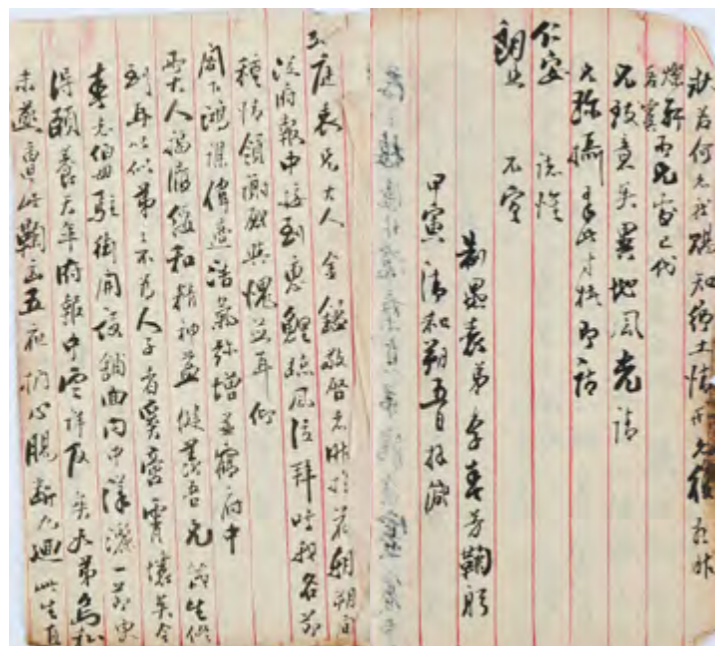
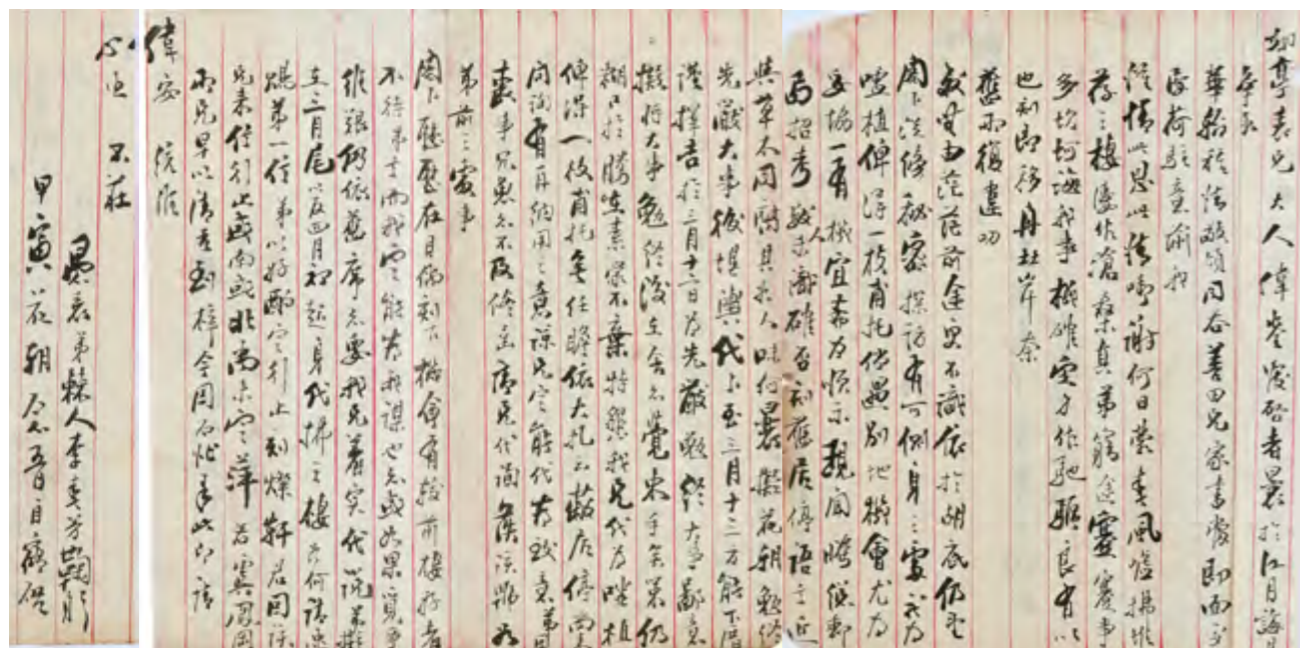
A LETTER

ink on red paper, one leaf, mounted, signed LI DAO JIANG.

不設底價
No Reserve

12.5 x 24 cm. 約 0.28 平方

全部信札 (Lot 001 - Lot 035) 均不設底價
All Letters (Lot 001 - Lot 035) are offered without reserves



013

李春芳 (明)

信札

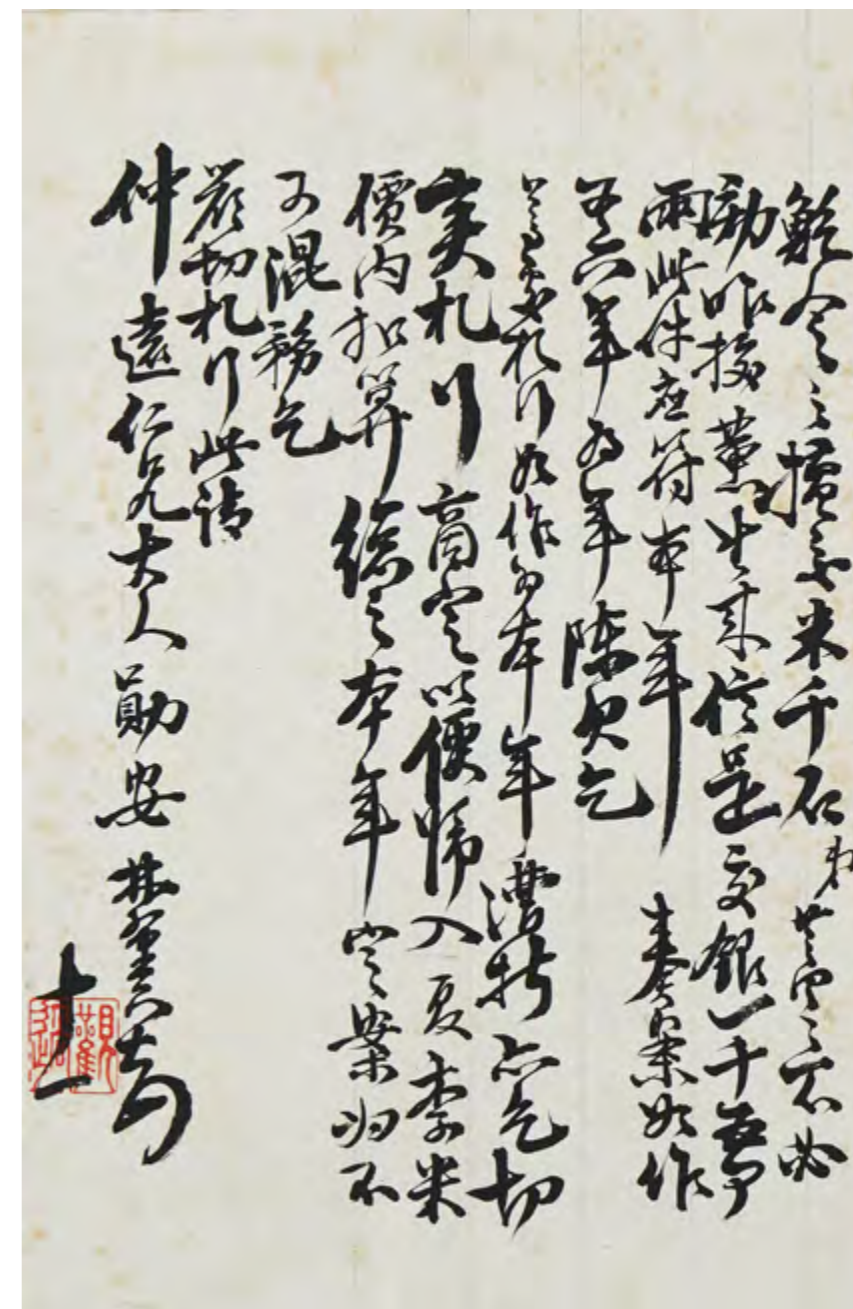
水墨紙本 二通二開

Li Chunfang (Ming Dynasty 1368-1644)
A LETTER

ink on paper, two leaves, signed LI CHUN FANG.

不設底價
No Reserve

尺寸不一



014

胡林翼 (一八一二至一八六一年)

信札

水墨紙本 一通一開 鏡片

鈐印：「觀過」

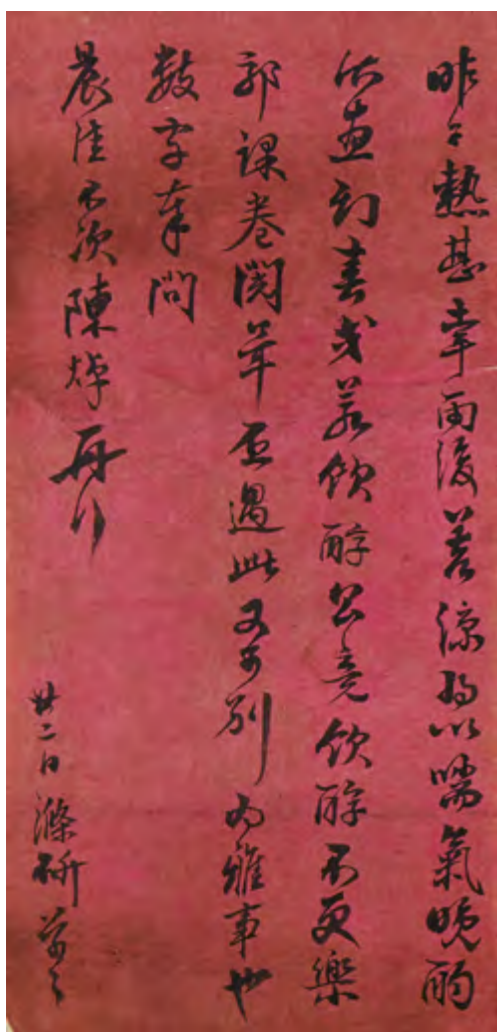
Hu Linyi (1812-1861)
A LETTER

ink on paper, one leaf, mounted, signed LIN YI and with one seal.

不設底價
No Reserve

19 x 29 cm. 約 0.51 平方

全部信札 (Lot 001 - Lot 035) 均不設底價
All Letters (Lot 001 - Lot 035) are offered without reserves



015

陳焯 (清)

信札

水墨紅箋 一通一開

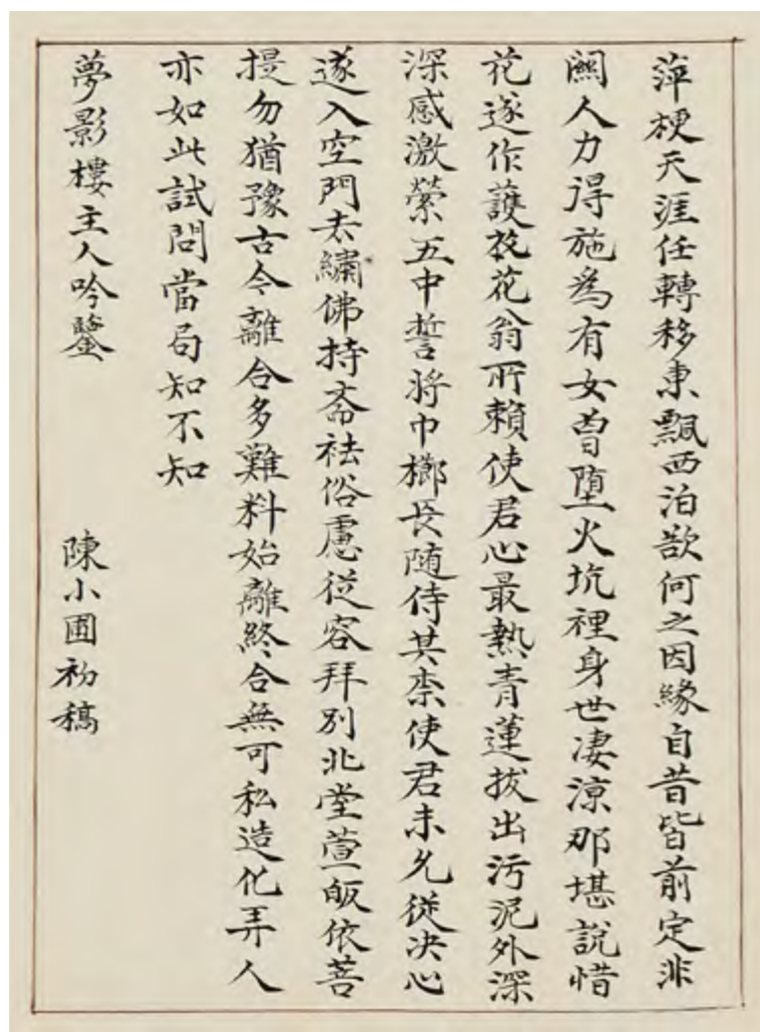
Chen Zhuo (Qing Dynasty 1644 - 1911)
A LETTER

ink on red paper, one leaf, signed CHEN ZHUO.

不設底價
No Reserve

11 x 23 cm. 約 0.23 平尺

全部信札 (Lot 001 - Lot 035) 均不設底價
All Letters (Lot 001 - Lot 035) are offered without reserves



016

陳榮昌 (一八六零至一九三五年)

信札

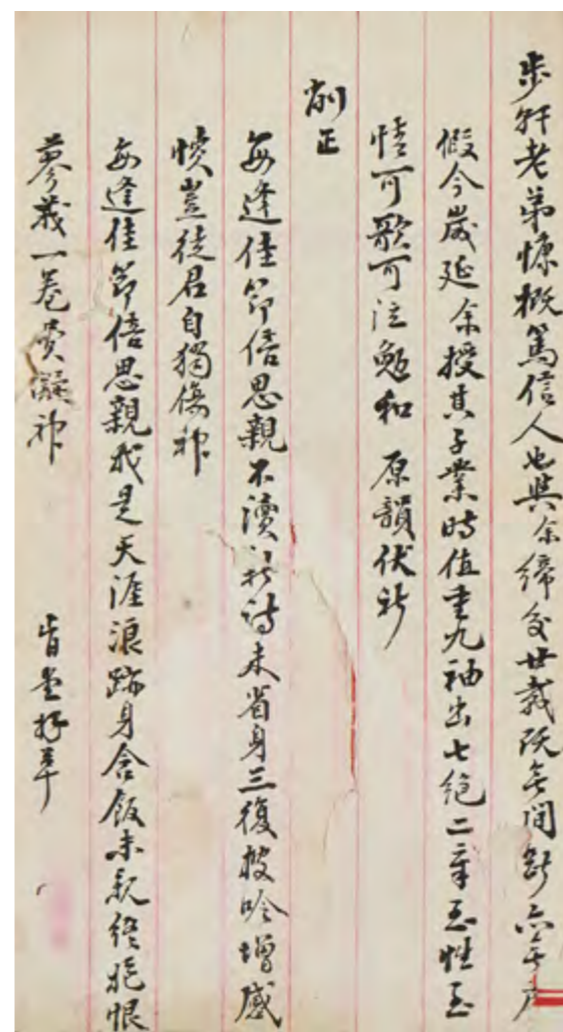
水墨紙本 一通一開

Chen Rongchang (1860-1935)
A LETTER

ink on paper, one leaf, signed CHEN XIAO PU.

不設底價
No Reserve

12.7 x 18 cm. 約 0.21 平尺



017

陸肯堂 (一六五零至一六九六年)

信札

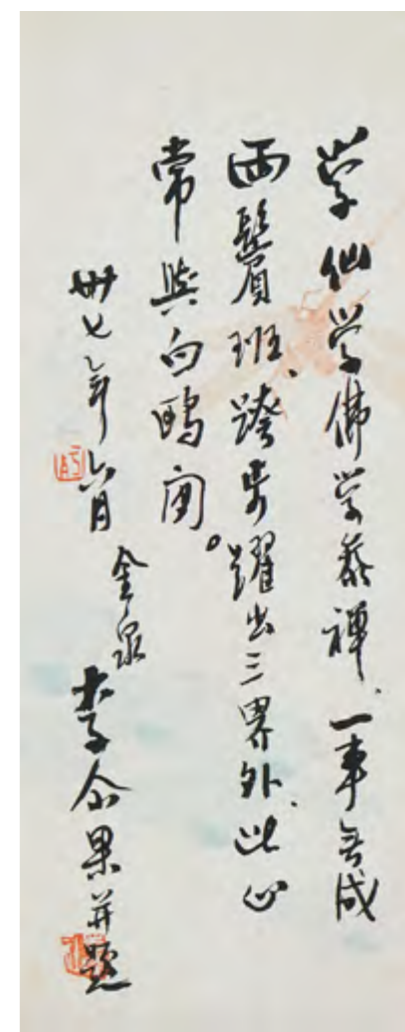
水墨紙本 一通一開

Lu Kentang (1650-1696)
A LETTER

ink on paper, one leaf, signed KEN TANG.

不設底價
No Reserve

32 x 26 cm. 約 0.76 平尺



018

李爾果 (清)

信札

水墨描紋紙本 一通一開

鈐印：(二印)

Li Erguo (Qing Dynasty 1644 - 1911)
A LETTER

ink on patterned paper, one leaf, signed LI ER GUO and with two seals.

不設底價
No Reserve

12.8 x 23.5 cm. 約 0.28 平尺



019

潘祖蔭 (一八三零至一八九零年)

信札

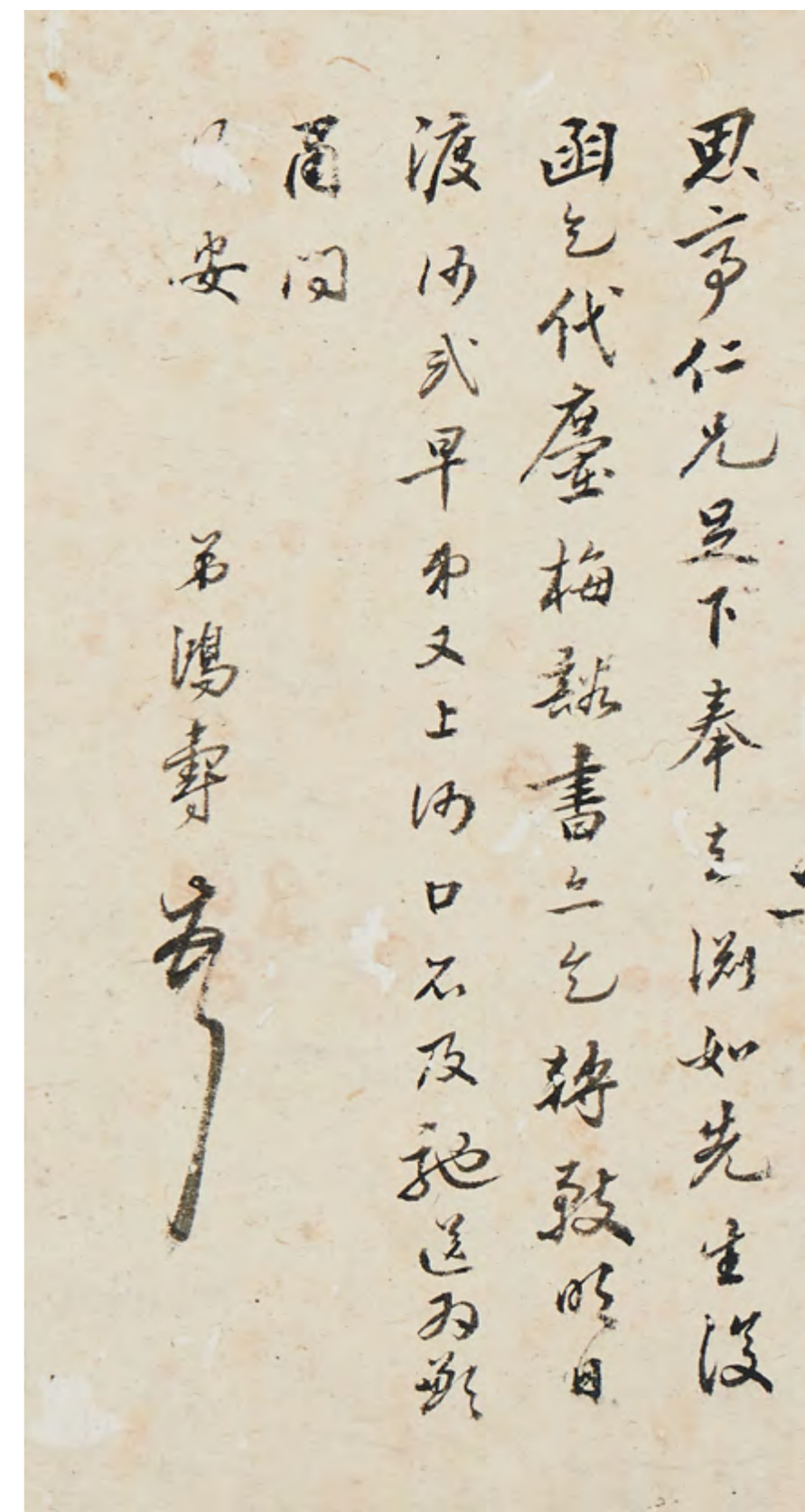
水墨描紋紅箋 一通一開 鏡片

Pan Zuyin (1830-1890)
A LETTER

ink on patterned red paper, one leaf, mounted, signed
PAN ZU YIN.

不設底價
No Reserve

12.5 x 23.5 cm. 約 0.27 平尺



020

陳鴻壽 (一七六八至一八二二年)

信札

水墨紙本 一通一開 鏡片

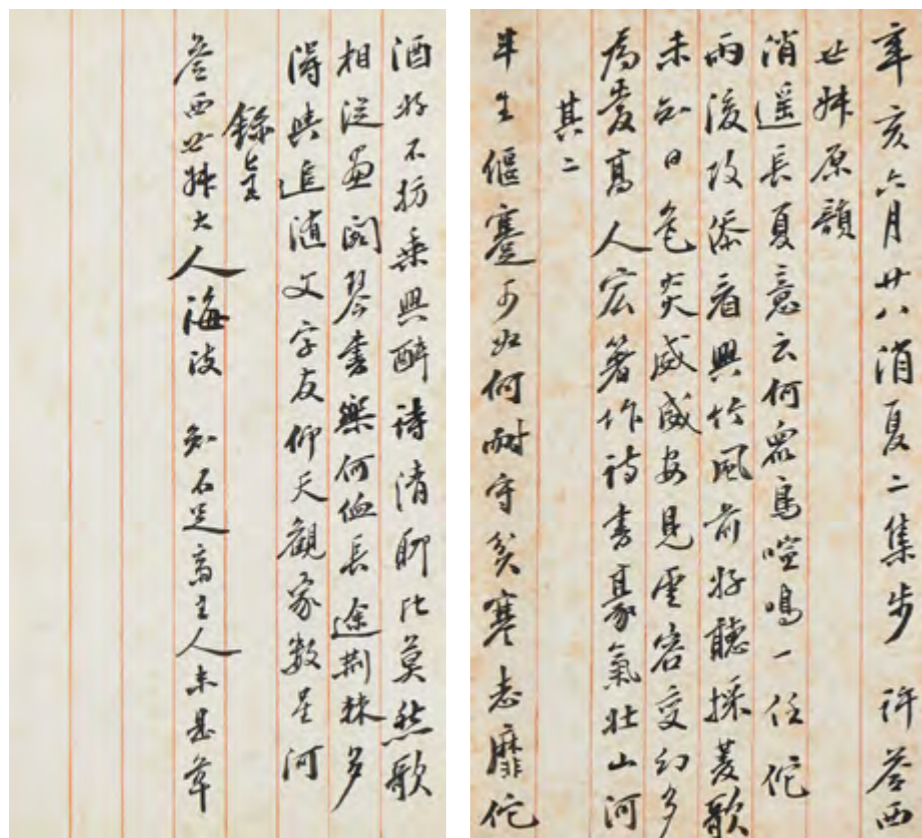
Chen Hongshou (1768-1822)
A LETTER

ink on paper, one leaf, mounted, signed HONG
SHOU.

不設底價
No Reserve

22 x 11.5 cm. 約 0.23 平尺

全部信札 (Lot 001 - Lot 035) 均不設底價
All Letters (Lot 001 - Lot 035) are offered without reserves



021

鮑廷爵 (清)

信札

水墨紙本 一通二開

Bao Tingjue (Qing Dynasty 1644 - 1911)
A LETTER

ink on paper, two leaves, signed ZHI BU ZU ZHAI ZHU
REN.

不設底價
No Reserve

尺寸不一

023

宗室英瑞 (一八零五至一八七三年)

信札

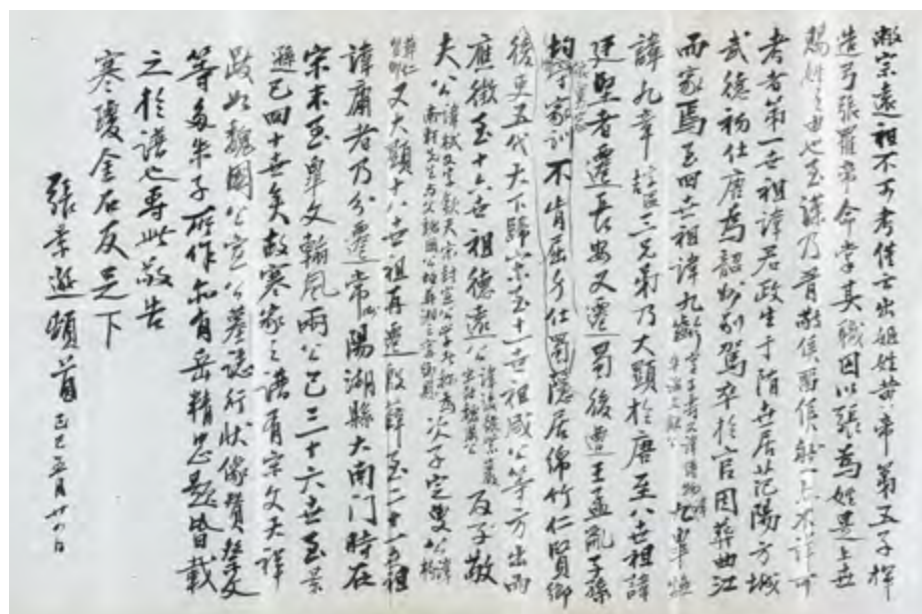
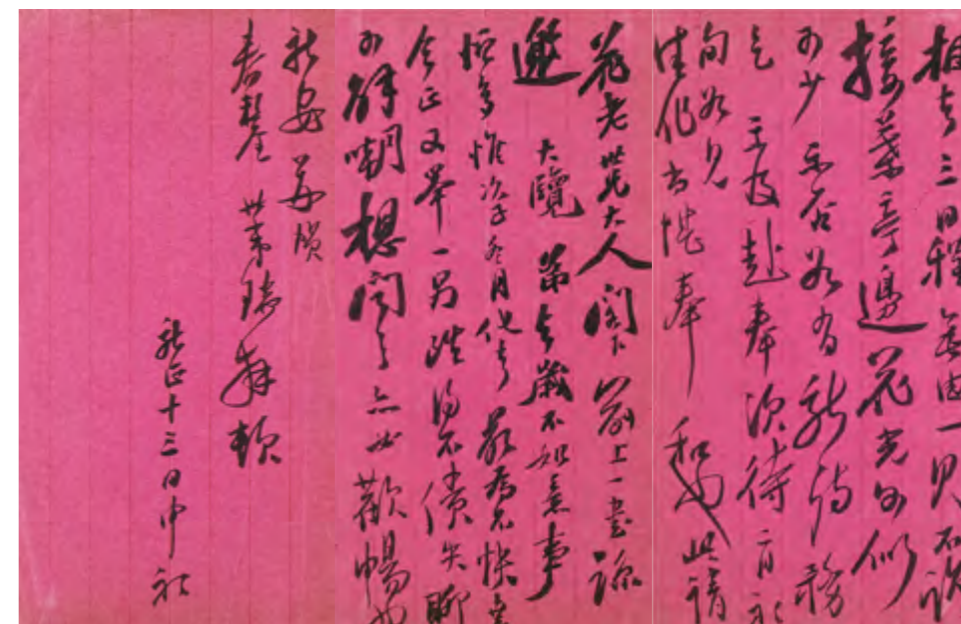
水墨紅箋 一通三開

Zongshiyingrui (1805-1873)
A LETTER

ink on red paper, three leaves.

不設底價
No Reserve

尺寸不一



022

張景遜 (一八九二至一九五三年)

信札

一九二九年作
水墨紙本 一通一開

款識：張景遜頓首。己巳五月廿四日。

Zhang Jingxun (1892-1953)
A LETTER

ink on paper, one leaf, mounted, dated 1929, signed
ZHANG JING XUN.

不設底價
No Reserve

27 x 48 cm. 約 1.19 平尺

024

賈景仁 (清)

信札

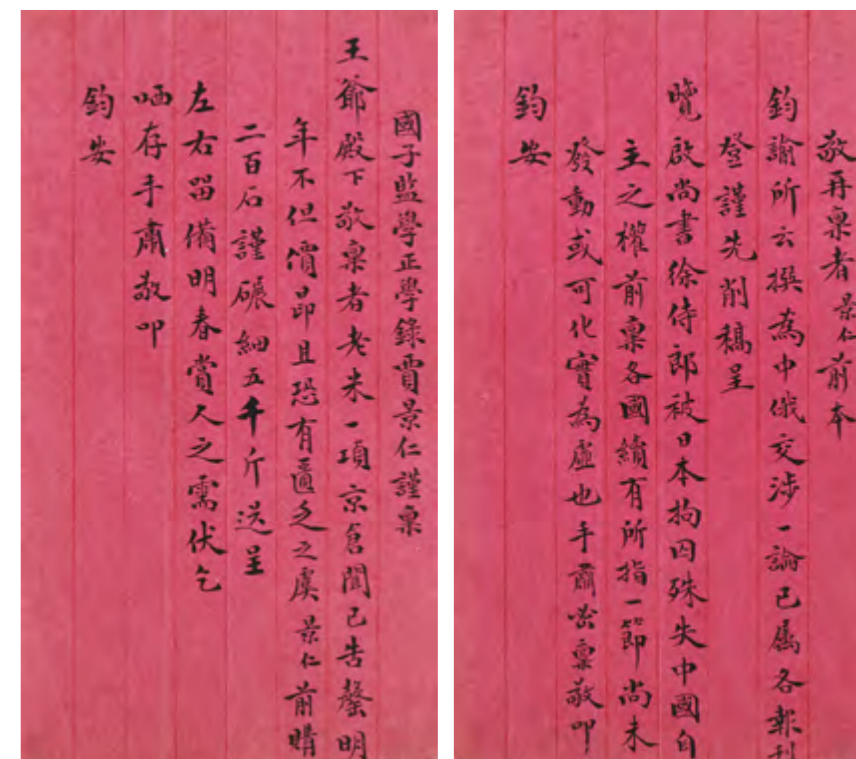
水墨紅箋 二通二開

Jia Jingren (Qing Dynasty 1644 - 1911)
TWO LETTERS

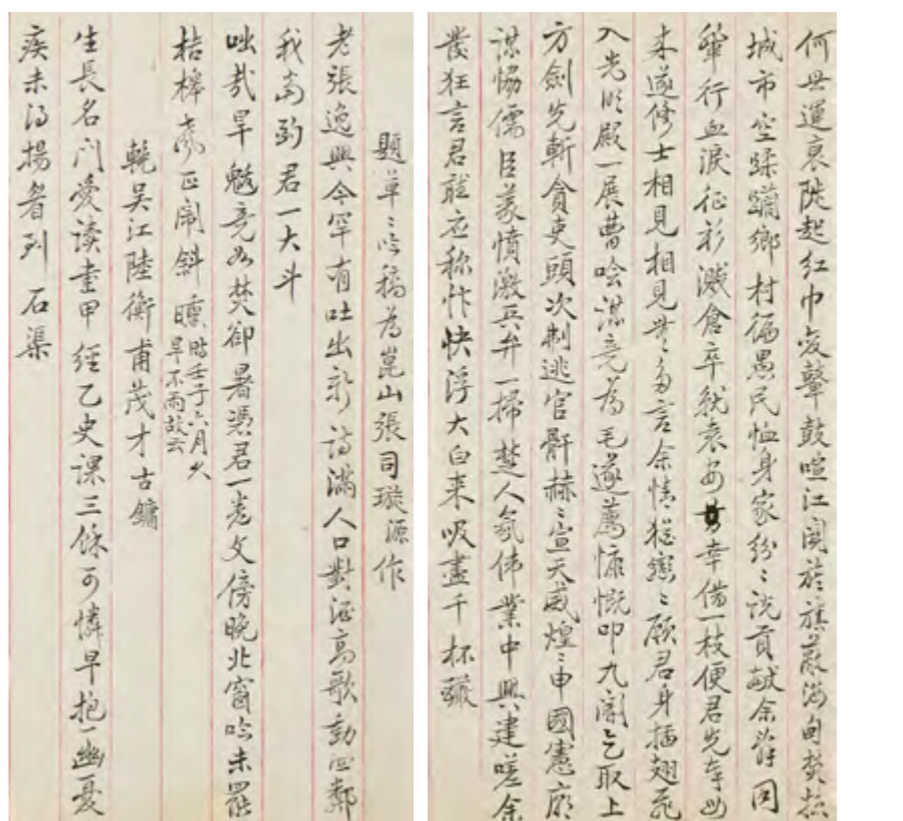
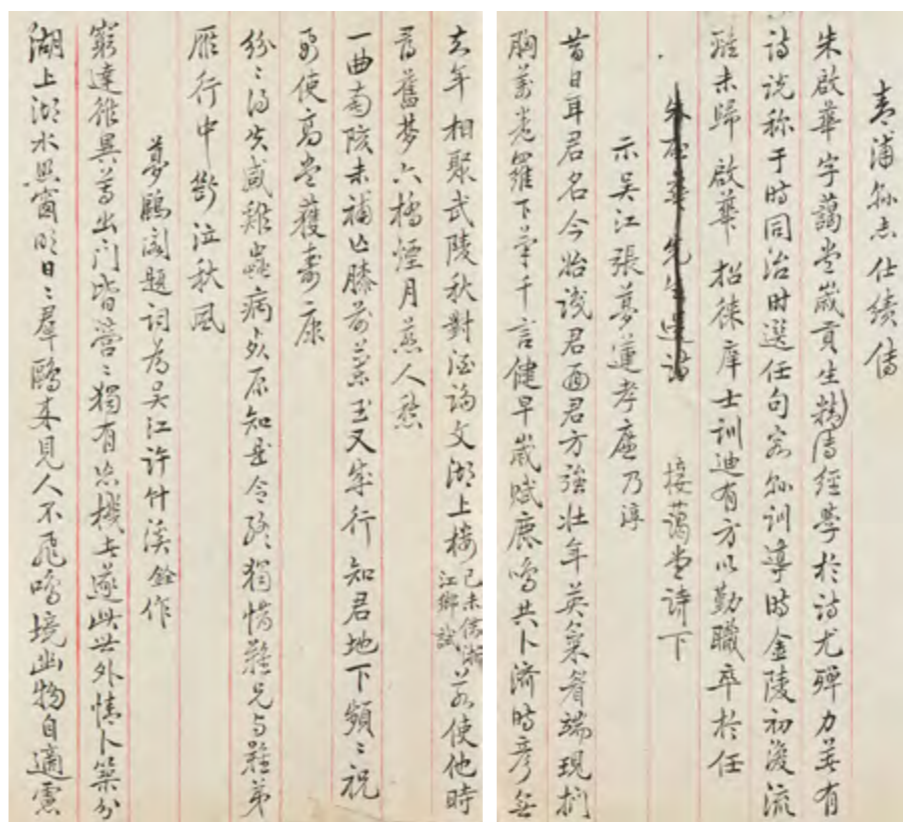
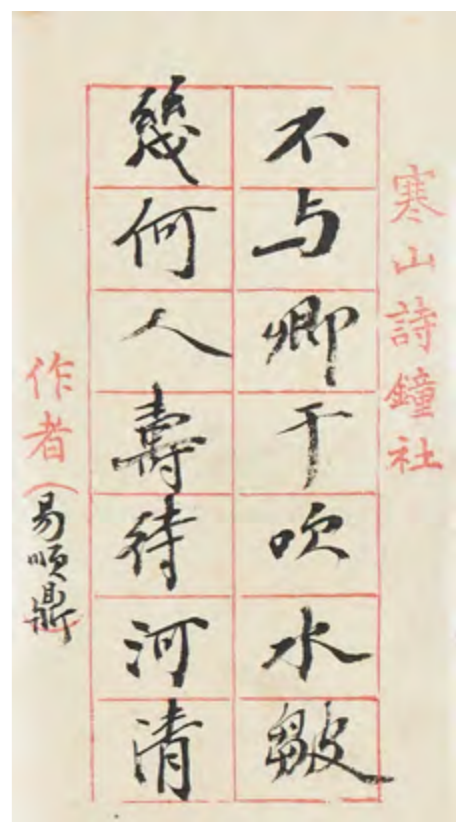
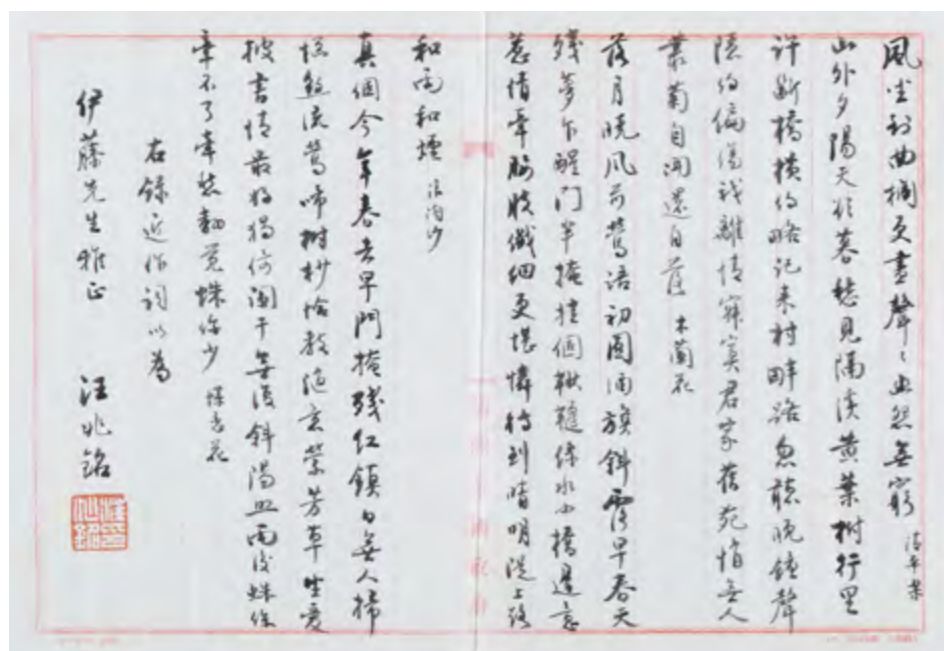
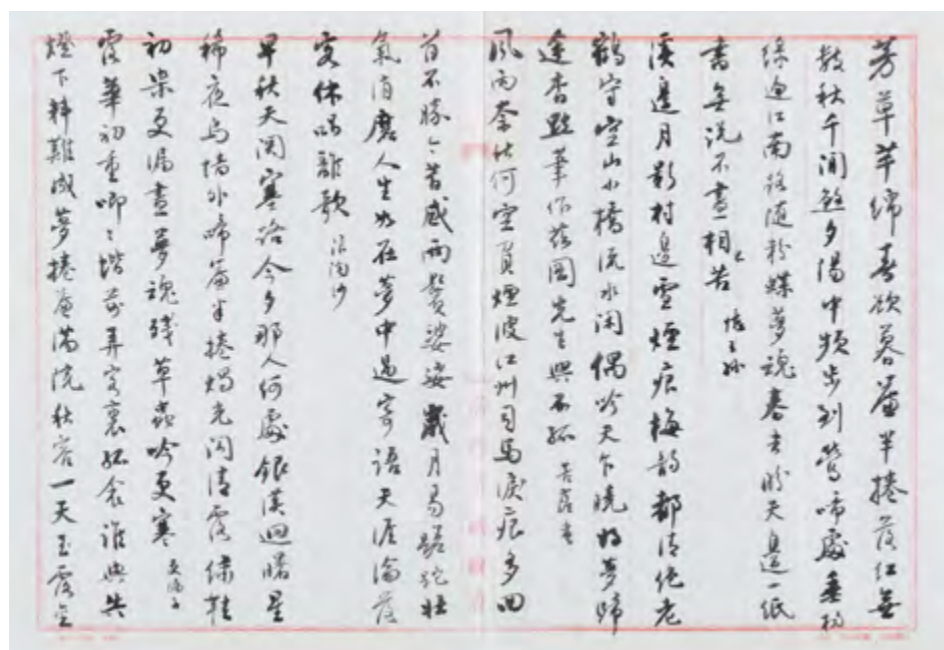
ink on red paper, two leaves, signed JIA JING REN.

不設底價
No Reserve

尺寸不一



全部信札 (Lot 001 - Lot 035) 均不設底價
All Letters (Lot 001 - Lot 035) are offered without reserves



025

汪兆銘 (一八八三至一九四四年)

信札

水墨紙本 一通二開

款識：伊藤先生雅正汪兆銘。
鈐印：「汪兆銘印」

Wang Zhaoming (1883-1944)
A LETTER

ink on paper, two leaves, with a dedication, signed
WANG ZHAO MING and with one seal.

不設底價
No Reserve

尺寸不一

026

易順鼎 (一八五八至一九二零年)

信札

水墨紙本 一通五開

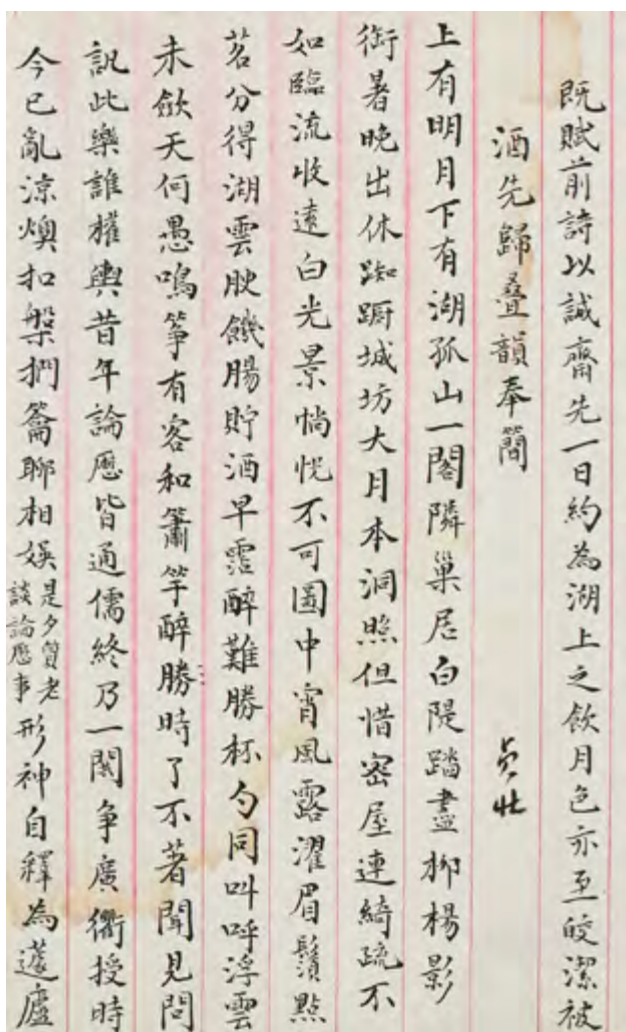
Yi Shunding (1858-1920)
A LETTER

ink on paper, five leaves, signed YI SHUN DING.

不設底價
No Reserve

尺寸不一

全部信札 (Lot 001 - Lot 035) 均不設底價
All Letters (Lot 001 - Lot 035) are offered without reserves



027

諸宗元 (一八七五至一九三二年)

信札

水墨紙本 一通一開 鏡片

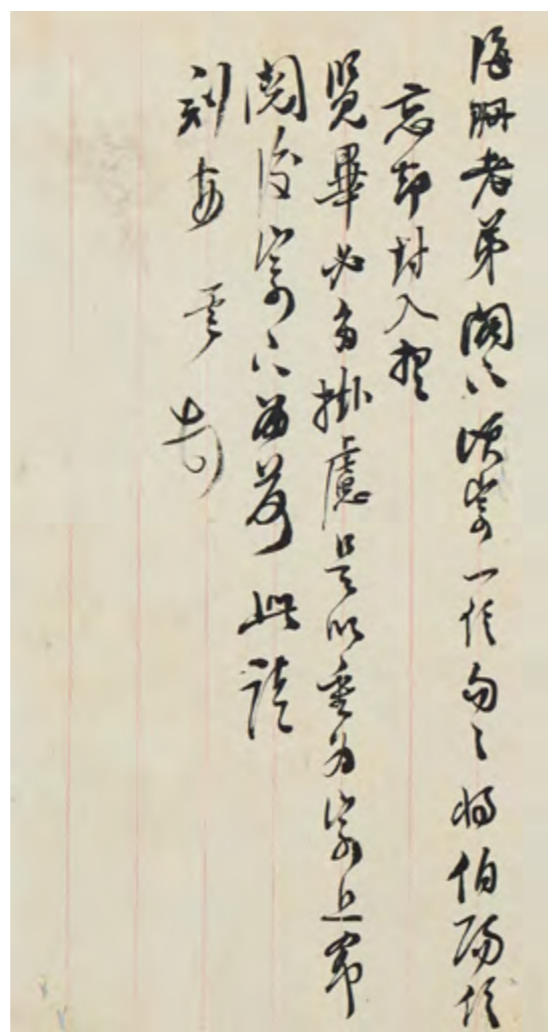
Zhu Zongyuan (1875-1932)

A LETTER

ink on paper, one leaf, mounted.

不設底價
No Reserve

23.5 x 25.8 cm. 約 0.56 平尺



028

王慶雲 (一七九八至一八六二年)

信札

水墨紙本 一通一開

Wang Qingyun (1798-1862)

A LETTER

ink on paper, one leaf, signed YUN.

不設底價
No Reserve

12 x 24 cm. 約 0.26 平尺



029

謝雋杭 (一八四一至一九一六年)

信札

設色紙本 一通一開

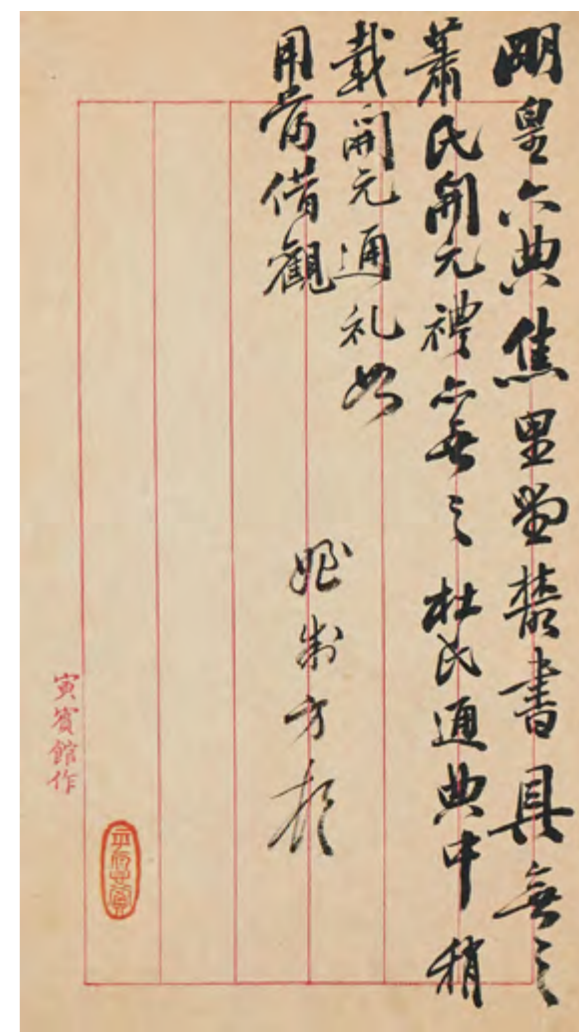
Xie Junhang (1841-1916)

A LETTER

ink and colour on paper, one leaf, signed JUN HANG.

不設底價
No Reserve

12.7 x 23.8 cm. 約 0.28 平尺



030

李經方 (一八五五至一九三四年)

信札

水墨紙本 一通一開

Li Jingfang (1855-1934)

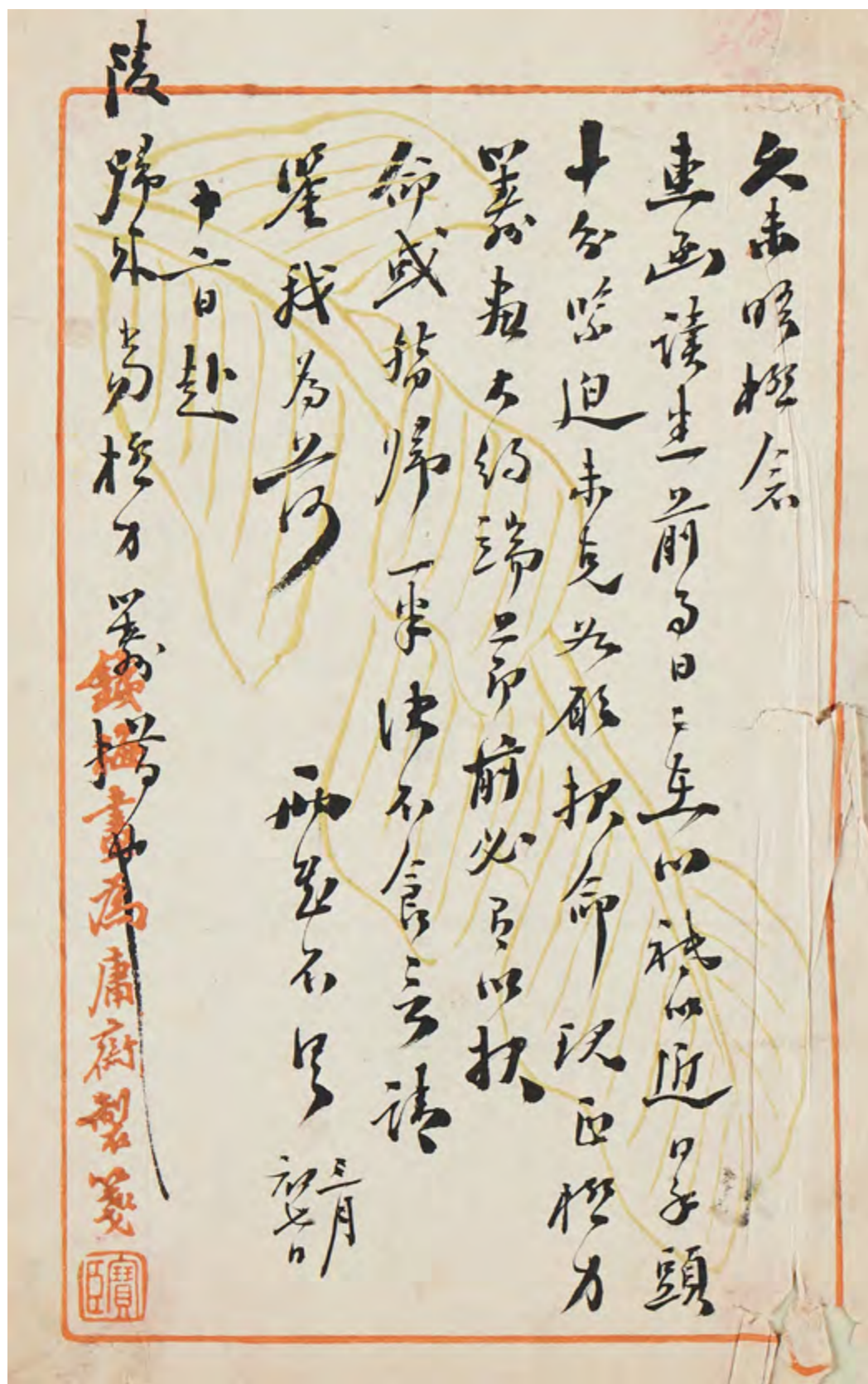
A LETTER

ink on paper, one leaf.

不設底價
No Reserve

13 x 23 cm. 約 0.27 平尺

全部信札 (Lot 001 - Lot 035) 均不設底價
All Letters (Lot 001 - Lot 035) are offered without reserves



031

楊峴 (一八一九至一八九六年)

信札

水墨紙本 一通一開

鈐印：「寶臣」

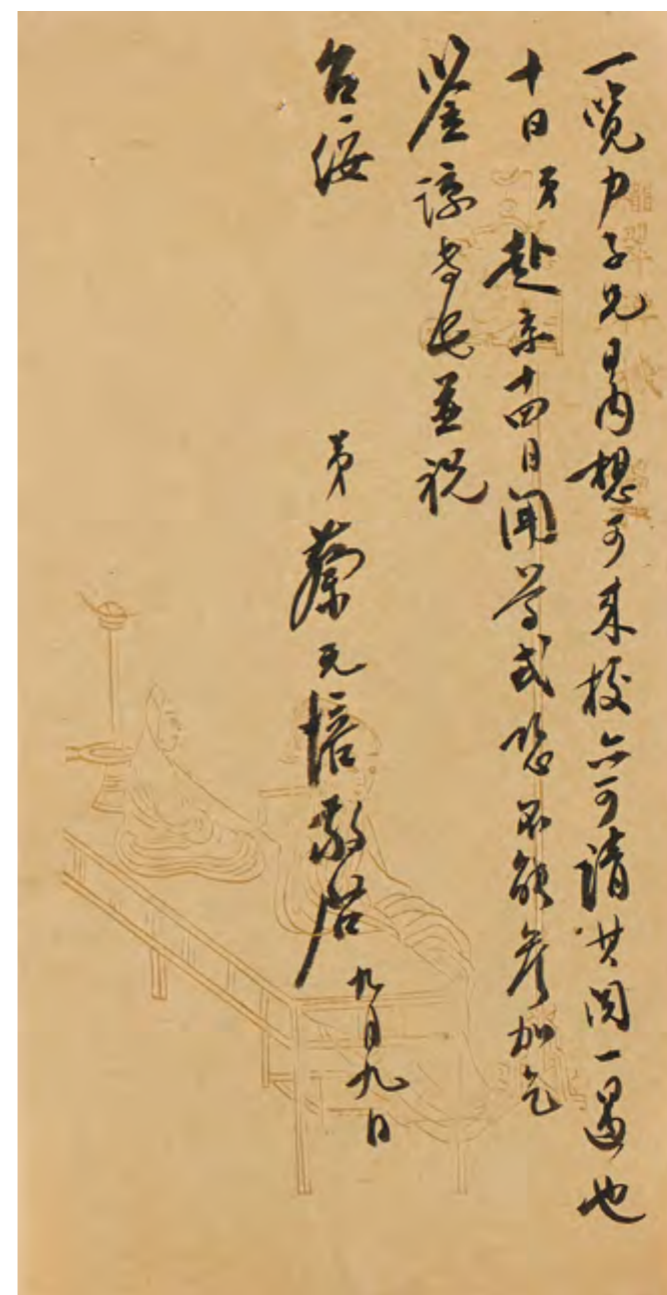
Yang Xian (1819-1896)

A LETTER

ink on paper, one leaf and with one seal.

不設底價
No Reserve

14.8 x 23 cm. 約 0.31 平方尺



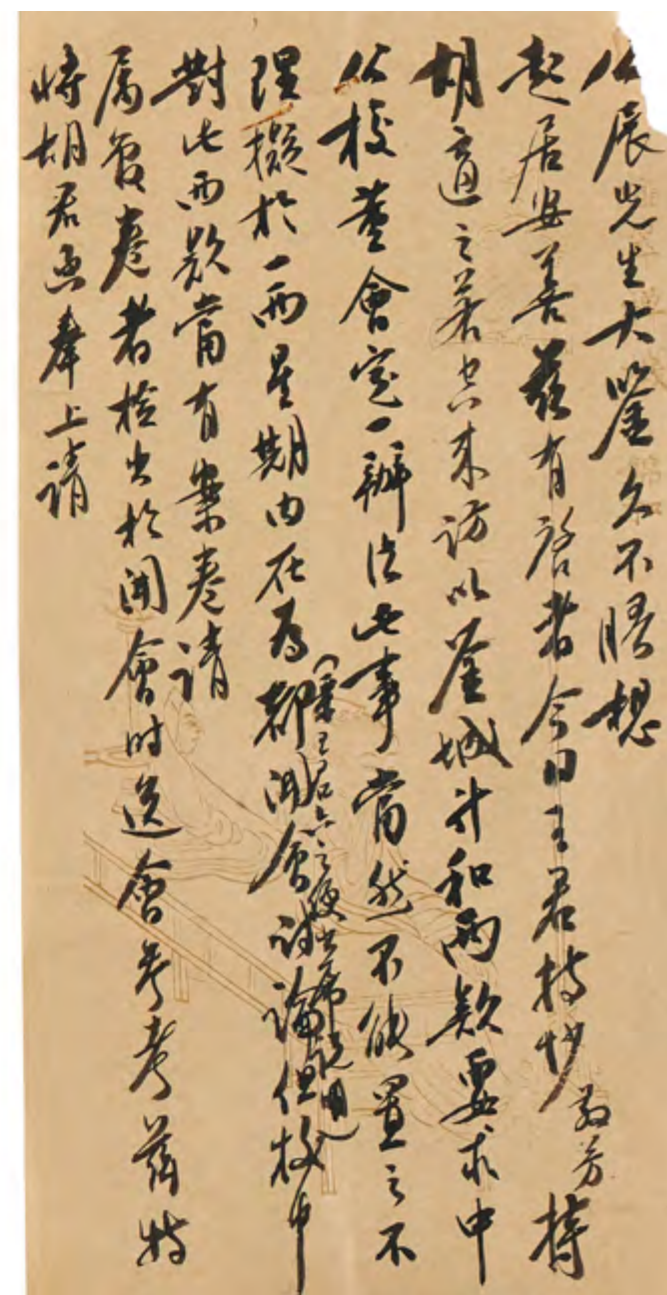
032

蔡元培 (一八六八至一九四零年)

信札

水墨紙本 一通二開

款識：弟蔡元培敬啟九月九日。



Cai Yuanpei (1868-1940)

A LETTER

ink on paper, two leaves, signed CAI YUAN PEI.

不設底價
No Reserve

尺寸不一

全部信札 (Lot 001 - Lot 035) 均不設底價
All Letters (Lot 001 - Lot 035) are offered without reserves

此年親見如晤叠接
 月香之信好甚梅花香今生仁
 捕宜松字當念念來候候新再時
 味似之靈亦中不添一悅是
 致於書新完畢亦能將信送是
 多取味方多如月或可概刻居刻
 印及畫堂繪刻以報不甚口說空
 引支派一宜兌現不送時延時也
 固多有使有寄來但不宜以因弄未
 日力較遲不能得人應念之
 趙長勝字

北京 安寧門外
 興化西里5-5-201
 沈叔羊白志葉
 1974.10.8.

說伯仁兄大人閣下昨荷
 惠臨傾譚為快弟到省已逾一年現須例請甄別望將
 閣下近用各稿錄交帶回至臬署應否蓋章亦乞
 指教以便遵循費
 神統容諸謝此瀆敬請
 勛安百益
 愚弟蔡國熊頓首

每在多數竹排自一第又竹屬乃
 不覺其年耳
 擬似一軟任任力有信也
 同本再慶叙謹具其喜致錄於全
 以在
 恐多致致竹排已忘否是為再
 合按 若噴
 去青不一即又新了初九

此百聖者正王時掛齊
 多致致必第位此兩年代信致謝以承
 恩命也切律律四不知何人私稱掛齊一
 楊明感德也
 古若清竹考文并何信有竹於年
 故學是多是也致律一二七二二
 陰西過陰龍保平安
 天休福人以念實多致竹排

作書者姓李十月廿日曾記於徐大才筆信一函語已臨
 到分時者何則我親友一切均未可幸非非非來信大
 平安惟今幸存體瘦削全已代為寬解聞春月貴精為
 加增以慰老休余蒙運不履春月長至保拜病故九月以
 拜為應放一區現處四文拜致以春月長至保拜病故九月以
 百中拜致此景沈伊丁期底為神不為致致是時通
 以慰老休此度
 拜請諸君
 沈叔羊白志葉

扇通送上新
 能或董君拙詩甚甚道者
 錄畫首館詩三首以上
 胞二人
 夏管佐啟

風馬牛身裁不足能強在
 得身少歲際年
 兩洋

日前俄俄當運項奉旨廿三日手嚴五大統親啟
 一、德相初回南洋華武部商討印中前請乃封事
 商議之者
 今西學乘運履履家
 俄俄仍由南洋法俄攝蒙海軍之防與東家為失重
 有俄俄之德美不得堅執初冬月內外再切實家便

兵云云俄兵在內注兵由所上徑送俄兵不相犯
 注兵云云俄兵在內注兵由所上徑送俄兵不相犯
 注兵云云俄兵在內注兵由所上徑送俄兵不相犯
 注兵云云俄兵在內注兵由所上徑送俄兵不相犯



鄧爾雅、愛棠老人、蔡國熊、葉豐等
 信札與畫
 水墨紙本 六通十二開 鏡片
 不設底價
 No Reserve
 尺寸不一

033

鄧爾雅、愛棠老人、蔡國熊、葉豐等
 信札與畫

水墨紙本 六通十二開 鏡片

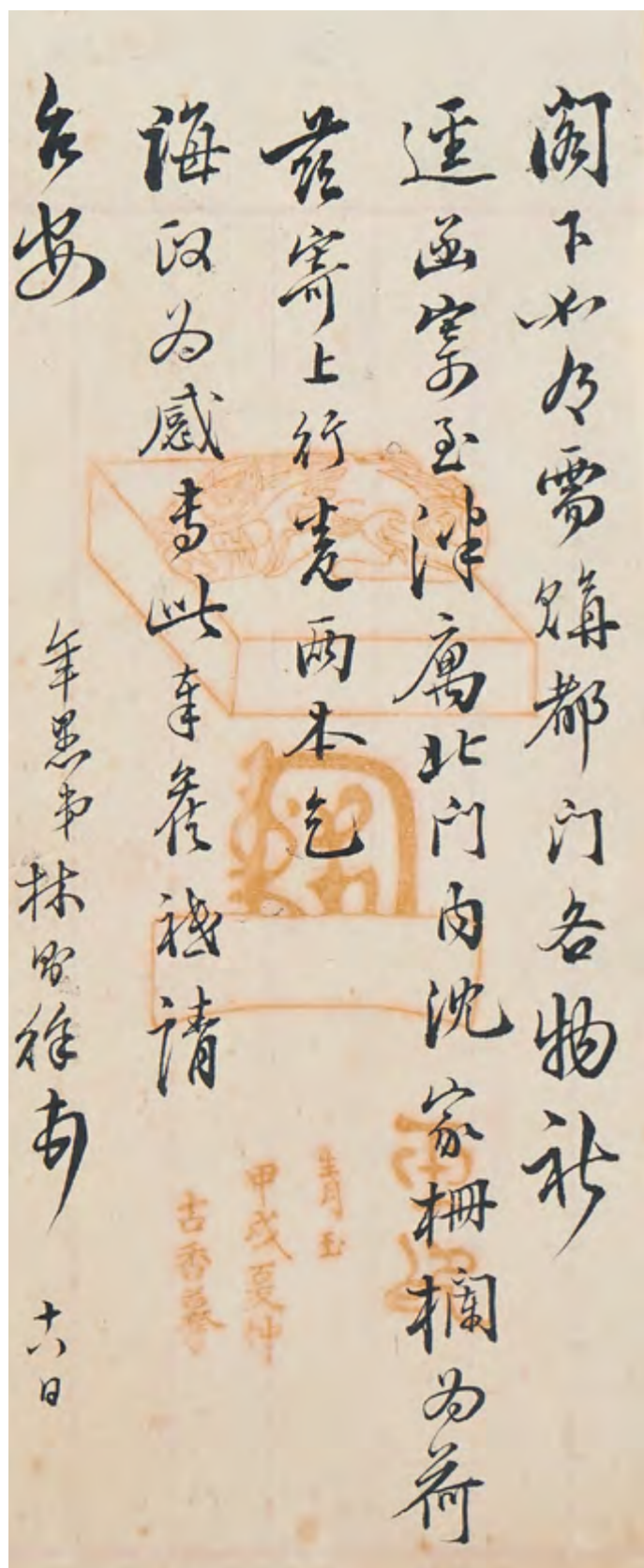
Deng Erya, Aitanglaoren,
 Cai Guoxiong, Ye Feng, etc.
 LETTERS AND PAINTINGS

ink on paper, ten leaves, one envelope, and two paintings.

不設底價
 No Reserve

尺寸不一

全部信札 (Lot 001 - Lot 035) 均不設底價
 All Letters (Lot 001 - Lot 035) are offered without reserves



034

林則徐 (一七八五至一八五零年)

信札

水墨描紋紙本 一通一開

Lin Zexu (1785-1850)

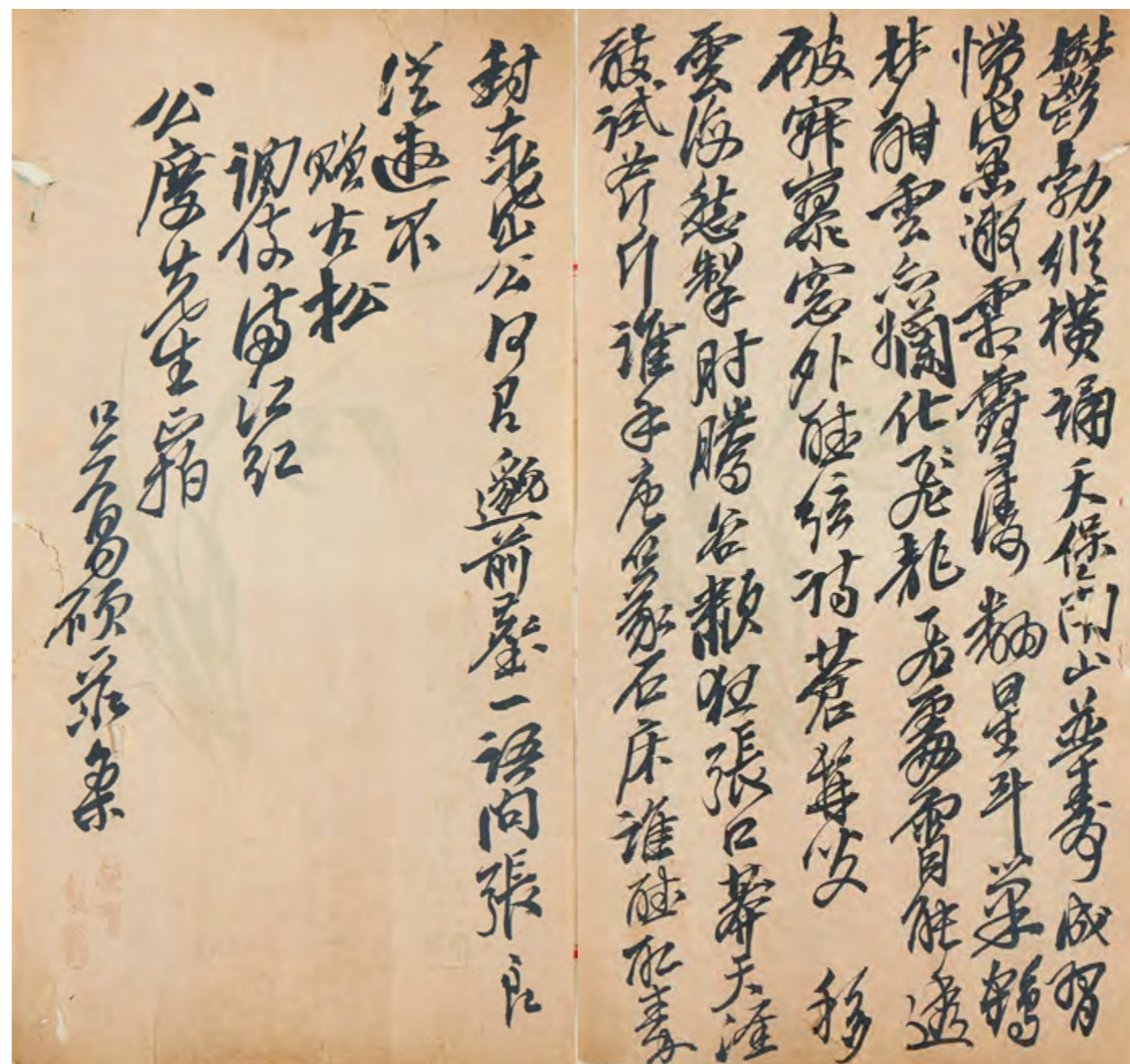
A LETTER

ink on patterned paper, one leaf, signed LIN ZE XU.

不設底價

No Reserve

10.7 x 25 cm. 約 0.25 平尺



035

吳昌碩 (一八四四至一九二七年)

信札

水墨紙本 一通二開

Wu Changshuo (1844-1927)

A LETTER

ink on paper, two leaves, signed WU CHANG SHUO.

不設底價

No Reserve

27 x 14.2 cm. 每幅約 0.35 平尺 (2)



036

陳少梅 (一九零九至一九五四年)

觀音

設色紙本 立軸

款識：衡山陳雲彰敬繪。
鈐印：「少梅」、(一印)

Chen Shaomei (1909-1954)
GUANYIN

ink and colour on paper, hanging scroll, signed CHEN YUN ZHANG
and with two seals.

HK\$ 30,000 - 40,000
RMB 24,900 - 33,200

32 x 65 cm. 約 1.91 平尺

037

顧見龍 (一六零六至一六八七年)

群仙圖

一六六七年作
設色絹本 立軸

款識：丁未桂月摹蘇漢臣本假定金門畫史顧見龍。
鈐印：「顧」、「見龍」

Gu Jianlong (1606-1687)
IMMORTALS

ink and colour on silk, hanging scroll, dated 1667, inscribed, signed GU JIAN
LONG and with two seals.

HK\$ 24,000 - 30,000
RMB 19,900 - 24,900

45 x 98 cm. 約 4.05 平尺





038

陳佩秋 (生於一九二三年)

蝶鳥

設色紙本 鏡片

款識：佩秋。
鈐印：「健碧」、「陳佩秋」、「大雅」、「(一印)」

Chen Peiqiu (b. 1923)
BUTTERFLY AND BIRD

ink and colour on paper, mounted, inscribed, signed PEI QIU and with four seals.

HK\$ 30,000 - 40,000
RMB 24,900 - 33,200

31 x 64.5 cm. 約 1.84 平尺



039

歐豪年 (生於一九三五年)

葫蘆花卉

一九九零年作
設色紙本 鏡片

款識：子陵先生清屬。庚午年始嶺南歐介豪年寫。
鈐印：「歐氏」

Ou Haonian (b. 1935)
GOURD AND FLOWERS

ink and colour on paper, mounted, dated 1990, with a dedication, signed OU JIE HAO NIAN and with one seal.

HK\$ 20,000 - 30,000
RMB 16,600 - 24,900

36 x 90 cm. 約 2.97 平尺



040

王雪濤 (一九零三至一九八二年)

花蝶鳥

一九八一年作
設色紙本 鏡片

款識：辛酉嘉平寫於首都雪濤。
鈐印：「王雪濤印」、「遲園」

Wang Xuetao (1903-1982)
FLOWERS AND A BIRD

ink and colour on paper, mounted, dated 1981, signed XUE TAO and with two seals.

HK\$ 10,000 - 15,000
RMB 8,300 - 12,400

51 x 29 cm. 約 1.36 平尺



041

樊圻 (一六一六至一六九四年)

鍾馗

設色紙本 立軸

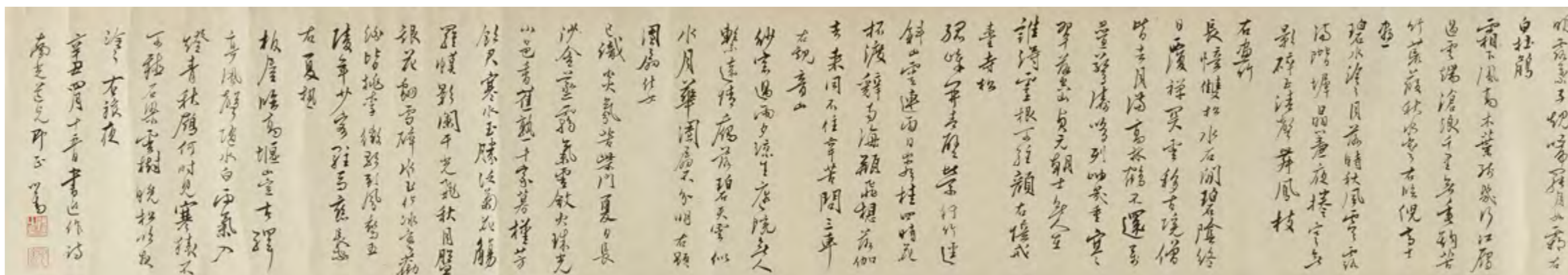
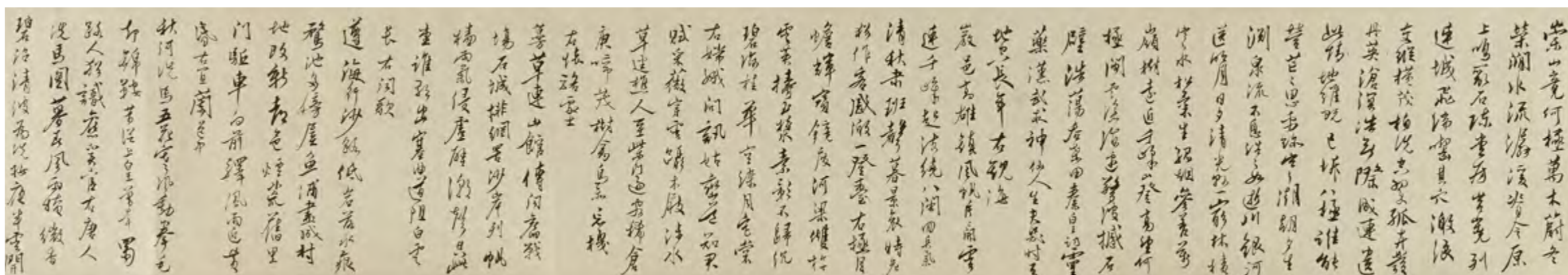
款識：樊圻。
鈐印：「樊圻之印」、「會公」

Fan Qi (1616-1694)
ZHONG KUI

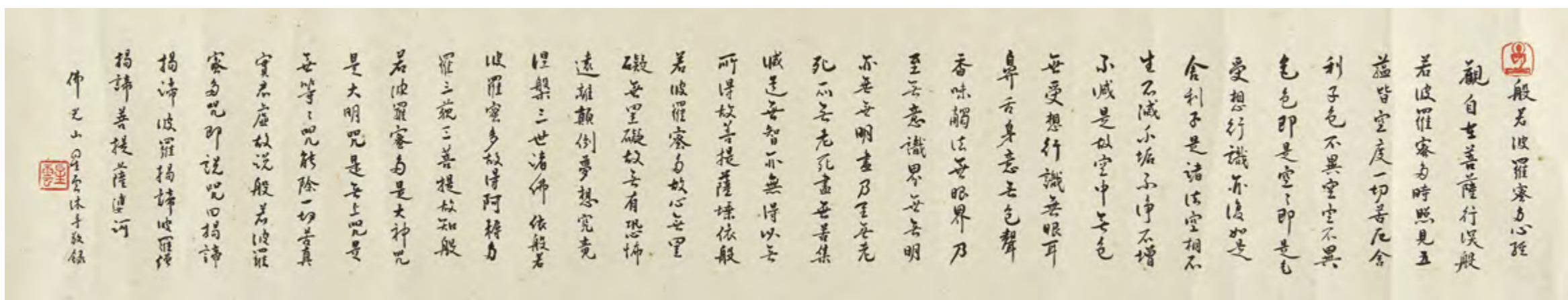
ink and colour on paper, hanging scroll, signed FAN QI and with two seals.

HK\$ 20,000 - 25,000
RMB 16,600 - 20,700

78 x 160 cm. 約 11.46 平尺



042



043

042

溥儒 (一八九六至一九六三年)

書法

一九六一年作
水墨紙本手卷

款識：辛丑四月十五日書近作詩南光道兄即正，心奮。
鈐印：「溥儒之印」、「心奮」

Pu Ru (1896-1963)
CALLIGRAPHY

ink on paper, handscroll, dated 1961, with a dedication, signed XIN YU
and with two seals.

HK\$ 20,000 - 30,000
RMB 16,600 - 24,900

227 x 20 cm. 約 4.17 平尺

043

星雲 (生於一九二七年)

般若波羅蜜多心經

水墨紙本 立軸

款識：佛光山星雲沐手敬錄。
鈐印：「星雲」、「佛像印」

Xing Yun (b. 1927)
THE PRAJNAPARAMITA SUTRA

ink on paper, hanging scroll, titled, signed XING YUN and with two seals.

HK\$ 8,000 - 12,000
RMB 6,600 - 9,900

120 x 23 cm. 約 2.53 平尺



044

陸恢 (一八五一至一九二零年)

晴翠山雲

一九一七年作
設色紙本 立軸

款識：丁巳二月陸恢作於姑胥小築。
鈐印：「廉夫詩畫」、(一印)

Lu Hui (1851-1920)
SCHOLAR IN MOUNTAIN

ink and colour on paper, hanging scroll, dated 1917, inscribed, signed LU HUI and two seals.

HK\$ 10,000 - 12,000
RMB 8,300 - 9,900

51 x 101 cm. 約 4.73 平尺

045

王諤 (一四六二至一五四四年)

山水

水墨紙本 立軸

款識：四明王諤。
鈐印：「王諤」

Wang E (1462-1544)
LANDSCAPE

ink on paper, hanging scroll, inscribed, signed WANG E and with one seal.

HK\$ 30,000 - 40,000
RMB 24,900 - 33,200

98 x 44 cm. 約 3.96 平尺





046



047

046

洪畿 (一八八七至?)

山水

設色紙本 立軸

款識：庶安洪畿。
鈐印：「庶安」

Hong Ji (1887-?)
LANDSCAPE

ink and colour on paper, hanging scroll,
inscribed, signed SHU AN HONG JI and
with one seal.

HK\$ 12,000 - 15,000
RMB 9,900 - 12,400

32 x 102 cm. 約 3.00 平尺

047

梅清 (一六二三至一六九七年)

山水

設色紙本 立軸

款識：瞿山清。
鈐印：「淵公」、「我法」、「宜認酒徒」、
(二印)

Mei Qing (1623-1697)
LANDSCAPE

ink and colour on paper, hanging scroll,
inscribed, signed QU SHAN QING, with five
seals.

HK\$ 15,000 - 18,000
RMB 12,400 - 14,900

40 x 146 cm. 約 5.36 平尺

048

陸治 (一四九六至一五七六年)

花蝶

一五七零年作
設色絹本 立軸

款識：庚午清和月下澗包山陸治。
鈐印：「陸」、「治」

Lu Zhi (1496-1576)
BUTTERFLIES IN FLOWERS

ink and colour on silk, hanging scroll, dated 1570, signed
BAO SHAN LU ZHI and with two seals.

HK\$ 24,000 - 30,000
RMB 19,900 - 24,900

26 x 113 cm. 約 2.70 平尺

049

戴熙 (一八零一至一八六零年)

山水

設色紙本 立軸

款識：臨松雪道人筆，醇士戴熙。
鈐印：「井東」、「戴熙」、(二印)

Dai Xi (1801-1860)
LANDSCAPE

ink and colour on paper, hanging scroll, inscribed, signed
CHUN SHI DAI XI and with four seals.

HK\$ 18,000 - 22,000
RMB 14,900 - 18,200

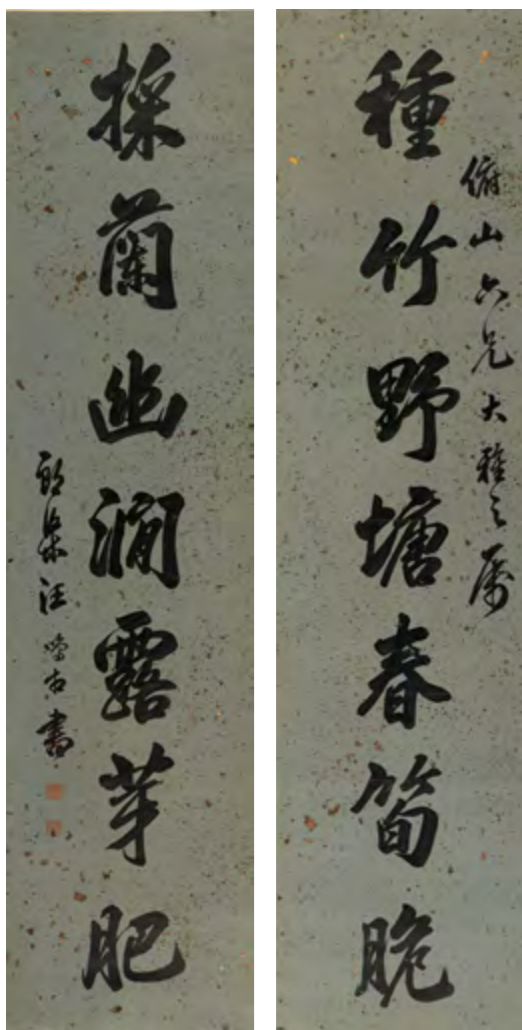
31 x 131 cm. 約 3.73 平尺



048



049



050

汪鳴相 (一七九四至一八四零年)

書法對聯

水墨灑金藍箋 立軸

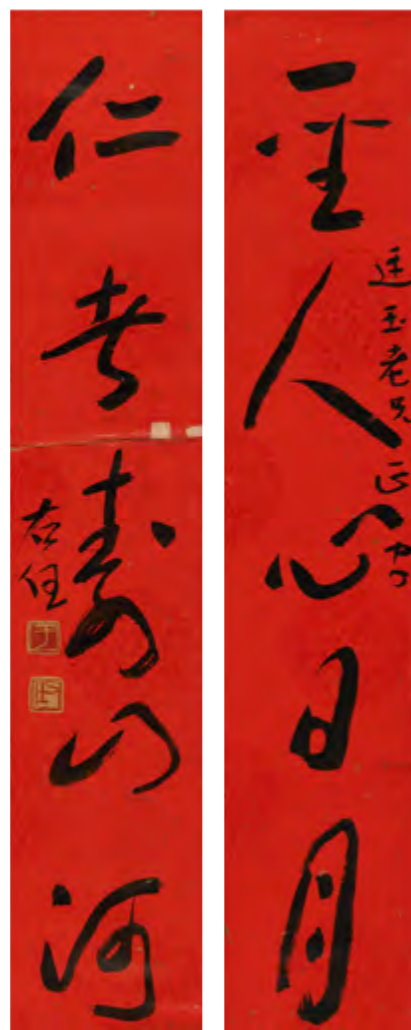
款識：俯山六兄大雅之屬，朗渠汪鳴相書。
鈐印：「臣鳴相印」、「癸巳狀元」

Wang Mingxiang (1794-1840)
CALLIGRAPHY COUPLET

ink on gold-flecked blue paper, a pair of hanging scrolls, with a dedication, signed LANG QU WANG MING XIANG, and with two seals.

HK\$ 20,000 - 25,000
RMB 16,600 - 20,700

137 x 33.5 cm. 每幅約 4.21 平尺 (2)



051

于右任 (一八七九至一九六四年)

書法對聯

水墨紅箋 立軸

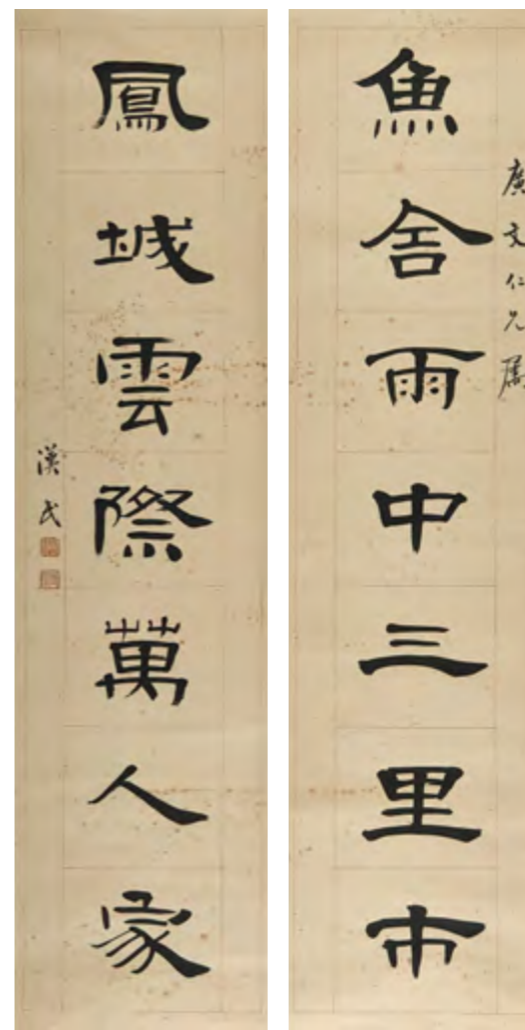
款識：聖人心日月，仁者壽山河。廷玉老兄正字，右任。
鈐印：「右任」、「於」

Yu Youren (1879-1964)
CALLIGRAPHY COUPLET

ink on red paper, a pair of hanging scrolls, with a dedication, signed YOU REN and with two seals.

HK\$ 18,000 - 22,000
RMB 14,900 - 18,200

20 x 104 cm. 每幅約 1.91 平尺 (2)



052

胡漢民 (一八七九至一九三六年)

書法七言聯

水墨紙本 鏡片

款識：廣文仁兄屬。漢民。
鈐印：「胡漢民印」、「展堂」

Hu Hanmin (1879-1936)
CALLIGRAPHY COUPLET

ink on paper, set of two, mounted, with a dedication, signed HAN MIN and with two seals.

HK\$ 16,000 - 24,000
RMB 13,200 - 19,900

33.5 x 130 cm. 每幅約 4.00 平尺 (2)



053

黎元洪 (一八六四至一九二八年)

書法七言聯

水墨絹本 立軸

款識：黎元洪。文簡傳經本從懷祖，嶽陽遺記書妙得天。
鈐印：「黎元洪印」、「宋卯」

Li Yuanhong (1864-1928)
CALLIGRAPHY COUPLET

ink on silk, a pair of hanging scrolls, signed LI YUAN HONG and with two seals.

HK\$ 20,000 - 30,000
RMB 16,600 - 24,900

32 x 145 cm. 每幅約 4.26 平尺 (2)



054

賴少其 (一九一五至二零零零年)

對聯

水墨紙本 立軸

款識：賴少其書。
鈐印：「老賴」、「合以古籀」

Lai Shaoqi (1915-2000)
CALLIGRAPHY COUPLET

ink on paper, a pair of hanging scrolls, signed LAI SHAO QI and with two seals.

HK\$ 50,000 - 60,000
RMB 41,500 - 49,800

26 x 115 cm. 每幅約 2.74 平尺 (2)

055

黎雄才 (一九一零至二零零一年)

山水

設色紙本 鏡片

款識：谷靜泉逾響，山深無鳥聲。寫唐人詩意雄才。
鈐印：「嶺南」、「雄才製」

Li Xiongcai (1910-2001)
LANDSCAPE

ink and colour on paper, mounted, signed XIONG CAI and with two seals.

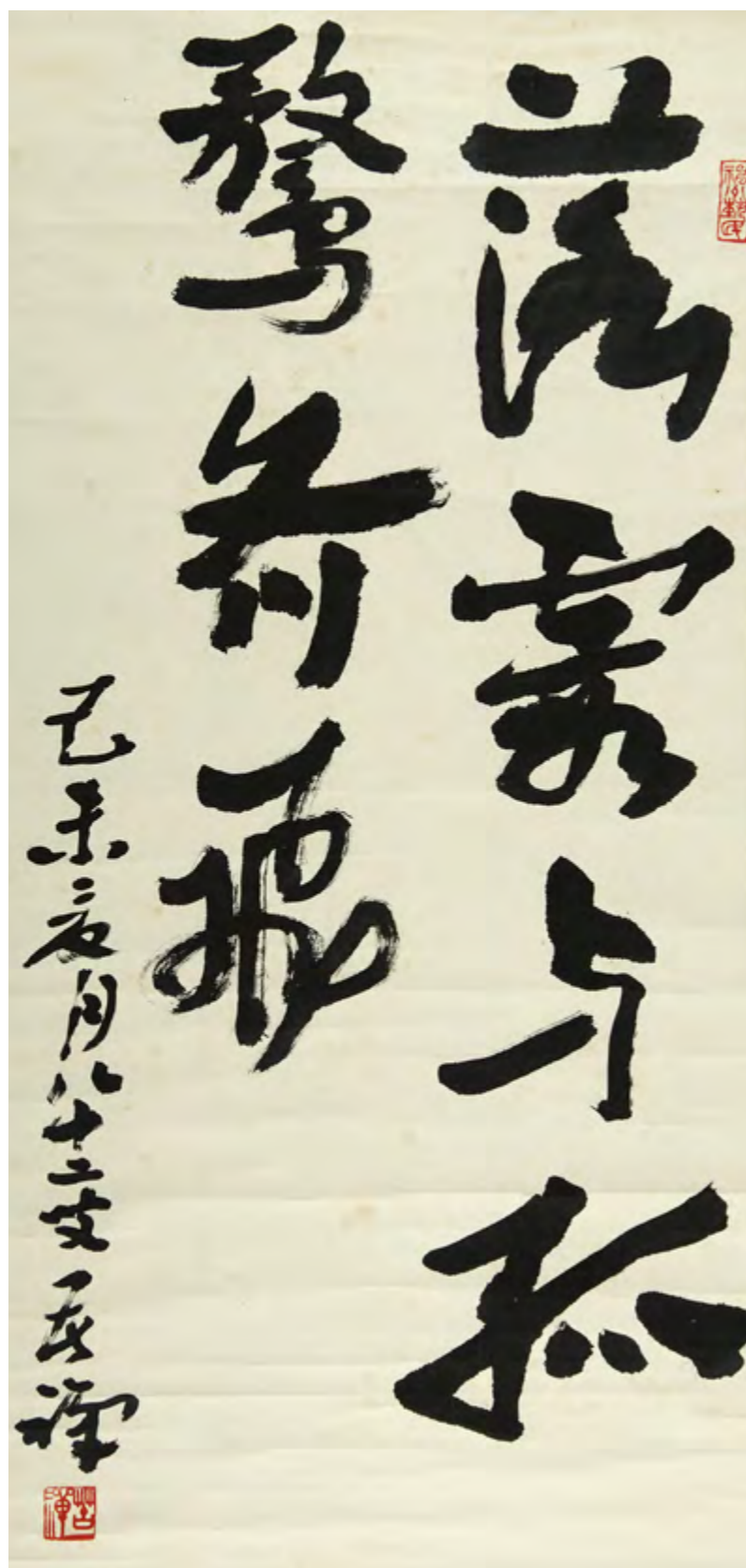
HK\$ 50,000 - 60,000
RMB 41,500 - 49,800

97 x 44.5 cm. 約 3.96 平尺



谷靜泉逾響
山深無鳥聲
寫唐人詩意
雄才





056

李苦禪 (一八九九至一九八三年)

書法

一九七九年作
水墨紙本 鏡片

款識：己未夏月八十二叟苦禪。
鈐印：「苦禪」、「神州藝民」
出版：〈圖一〉胡孟祥，《苦旅文化 - 走近大師畫傳》，知識產權出版社，2004年，頁190。

Li Kuchan (1899-1983)

CALLIGRAPHY

ink on paper, mounted, dated 1979, signed KU CHAN and with two seals.

LITERATURE: (FIG.1) Hu Meng Xiang. *Ku Lyu Wen Hua-Zou Jin Da Shi Hua Zhuan*, intellectual property publishing house, 2004, p.190.

HK\$ 80,000 - 90,000
RMB 66,400 - 74,700

65 x 136 cm. 約 8.12 平尺



〈圖一〉(FIG.1)

057

王雪濤 (一九零三至一九八二年)

花鳥

設色紙本 立軸

款識：雪濤寫。
鈐印：「王雪濤印」、「秋齋」

Wang Xuetao (1903-1982)

FLOWERS AND BIRDS

ink and colour on paper, hanging scroll, signed XUE TAO and with two seals.

HK\$ 150,000 - 180,000
RMB 124,500 - 149,400

37 x 93 cm. 約 3.16 平尺





058

錢松岳 (一八九九至一九八五年)

春到合肥

一九六零年作
設色紙本 鏡片

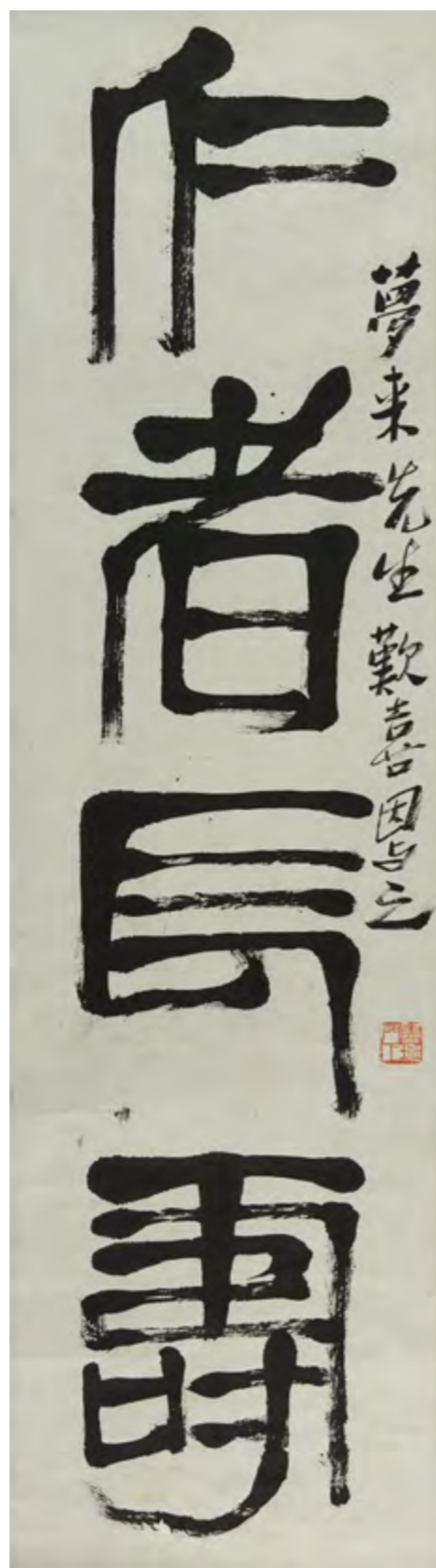
款識：一九六零年二月廿一日偶過合肥水西門外得此意境。錢松岳記。
鈐印：「錢」、「松岩」、「錢心梅鑒定」

Qian Songyan (1899-1985)
SPRING IN HEFEI

ink and colour on paper, mounted, dated 1960, inscribed, titled, signed QIAN
SONG YAN and with three seals.

HK\$ 260,000 - 300,000
RMB 215,800 - 249,000

39 x 52 cm. 約 1.86 平尺



059

齊白石 (一八六四至一九五七年)

書法對聯

一九五三年作
水墨紙本 鏡片

款識：仁者長壽，君子讓人。夢來先生歡喜因與之，八十九歲老人白石時居京華。

鈐印：「魯班門下」、「大匠之門」、「白石篆字」

Qi Baishi (1864-1957)

CALLIGRAPHY COUPLET

ink on paper, set of two, mounted, dated 1953,
with a dedication, inscribed, signed BAI SHI and
with three seals.

HK\$ 24,000 - 30,000

RMB 19,900 - 24,900

36 x 138 cm. 每幅約 4.56 平尺 (2)

060

李士達 (一五五零至一六二零年)

山水

設色紙本 立軸

款識：李士達。

題跋：

(奚岡)李士達，號仰槐，吳人。人物、山水氣韻天然。萬歷間，隱居新廓。碧瞳秀腕舉體欲仙。其論山水有五美云：「蒼、逸、奇、遠、韻。」五惡：「嫩、板、刻、生、痴。」謂深得畫理。鐵生奚叟識。

鈐印：「士達」、「蒙道士」、「鶴渚生」、「(十一印)」

Li Shida (1550-1620)

LANDSCAPE

ink and colour on paper, hanging scroll, inscribed, signed LI SHI DA and with fourteen
seals.

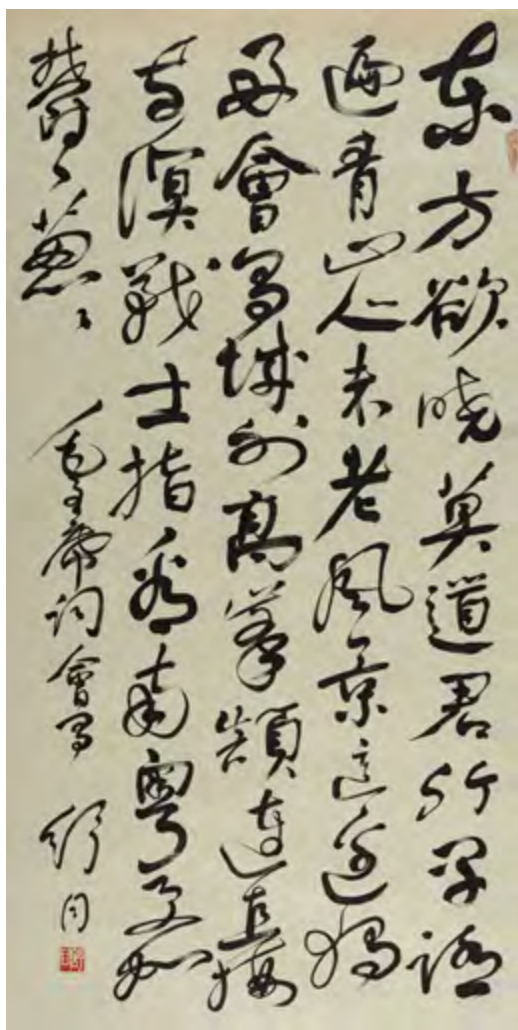
Annotation by Xi Gang.

HK\$ 18,000 - 22,000

RMB 14,900 - 18,200

32 x 93 cm. 約 2.73 平尺





061

舒同 (一九零五至一九九八年)

書法

水墨紙本 鏡片

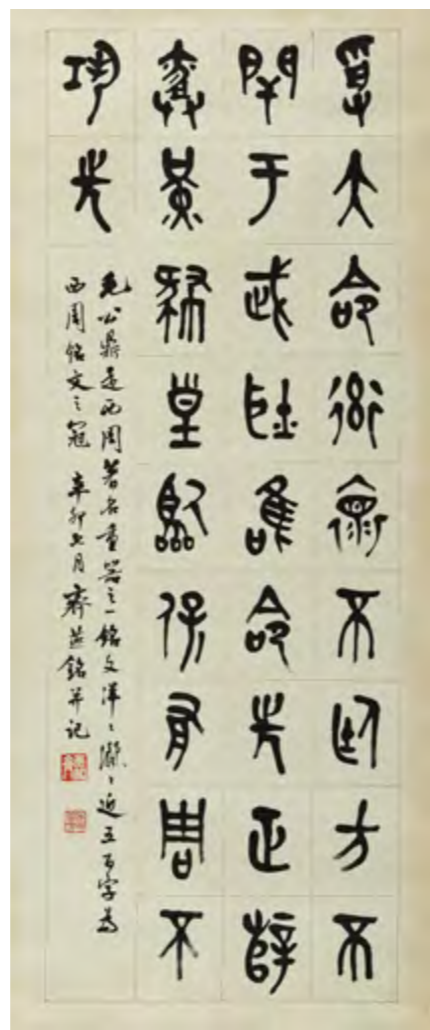
款識：毛主席詞會昌，舒同。
鈐印：「舒同」、「舒同書法」

Shu Tong (1905-1998)
CALLIGRAPHY

ink on paper, mounted, with a dedication, signed SHU TONG and with two seals.

HK\$ 40,000 - 50,000
RMB 33,200 - 41,500

68 x 136 cm. 約 8.49 平尺



062

齊燕銘 (一九零七至一九七八年)

書法

一九五一年作
水墨紙本 立軸

款識：文不錄。辛卯七月，齊燕銘並記。
鈐印：「齊燕銘」、「老齊篆書」

Qi Yanming (1907-1978)
CALLIGRAPHY

ink on paper, hanging scroll, dated 1951, inscribed, signed QI YAN MING and with two seals.

HK\$ 34,000 - 40,000
RMB 28,200 - 33,200

96 x 41 cm. 約 3.61 平尺

063

八大山人 (一六二六至一七零五年)

荷花

水墨紙本 立軸

款識：八大山人。
鈐印：「八大山人」、「一印」

Badashanren (1626-1705)
LOTUS FLOWERS

ink on paper, hanging scroll, signed BA DA SHAN REN and with two seals.

HK\$ 34,000 - 40,000
RMB 28,200 - 33,200

171 x 45 cm. 約 7.06 平尺

064

顧祝同 (一八九三至一九八七年)

書法

一九三九年作
水墨紅箋 立軸

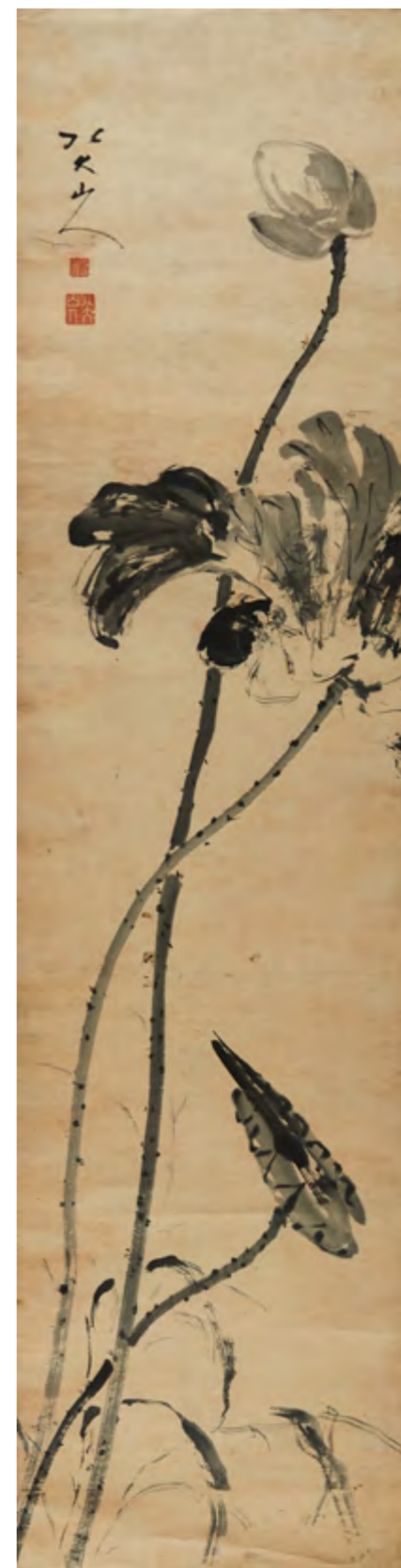
款識：鯉庭先生八秩榮壽，己卯春顧祝同。
鈐印：「顧祝同印」、「墨三」

Gu Zhutong (1893-1987)
CALLIGRAPHY

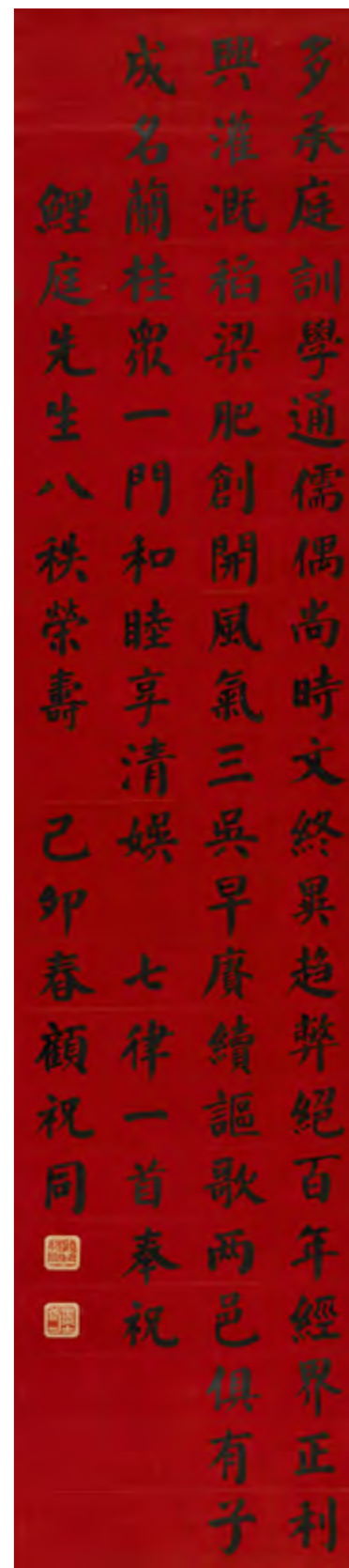
ink on red paper, hanging scroll, dated 1939, inscribed, with a dedication, signed GU ZHU TONG and with two seals.

HK\$ 34,000 - 40,000
RMB 28,200 - 33,200

38 x 167 cm. 約 5.83 平尺



063



064



065

黃賓虹 (一八六五至一九五五年)

山水

設色紙本 立軸

款識：青城山中坐雨，林壑杳靄，得圖而歸。
寶虹。

鈐印：「黃賓虹」

Huang Binhong (1865-1955)
LANDSCAPE

ink and colour on paper, hanging scroll,
inscribed, signed BIN HONG and with one seal.

HK\$ 30,000 - 40,000
RMB 24,900 - 33,200

42 x 25 cm. 約 0.96 平尺

066

高其佩 (一六六零至一七三四年)

鷹石圖

一六八二年作
水墨紙本 立軸

款識：壬戌仲春朔日鐵嶺高其佩指墨。
鈐印：「高其佩印」、「且園」、「一印」

Gao Qipei (1660-1734)
EAGLE AND ROCK

ink on paper, hanging scroll, dated 1682, signed GAO QI PEI
and with three seals.

HK\$ 48,000 - 60,000
RMB 39,800 - 49,800

108 x 43 cm. 約 4.26 平尺





067

程十髮 (一九二一至二零零七年)

荷花

一九七二年作
設色紙本 鏡片

款識：越非同志賜教，壬子陽月十髮寫。
鈐印：「十髮」

Cheng Shifa (1921-2007)
LOTUS FLOWER

ink and colour on paper, mounted, with a dedication, signed
SHI FA and one seal.

HK\$ 50,000 - 60,000
RMB 41,500 - 49,800

42 x 56 cm. 約 2.16 平尺

068

張書旗 (一九零零至一九五七年)

花鳥

設色紙本 立軸

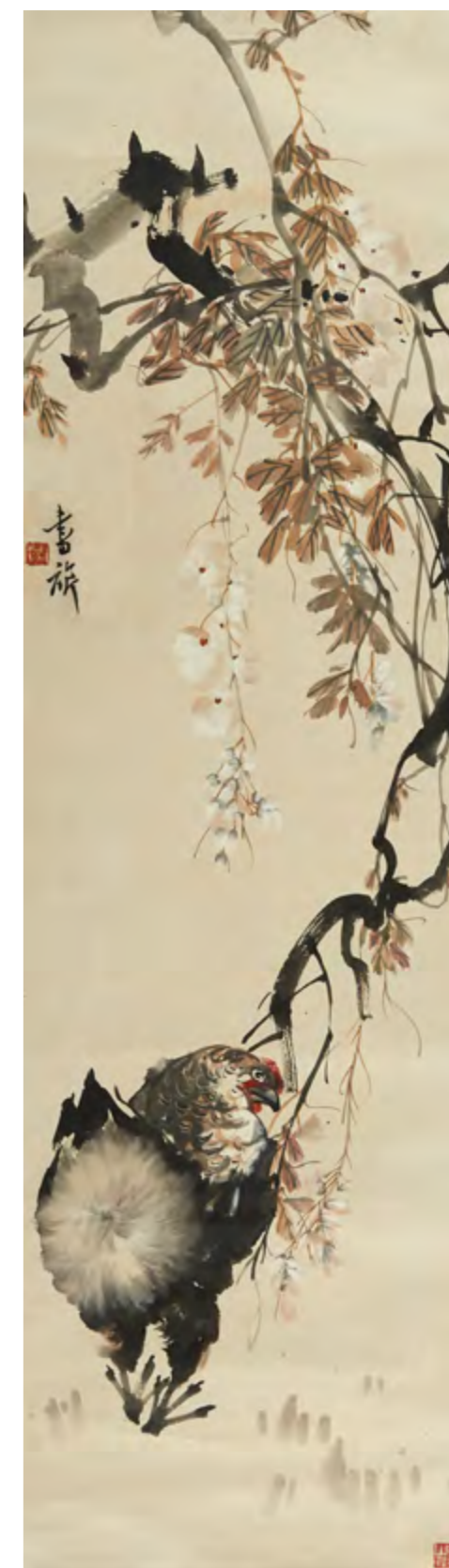
款識：書旗。
鈐印：「書旗」、「曉松山莊」

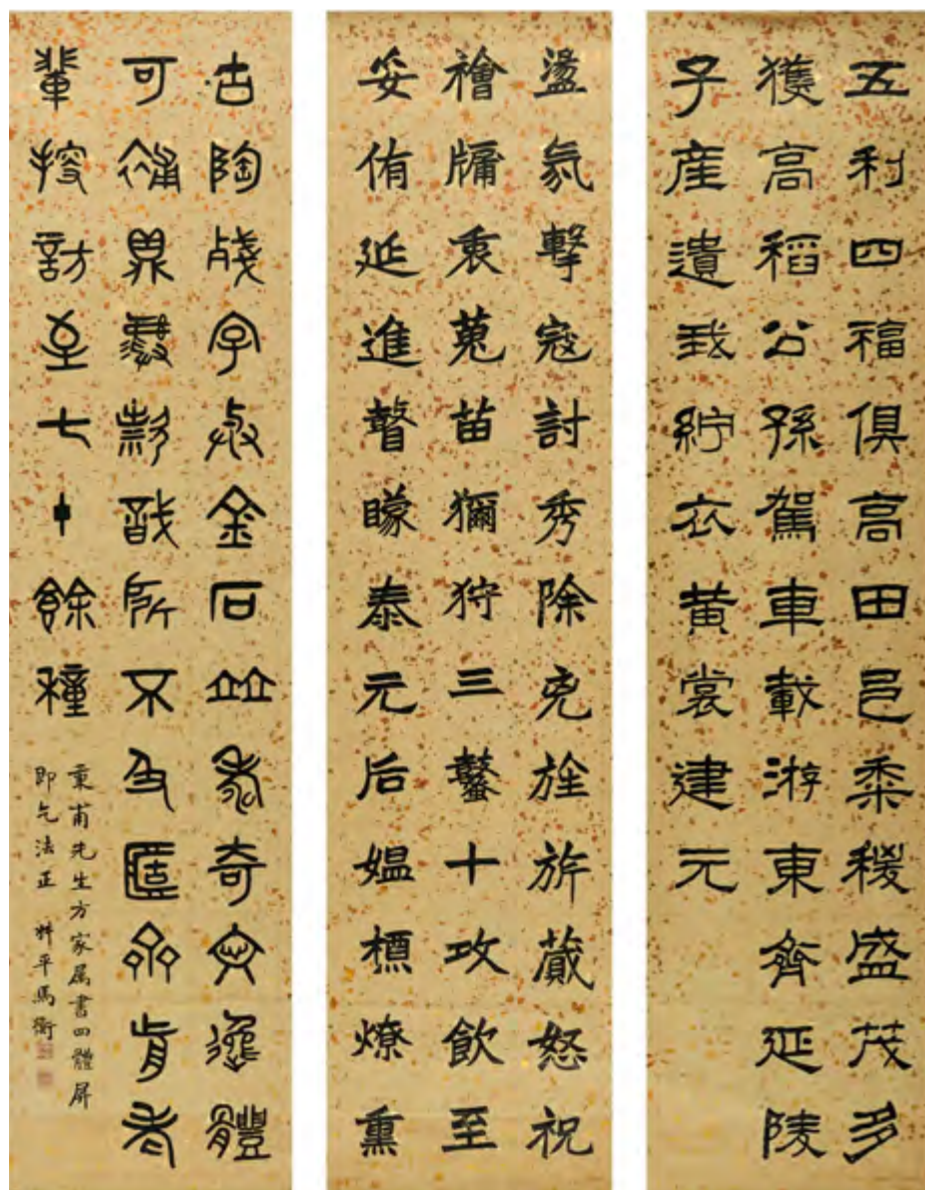
Zhang Shuqi (1900-1957)
FLOWERS AND BIRDS

ink and colour on paper, hanging scroll, signed SHU QI and with
two seals.

HK\$ 60,000 - 80,000
RMB 49,800 - 66,400

32 x 111 cm. 約 3.26 平尺





069

馬衡 (一八八一至一九五五年)

書法三屏

水墨灑金箋本 立軸

款識：秉甫先生方家屬書四體屏即乞法正。叔平馬衡。
鈐印：「馬衡叔平」、「馬叔平」

Ma Heng (1881-1955)
CALLIGRAPHY

ink on gold-flecked paper, a group of three hanging scrolls, inscribed, with a dedication, signed SHU PING MA HENG and with two seals.

HK\$ 95,000 - 110,000
RMB 78,800 - 91,300

35 x 142 cm. 每幅約 4.56 平尺 (3)



070

黃胄 (一九二五至一九九七年)

驢

一九八零年作
水墨紙本 立軸

款識：立鈞同志正之。一九八零元月，黃胄于三里河。
鈐印：「黃胄」、「黃胄書畫印」

Huang Zhou (1925-1997)
DONKEY

ink on paper, hanging scroll, dated 1980, with a dedication, signed HUANG ZHOU and with two seals.

HK\$ 200,000 - 250,000
RMB 166,000 - 207,500

46 x 69 cm. 約 2.91 平尺



071

李苦禪 (一八九九至一九八三年)

雙棲

一九七九年作
設色紙本 鏡片

款識：白石翁題余畫詩，己未冬題舊作禪。
鈐印：「李氏苦禪」、「欣逢盛時」
說明：〈圖一〉帶北京印千山國際拍賣有限公司證書

Li Kuchan (1899-1983)
A PAIR OF CRANES

ink and colour on paper, mounted, dated 1979, inscribed, signed CHAN and with two seals.

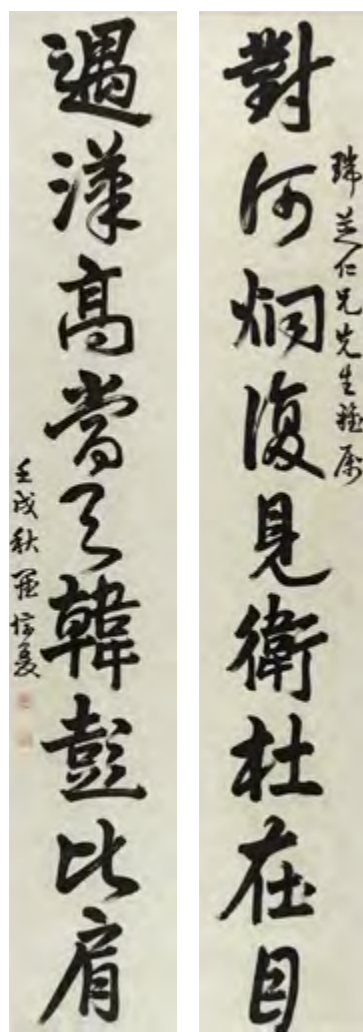
REMARK: (FIG.1) Accompanied by Beijing Printed Qianshan Auction Co. Ltd. Certificate.

HK\$ 460,000 - 500,000
RMB 381,800 - 415,000

69 x 138 cm. 約 8.74 平方尺



〈圖一〉 (FIG.1)



072

羅復堪 (一八七二至一九五五年)

書法九言聯

一九二二年作
水墨紙本 立軸

款識：瑞芝仁兄先生雅屬，壬戌秋羅復堪。
鈐印：「惇曼長壽」、「復堪詩書畫記」

Luo Fukan (1872-1955)
CALLIGRAPHY COUPLET

ink on paper, a pair of hanging scrolls, dated 1922, with a dedication, signed LUO DUN HUAN and with two seals.

HK\$ 30,000 - 40,000
RMB 24,900 - 33,200

30 x 177 cm. 每幅約 4.87 平尺 (2)



073

吳湖帆 (一八九四至一九六八年)

書法八言聯

水墨紅箋 立軸

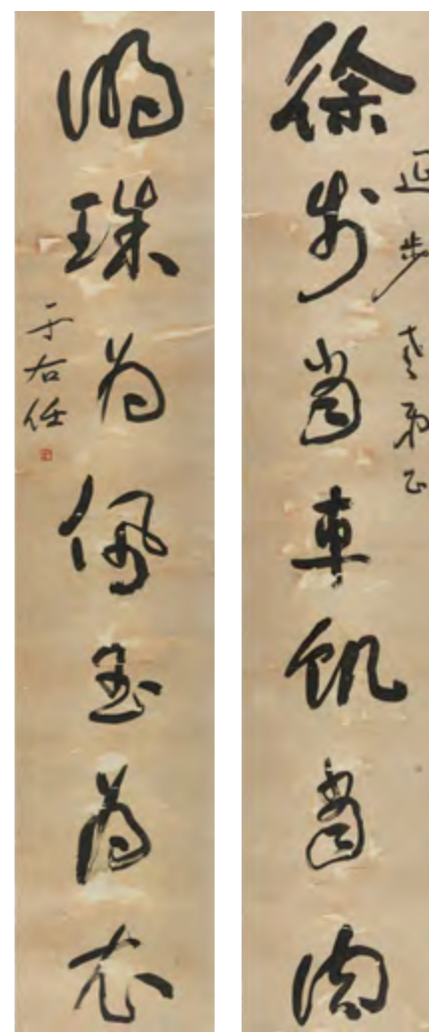
款識：吳湖帆。
鈐印：「梅景書屋」、「吳湖帆印」

Wu Hufan (1894-1968)
CALLIGRAPHY COUPLET

ink on red paper, a pair of hanging scrolls, signed WU HU FAN and with two seals.

HK\$ 30,000 - 40,000
RMB 24,900 - 33,200

33 x 134 cm. 每幅約 4.06 平尺 (2)



074

于右任 (一八七九至一九六四年)

書法七言聯

水墨紙本 立軸

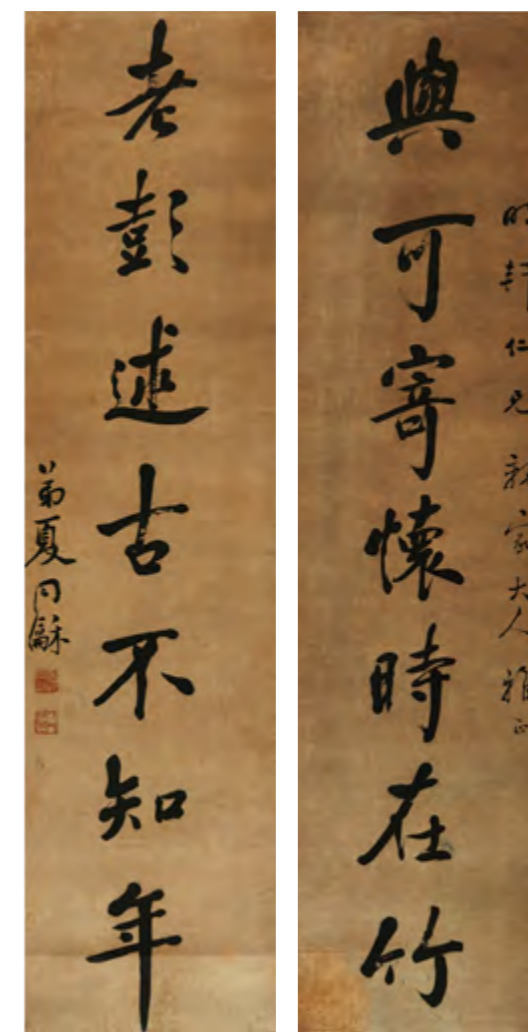
款識：延步老弟正。于右任。
鈐印：「右任」

Yu Youren (1879-1964)
CALLIGRAPHY COUPLET

ink on paper, a pair of hanging scrolls, with a dedication, signed YU YOU REN and with one seal.

HK\$ 34,000 - 51,000
RMB 28,200 - 42,300

156 x 31 cm. 每幅約 4.44 平尺 (2)



075

夏同龢 (一八六八至一九二五年)

書法七言聯

水墨紙本 鏡片

款識：明軒仁兄親家大人雅正。弟夏同龢。
鈐印：「夏同龢印」、「戊戌狀元」

Xia Tonghe (1868-1925)
CALLIGRAPHY COUPLET

ink on paper, set of two, mounted, with a dedication, signed XIA TONG HE and with two seals.

HK\$ 30,000 - 40,000
RMB 24,900 - 33,200

37 x 148 cm. 每幅約 5.03 平尺 (2)



<一>



<二>



<三>



<四>

076

袁培基 (一八七零至一九四三年)

山水四屏

一九二四年作
水墨紙本 鏡片

款識：<一> 袁培基時甲子季夏。
<二> 甲子仲夏雪庵居士。
<三> 甲子五月培基。
<四> 甲子夏日雪葦。

鈐印：「袁培基印」(三印)、「雪庵之印」(四印)

Yuan Peiji (1870-1943)
LANDSCAPE

ink and colour on paper, a group of four hanging scrolls, dated 1924, inscribed, signed XUE AN JU SHI, YUAN PEI JI, PEI JI AND XUE AN and with seven seals.

HK\$ 40,000 - 50,000
RMB 33,200 - 41,500

40 x 143 cm. 約 5.25 平方尺 (4)



077

077

方士庶 (一六九二至一七五一年)

小溪放艇

水墨紙本 立軸

款識：小溪放艇春雨連綿寫此破寂。方士庶。
鈐印：「方士庶」、「小師道人」

Fang Shishu (1692-1751)
LANDSCAPE

ink on paper, hanging scroll, inscribed, titled, signed FANG SHI SHU and with two seals.

HK\$ 24,000 - 30,000
RMB 19,900 - 24,900

145.5 x 38.5 cm. 約 5.14 平尺



078

078

丁輔之 (一八七九至一九四九年)

花鳥

設色紙本 立軸

款識：濃黃華道人輔之寫意。
鈐印：「輔之書畫」

Ding Fuzhi (1879-1949)
BIRD AND FLORAL BRANCHES

ink and colour on paper, hanging scroll, inscribed, signed FU ZHI and with one seal.

HK\$ 12,000 - 15,000
RMB 9,900 - 12,400

33 x 135 cm. 約 4.09 平尺

079

傅斯年 (一八九六至一九五零年)

書法

一九四五年作
水墨綾本 立軸

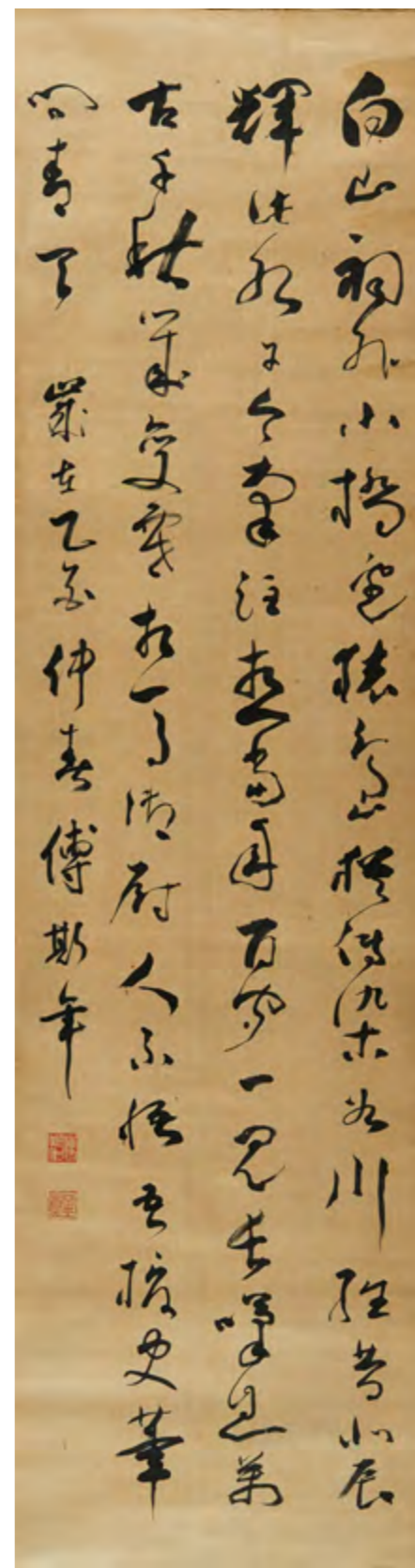
款識：癸在乙酉仲春傅斯年。
鈐印：「傅斯年」、「孟真」

Fu Sinian (1896-1950)
CALLIGRAPHY

ink on satin, hanging scroll, dated 1945, signed FU SI NIAN and with two seals.

HK\$ 34,000 - 40,000
RMB 28,200 - 33,200

35 x 124 cm. 約 3.98 平尺



079

080

顧頡剛 (一八九三至一九八零年)

書法

一九三八年作
水墨灑金藍箋 立軸

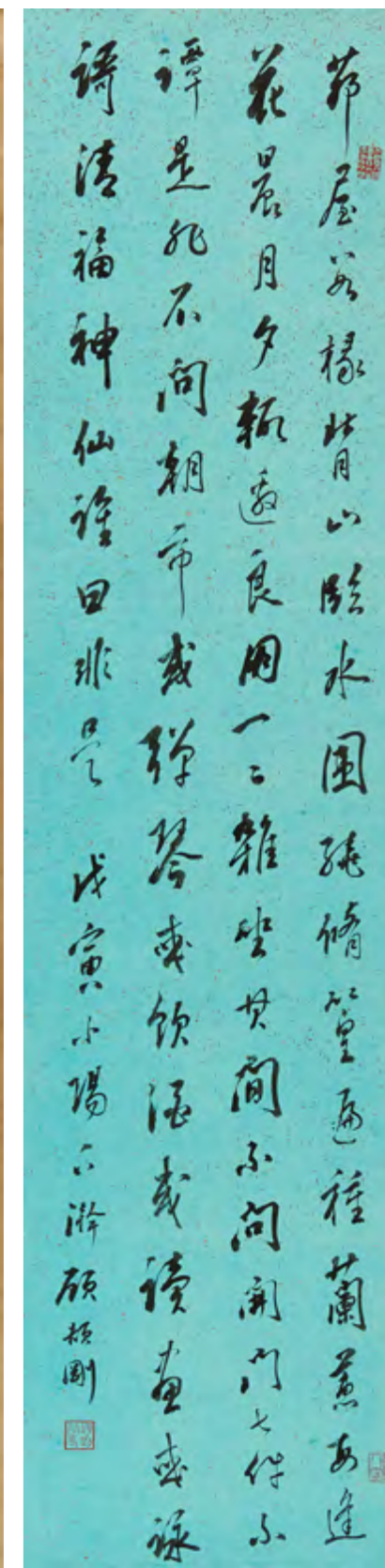
款識：戊寅小陽六泮顧頡剛。
鈐印：「餘慶人家」、「頡剛啟事」、(一印)

Gu Jiegang (1893-1980)
CALLIGRAPHY

ink on gold-flecked blue paper, dated 1938, hanging scroll, signed GU JIE GANG, with three seals.

HK\$ 30,000 - 40,000
RMB 24,900 - 33,200

24 x 100 cm. 約 2.20 平尺



080



081

王原祁 (一六四二至一七一五年)

山水

一七一一年作
設色絹本 立軸

款識：歲在辛卯王原祁。
鈐印：「王原祁印」

Wang Yuanqi (1642-1715)
LANDSCAPE

ink and colour on silk, hanging scroll, dated 1711, signed WANG YUAN QI and with one seal.

HK\$ 10,000 - 12,000
RMB 8,300 - 9,900

24 x 69 cm. 約 1.52 平方尺



082

孫雲生 (一九一八至二零零零年)

金地潑彩山水圖

一九八三年作
設色灑金紙本 鏡片

款識：中華民國七十二年歲癸亥八月孫雲生家瑞。
鈐印：「孫家瑞印」、「雲生長年」

Sun Yunsheng (1918-2000)
LANDSCAPE

ink and colour on gold-flecked paper, mounted, dated 1983, inscribed, signed SUN YUN SHENG JIA RUI and with two seals.

HK\$ 24,000 - 30,000
RMB 19,900 - 24,900

117 x 60 cm. 約 6.44 平方尺

十一月日金紫光祿大夫檢校刑部尚書上柱國魯國公顏真卿謹寓本書于石僕射宅表郡王郭之閣下蓋太上有立德其次有立功是之謂不朽抑又聞之端揆者百寮之師長法度王人臣之極地今僕射挺不朽之功業當人臣極地豈不以才為世出功冠一時挫恩闕跋扈之師抗（迴）純無狀請之 兼字故以身書凌煙之閣名藏太室之廷不其也美哉而終之姑難故曰滿而不溢所以長守富也高而不危所以長守貴也可不傲懼乎書曰不惟弗矜天下莫與也功亦惟不伐天下莫與也乎能以高柱公之盛業片言勤王則六合諸侯一匡天不致丘之會微有振矜而板走九國以口行百里者半九十里之快前未出也之難也也後古至今也高祖太宗已果未有行此而不也眾情所羨恨不取而戴之是用有與道之會僕射又不惜前夫徑乎意而指麾不顧班秩之高下文武之左右苟也一悅之軍容為心曾不顧百寮之側目之何若也請書搜金之士裁霜見同姑免僕射也留不保念之手真身也竊聞軍容之為人情修梵行深入佛海利衰塗剝也恬然於心固不以毀加怒一敬加喜也況乎收東京有餘賊之業守隄城有戴天之功朝野一人所共貴仰冀獨也尚何幸序之座咫尺之地洵其志哉且仰皇上遠宗廟上臨朝廷上位皆有善威之關表幼穉得尊倫欽而天下和平也且自宰相御史大夫兩者也衡大將軍況之三師三公僕射保傅者乎也即自為一行也（抹去二字）九卿三品封之也位也所以未嘗人言

至如李廣軍情以有平班師始有封追也如多一事容階雅閑有也如是何而特進蓋是熟官也列位自有次第任以功績既高恩澤莫二也冠殺寔及易弄倫貴志也出入王命眾人不敢為以不可令居个位也如有善宗只可於宰相座而橫安一位也如御史高象尊和難事御史別置二摺使使百寮共得瞻仰也士承恩宜傳二只如此極座亦不同別有札數亦失位如輔國侍承恩也三公之上今天下效以乎古人之益志三友拔士之有願僕射与軍容為真諫之友也不致僕射為軍容任事之友也又昨光修射射令勿為尚平也僕射積貴張目見九人象中不欲顯過也典通之會還尔遂非再獨八座尚書敬介使平座州縣軍城之權也美矣今既在此僕射志也射見尚平令得以上佐事刺史乎也夫且尚平个与僕射均也之階尚平者為尚平正三品又非陽也致報之類尚平之事僕射禮數未敢有失也僕射之願也有為八座向是第三品階及也今公初到不能修據僕射就命亦非理也及身明天子忽亦當念也倫之人則僕射時任任以射而不亂者也也度宰相一行坐魚向者及僕射中法軍將為一行坐也一昨以郭人也眾情也

083

張學良 (一九零一至二零零一年)

書法

一九七四年作
水墨紙本 手卷

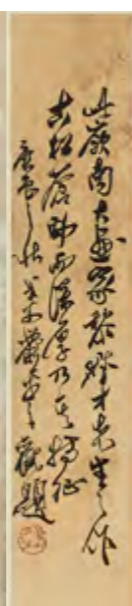
款識：七十四年冬張學良臨。
鈐印：「漢卿長壽」、「張學良印」

Zhang Xueliang (1901-2001)
CALLIGRAPHY

ink on paper, handscroll, dated 1974, inscribed, signed ZHANG XUE LIANG and with two seals.

HK\$ 60,000 - 70,000
RMB 49,800 - 58,100

26 x 281 cm. 約 6.71 平尺



084

黎雄才 (一九一零至二零零一年)

山水

一九八二年作
設色紙本 立軸

款識：一九八二年秋寫于廣州雄才。
題跋：〈蕭平〉此嶺南大畫家黎雄才先生之作。
古松蒼勁而深厚乃其特徵。庚辰秋戈父蕭平觀題。

鈐印：「黎雄才」、(一印)

Li Xiongcai (1910-2001)
LANDSCAPE

ink and colour on paper, hanging scroll, dated 1982,
signed XIONG CAI and two seals.

Annotation by XIAO PING.

HK\$ 50,000 - 60,000
RMB 41,500 - 49,800

68 x 120 cm. 約 7.49 平方尺

085

白崇禧 (一八九三至一九六六年)

書法

一九二五年作
水墨紙本 鏡片

款識：民國十四年夏日錄梅村詩。
素臣先生大雅改之。健生弟白崇禧書於
津門客次。

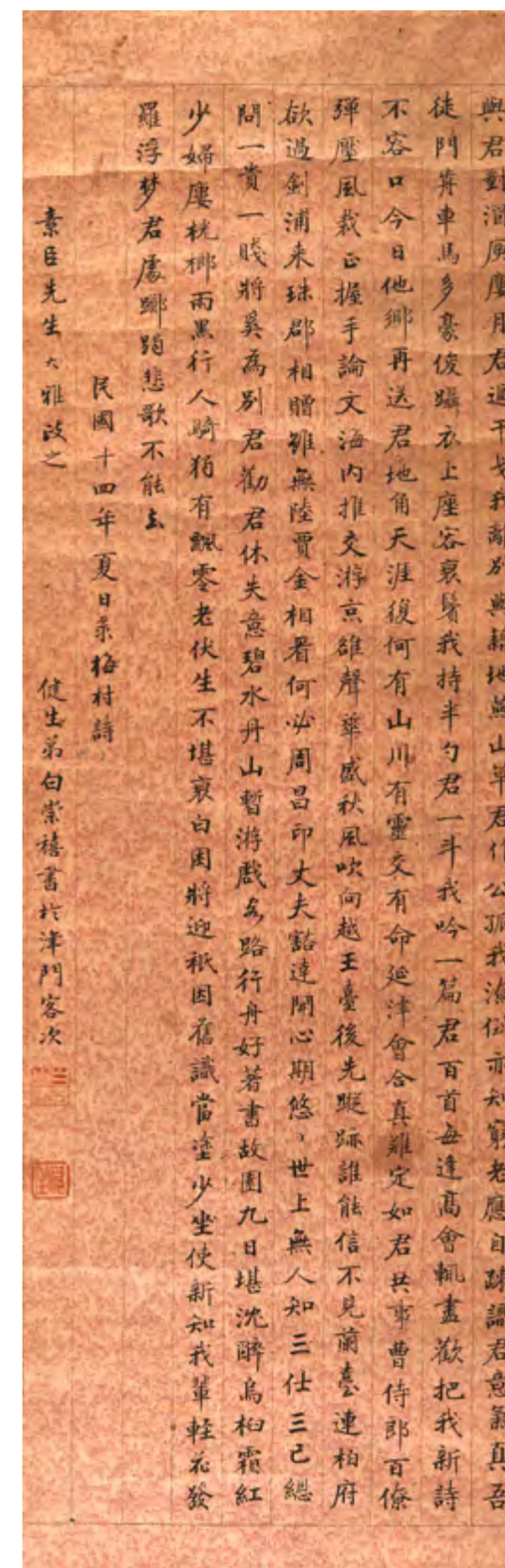
鈐印：「白崇禧印」、「健生」

Bai Chongxi (1893-1966)
CALLIGRAPHY

ink on paper, mounted, dated 1925, inscribed, with
a dedication, signed BAI CHONG XI and with two
seals.

HK\$ 60,000 - 70,000
RMB 49,800 - 58,100

34 x 105 cm. 約 3.28 平方尺



與君對酒廣慶月君過干戈我離別與藉地無山草君作公孤我潦倒亦知窮老應自疎識君意氣真吾
徒門奔車馬多豪俊躡衣上座容衰鬢我持半勺君一斗我吟一篇君百首每逢高會輒盡歡把我新詩
不容口今日他鄉再送君地角天涯復何有山川有靈交有命延津會合真難定如君共事曹侍郎百僚
彈壓風裁正握手論文海內推交游京雒聲華感秋風吹向越王臺後先蹤跡誰能信不見蘭臺連柏府
欲過劍浦未珠郡相贈雖無陸賈金相看何必周昌印丈夫豁達開心期悠世上無人知三仕三已總
問一賞一賤將奚為別君勸君休失意碧水丹山暫游戲多路行舟好著書故園九日堪沈醉烏柏霜紅
少婦塵枕柳雨黑行人騎狗有飄零老伏生不堪衰白因將迎祇因舊識當塗少坐使新知我輩輕花發
羅浮夢君處躡躑悲歌不能忘

民國十四年夏日錄梅村詩

素臣先生大雅改之

健生弟白崇禧書於津門客次



086

王紱

山水

設色紙本 立軸

款識：庚戌仲春寫於穎川之聚星堂。九龍山人王紱。
題跋：〈顧文彬〉王紱，字孟端，號友石。供事文淵閣拜中書舍人。山水師王蒙、倪瓚，自有一種風度，用筆精到遠超天遊之上。是圖賦色明淨，法度嚴謹，意蘊吉祥，殊可寶也。戊寅桂月顧文彬觀題。

鈐印：(四印)

Wang Fu
LANDSCAPE

ink and colour on paper, hanging scroll, inscribed, signed JIU LONG SHAN REN WANG FU and with four seals.

Annotation by GU WEN BIN in 1878.

HK\$ 95,000 - 110,000
RMB 78,800 - 91,300

120 x 49 cm. 約 5.40 平方尺

087

李苦禪 (一八九九至一九八三年)

福吉多子

一九八二年作
設色紙本 立軸

款識：壬戌夏月八五叟苦禪。
鈐印：「李氏苦禪」、「以學愈愚」
說明：〈圖一〉帶榮寶齋書畫真跡證書

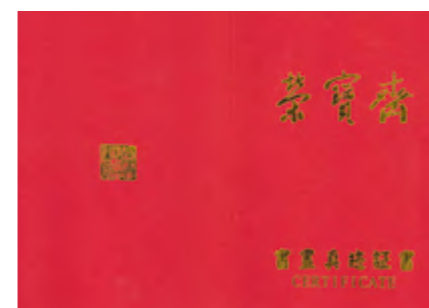
Li Kuchan (1899-1983)
HEN AND CHICKS

ink and colour on paper, hanging scroll, dated 1982, inscribed, signed KU CHAN and with two seals.

REMARK: (FIG.1) Accompanied by RONG BAO ZHAI certificate stating that the painting is original.

HK\$ 200,000 - 250,000
RMB 166,000 - 207,500

47 x 99 cm. 約 4.27 平方尺



〈圖一〉 (FIG.1)





088

李可染 (一九零七至一九八九年)

山林清音圖

一九八七年作
設色紙本 立軸

款識：山林清音圖。一九八七年秋九月可染寫。
鈐印：「李」、「可染」、「山水知音」、「河山如畫」

Li Keran (1907-1989)
LANDSCAPE

ink and colour on paper, hanging scroll, dated 1987, titled, signed KE RAN and with four seals.

HK\$ 300,000 - 380,000
RMB 249,000 - 315,400

67 x 45 cm. 約 2.77 平尺



089

辜鴻銘 (一八五七至一九二八年)

書法

水墨絹本 立軸

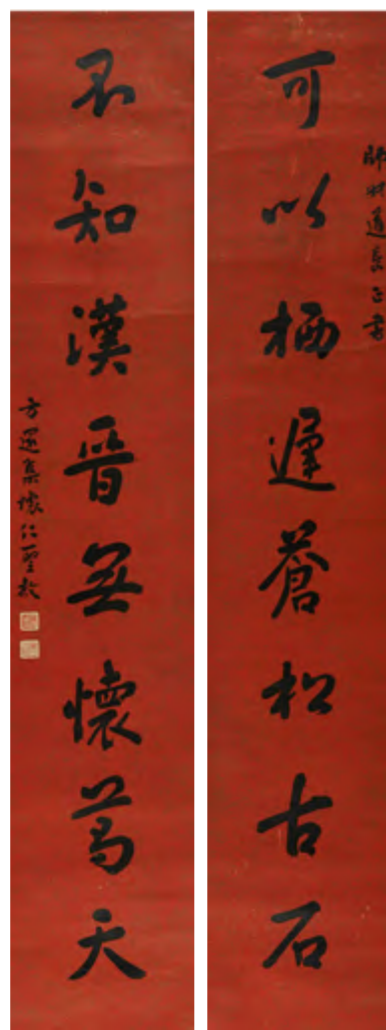
款識：敬天愛人。辜鴻銘。
鈐印：「辜鴻銘印」、「湯生」

Gu Hongming (1857-1928)
CALLIGRAPHY

ink on silk, hanging scroll, signed GU HONG MING
and with two seals.

HK\$ 12,000 - 15,000
RMB 9,900 - 12,400

17 x 63 cm. 約 0.98 平尺



090

方還 (一八六七至一九三二年)

書法八言聯

水墨灑金紅箋 立軸

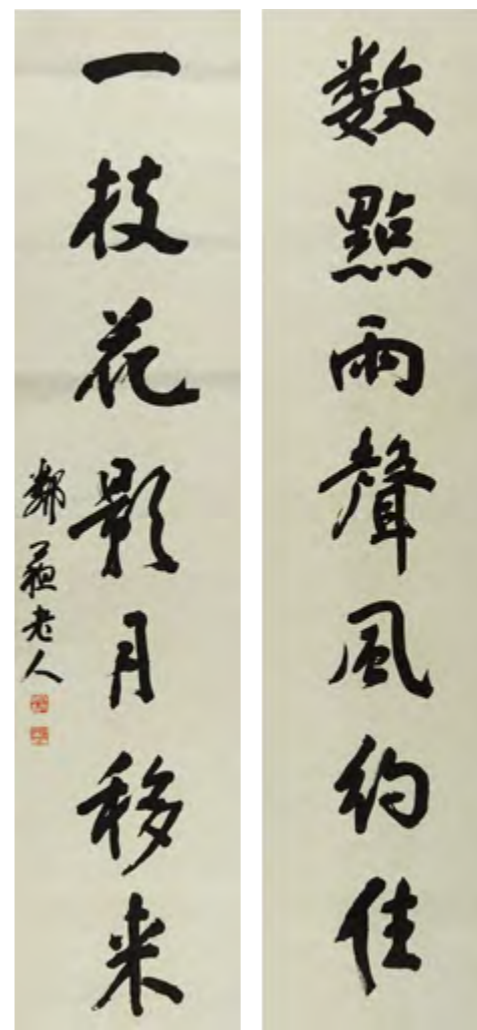
款識：師叔道長正書，方還集懷仁聖教。
鈐印：「方還之印」、「唯一所作」

Fang Huan (1867-1932)
CALLIGRAPHY COUPLET

ink on gold-flecked red paper, a pair of hanging scrolls, inscribed, with a dedication,
signed FANG HUAN and with two seals.

HK\$ 20,000 - 25,000
RMB 16,600 - 20,700

32 x 165 cm. 每幅約 4.85 平尺 (2)



091

楊守敬 (一八三九至一九一五年)

書法七言聯

一九一五年作
水墨紙本 立軸

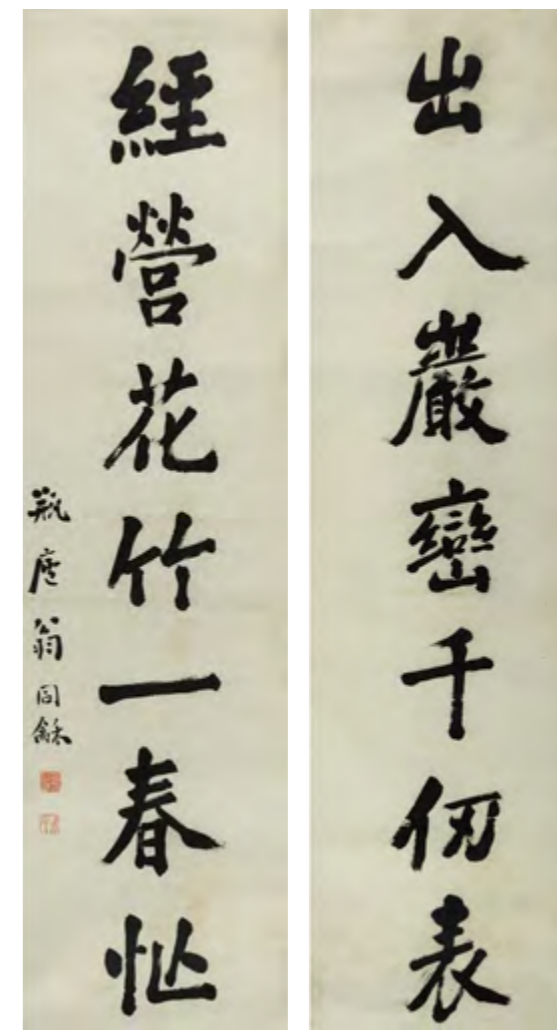
款識：鄰蘇老人。
鈐印：「楊守敬印」、「時年七十有六」

Yang Shoujing (1839-1915)
CALLIGRAPHY COUPLET

ink on paper, a pair of hanging scrolls, dated 1915, signed LIN SU LAO REN and
two seals.

HK\$ 30,000 - 40,000
RMB 24,900 - 33,200

32 x 137 cm. 每幅約 4.02 平尺 (2)



092

翁同龢 (一八三零至一九零四年)

書法七言聯

水墨紙本 立軸

款識：瓶庵翁同龢。
鈐印：「翁同龢印」、「叔平」

Weng Tonghe (1830-1904)
CALLIGRAPHY COUPLET

ink on paper, a pair of hanging scrolls, signed PING AN WENG TONG HE and with two
seals.

HK\$ 30,000 - 40,000
RMB 24,900 - 33,200

39 x 150 cm. 每幅約 5.37 平尺 (2)



<一>



<二>



<三>



<四>

093

吳石仙 (一八四五至一九一六年)

山水四屏

設色紙本 立軸四屏

款識：<一> 做米海岳華法於申江客次吳石僊。
<二> 米家墨戲淋漓處只有瀟湘雨後山潑墨道人吳石僊。
<三> 春江煙雨， 模米元章大意吳石僊。
<四> 江山帆影， 摹米南宮筆法白下吳石僊。
鈐印：「吳慶雲印」、「石仙」、(二印)

Wu Shixian (1845-1916)
LANDSCAPE

ink on paper, a group of four hanging scrolls, inscribed, signed WU SHI XIAN, PO MO DAO REN WU SHI XIAN and with four seals.

HK\$ 20,000 - 25,000
RMB 16,600 - 20,700

34 x 130 cm. 每幅約 4.06 平尺 (4)



094

程十髮 (一九二一至二零零七年)

菊壽圖

一九九零年作
設色紙本 立軸

款識：庚午春程十髮寫菊壽圖於上海。
鈐印：「十髮」、「三釜書屋」、「程」

Cheng Shifa (1921-2007)
CHRYSANTHEMUMS

ink and colour on paper, hanging scroll, dated 1990, titled, signed SHI FA and with three seals.

HK\$ 34,000 - 40,000
RMB 28,200 - 33,200

48 x 84 cm. 約 3.70 平尺



095

王震 (一九零八至一九九三年)

山水

一九八二年作
水墨紙本 立軸

款識：白龍山人王震寫。
鈐印：「王震」、「一亭」

Wang Zhen (1908-1993)
LANDSCAPE

ink on paper, hanging scroll, dated 1982, inscribed, signed BAI LONG SHAN REN WANG ZHEN and with two seals.

HK\$ 24,000 - 30,000
RMB 19,900 - 24,900

40 x 78.5 cm. 約 2.88 平尺



096

溥儒 (一八九六至一九六三年)

仕女

一九三一年作
設色紙本 鏡片

款識：辛未十月寫李香君小影並題，溥儒。
鈐印：「溥儒之印」、「心齋」

Pu Ru (1896-1963)
MAIDEN

ink and colour on paper, mounted, dated 1931, inscribed, signed PU RU and with two seals.

HK\$ 15,000 - 20,000
RMB 12,400 - 16,600

57 x 20 cm. 約 1.05 平尺



097

韓美林 (生於一九三六年)

鳥

設色絹本 鏡片

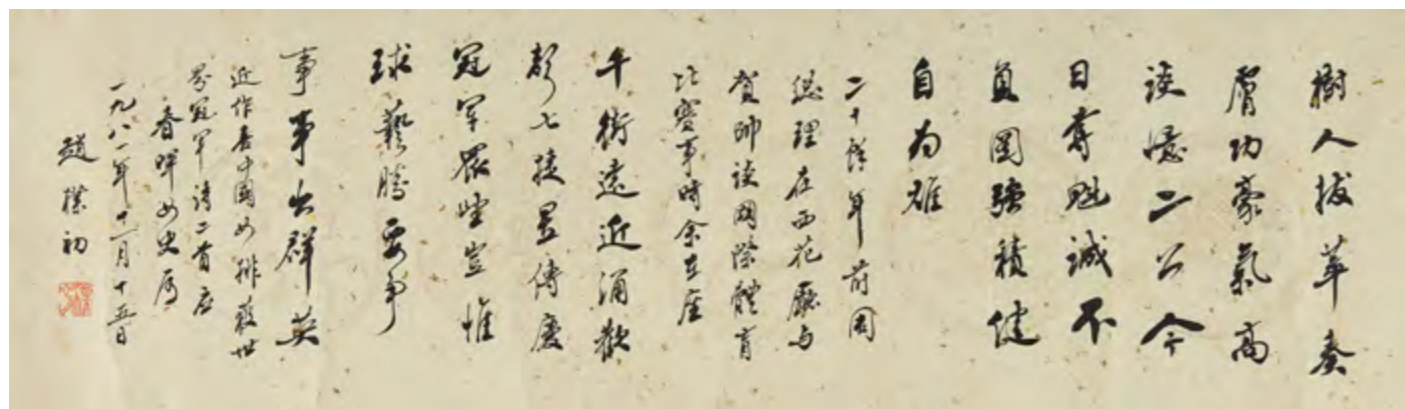
款識：海右人美林。
鈐印：「美林之作」、「一印」

Han Meilin (b. 1936)
BIRDS

ink and colour on silk, mounted, signed HAI YON REN MEI LIN and with two seals.

HK\$ 24,000 - 30,000
RMB 19,900 - 24,900

60 x 40 cm. 約 2.20 平尺



098

趙樸初 (一九零七至二零零零年)

書法

一九八一年作
水墨紙本 鏡片

款識：近作喜中國女排獲世界冠軍詩兩首應春暉女史屬。一九八一年二月十五日。

趙樸初。

鈐印：「樸初」

Zhao Puchu (1907-2000)

CALLIGRAPHY

ink on paper, mounted, inscribed, dated 1981, signed ZHAO PU CHU and with one seal.

HK\$ 50,000 - 60,000
RMB 41,500 - 49,800

29 x 98 cm. 約 2.61 平尺

099

齊良遲 (一九二一至二零零三年)

教子加官

設色紙本 立軸

款識：教子加官白石四子齊良遲家法自課。

鈐印：「齊良遲」

Qi Liangchi (1921-2003)

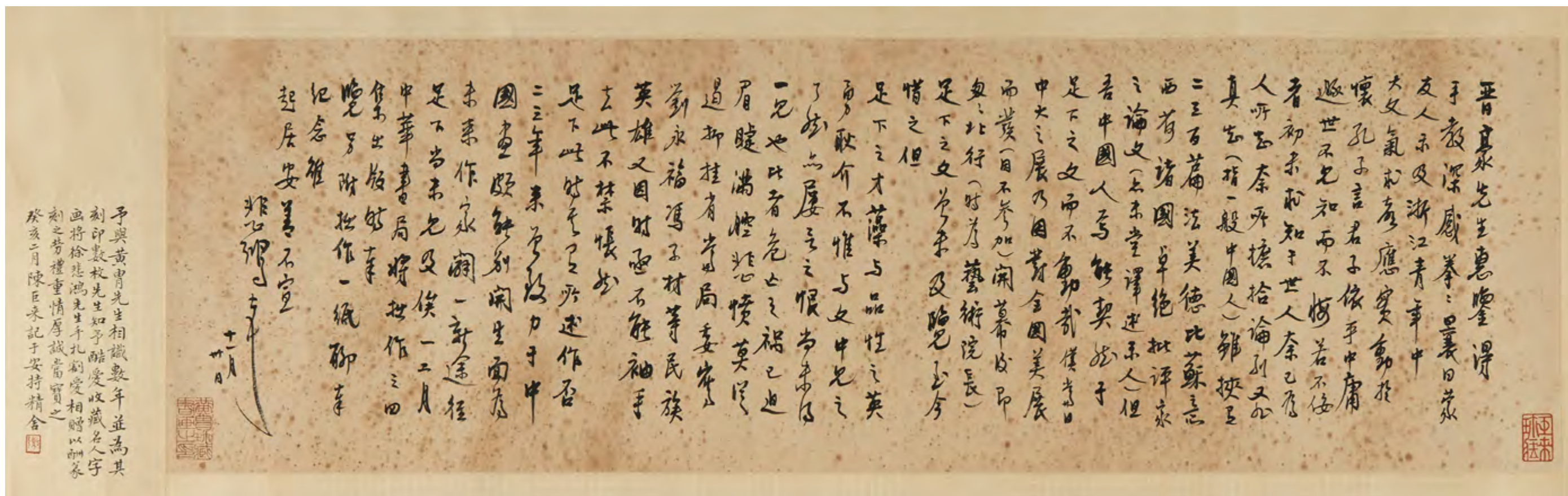
HEN AND CHICKS

ink and colour on paper, hanging scroll, inscribed, signed QI LIANG CHI and one seal.

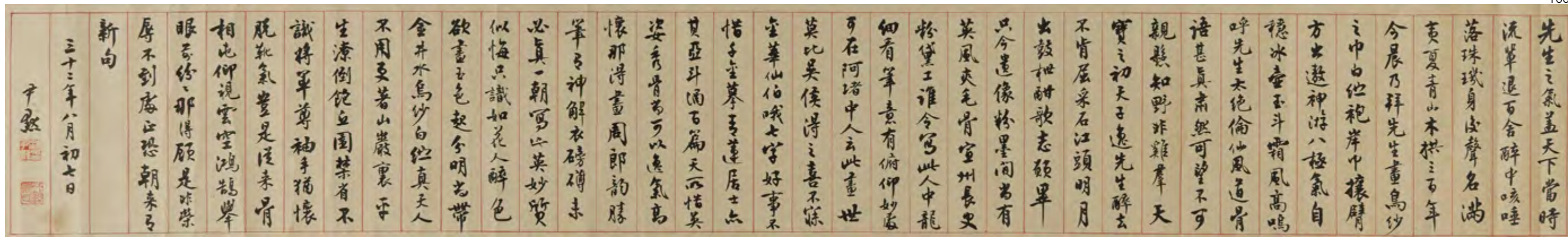
HK\$ 40,000 - 50,000
RMB 33,200 - 41,500

91 x 48 cm. 約 4.01 平尺





100



101

100

徐悲鴻 (一八九五至一九五三年)

書法

水墨紙本 鏡片

款識：悲鴻寫，十一月卅日。
 題跋：〈陳巨來〉予與黃胄先生相識數年，並為其刻印數枚，先生知予酷愛收藏名人字畫，將徐悲鴻先生手札割愛相贈以酬篆刻之勞，禮重情厚誠當賞之。癸亥二月陳巨來記於安持精舍。
 鈐印：「陳」、「黃胄珍藏書畫之印」、「巨來珍藏」、「黃胄珍藏書畫之印」

Xu Beihong (1895-1953)
 CALLIGRAPHY

ink on paper, mounted, with a dedication, signed BEI HONG, with three seals.
 Annotation by CHEN JU LAI in 1983.

HK\$ 48,000 - 60,000
 RMB 39,800 - 49,800

85 x 27 cm. 約 2.11 平方尺

101

沈尹默 (一八八三至一九七一年)

書法

一九三二年作
 水墨紙本 鏡片

款識：三十二年八月初七日。尹默。
 鈐印：「沈尹默印」、「竹谿沈氏」

Shen Yinmo (1883-1971)
 CALLIGRAPHY

ink on paper, mounted, dated 1932, signed YIN MO and with two seals.

HK\$ 34,000 - 40,000
 RMB 28,200 - 33,200

180 x 34 cm. 約 5.62 平方尺



102

吳石仙 (一八四五至一九一六年)

山水

一八九二年作
設色紙本 立軸

款識：壬辰秋八月樵米海岳筆法白下吳石僊寫於申江客次。
鈐印：「吳慶雲印」、「石僊」

Wu Shixian (1845-1916)
LANDSCAPE

ink and colour on paper, hanging scroll, dated 1892, inscribed, signed WU SHI XIAN
and with two seals.

HK\$ 12,000 - 15,000
RMB 9,900 - 12,400

133.5 x 54 cm. 約 6.62 平尺

103

錢穀 (一五零九至一五七八年)

山水

一五二零年作
設色絹本 鏡框

款識：庚辰仲夏畫於磬室山庵。錢穀。
鈐印：(一印)

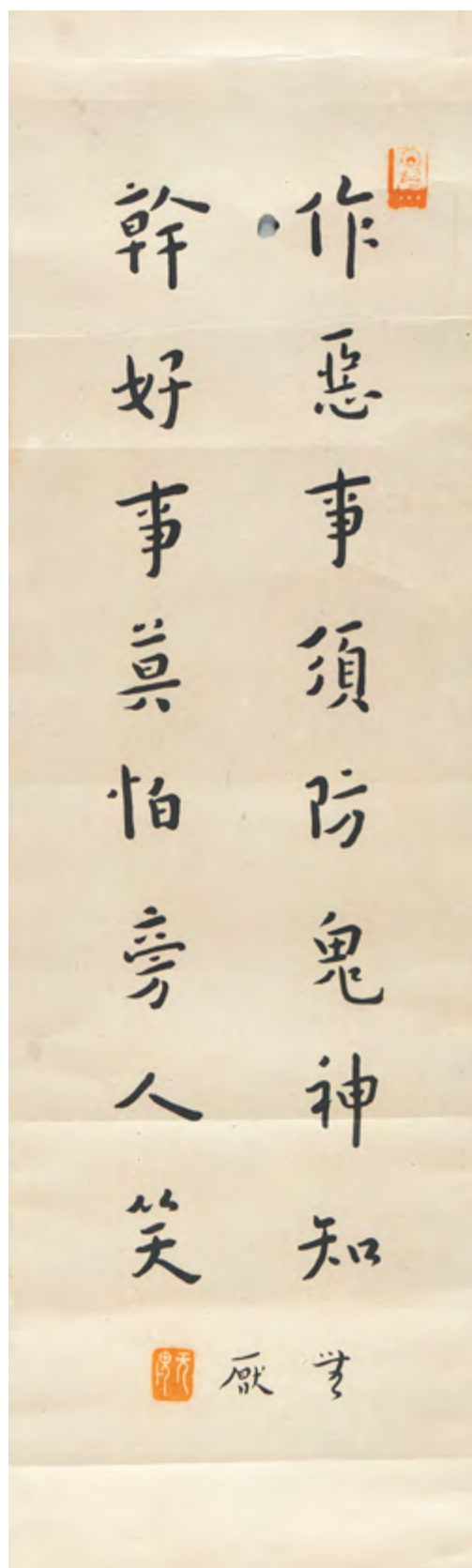
Qian Gu (1509-1578)
LANDSCAPE

ink and colour on silk, framed, signed QIAN GU, dated 1520 and with
one seal.

HK\$ 18,000 - 20,000
RMB 14,900 - 16,600

128 x 64.5 cm. 約 7.58 平尺





104

104

弘一 (一八八零至一九四二年)

書法

水墨紙本 鏡片

款識：作惡事須防鬼神知，幹好事莫怕旁人笑。
若厭。

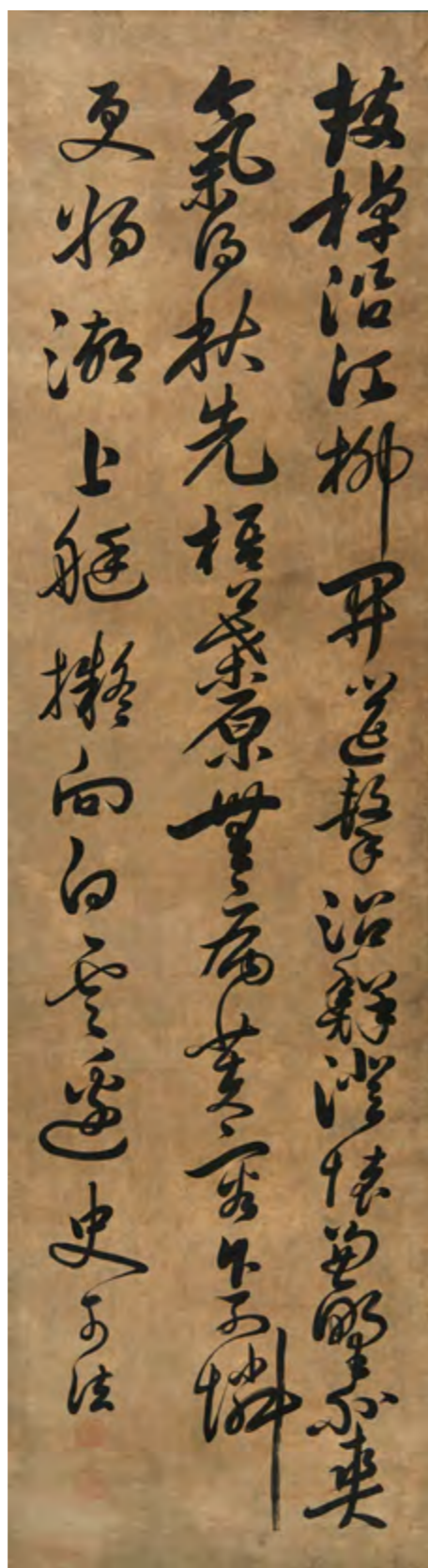
鈐印：「無畏」、(佛像印)

Hong Yi (1880-1942)
CALLIGRAPHY

ink on paper, mounted, signed RUO YAN and with two seals.

HK\$ 20,000 - 30,000
RMB 16,600 - 24,900

66 x 20 cm. 約 1.21 平尺



105

105

史可法 (一六零一至一六四五年)

書法

水墨紙本 立軸

款識：史可法。
鈐印：「史可法印」、「道鄰」

Shi Kefa (1601-1645)
CALLIGRAPHY

ink on paper, hanging scroll, signed SHI KE FA and with two seals.

HK\$ 12,000 - 15,000
RMB 9,900 - 12,400

41 x 146 cm. 約 5.50 平尺



106

唐雲 (一九一零至一九九三年)

書法五言聯

水墨紙本 立軸

款識：老葯。
鈐印：「唐云印信」、「老藥」、「大石翁」

Tang Yun (1910-1993)
CALLIGRAPHY COUPLET

ink on paper, a pair of hanging scrolls, signed LAO YAO and with three seals.

HK\$ 30,000 - 40,000
RMB 24,900 - 33,200

23 x 106 cm. 每幅約 2.24 平尺 (2)



107

倪嗣冲 (一八六八至一九二四年)

書法七言聯

水墨紙本 立軸

款識：國璋先生雅正。倪嗣冲。
鈐印：「倪嗣冲印」、「丹忱」

Ni Sichong (1868-1924)
CALLIGRAPHY COUPLET

ink on paper, a pair of hanging scrolls, with a dedication, signed NI SI CHONG and with two seals.

HK\$ 30,000 - 40,000
RMB 24,900 - 33,200

26 x 124 cm. 每幅約 2.96 平尺 (2)

遠州流目錄
夫插花之濫觴者曰
本紀熊野紀曰伊弉
冊尊生火神時被灼
而神退去矣葬於紀
伊國熊野之有馬村
焉土俗祭此神之魂
者花時亦以花祭又
用鼓吹幡旗歌舞而
祭矣將以奉神功皇
后討熊襲在播州取
千草花挿瓶器以慰
群臣之心遂戰勝而
還矣蓋以為吉例故
豐臣秀吉公在軍中
命利久挿草花於浴
桶云云正月元日四
方拜之節立花燒香
是瓶花之法則也亦
唐玄宗皇帝開元年
中以降誕日為千秋
節會此日上卿大夫
插花燒香賀亦天寶
年中催探花宴競名
花是成連瓶而賞之
始也世說花可知矣
當東山慈照院義政
公代命南都六角堂
僧珠光定瓶花之法
式從然以來行于世

至足利末古田織部
頭充委此法傳于小
堀遠州政一公用茶
事公別製一種之體
定法式傳于余矣是
出從公之風流而觀
于世實可仰也為其
形勢也山野水邊之
景移於一餅裡溢于
壁間以養氣之一助
歟今依執心友之條
々令傳授者也自然
柳不撰葦一甫花軒
允插花者以陰陽五
行之體為本焉老子
曰道生一一生二二
生三三生萬物蓋挿
花又執此意也先兩
儀之枝成生於人枝
此天地人之三枝自
生五行之數弄之亦
所謂神得一以不失
草木花葉之曲節出
生一瓶自成矣假不
可生邪心以無為可
挿之事肝要也末草
從五位下朝散大夫
小堀遠江守藤原政
一輝宗甫又孤蓬葦
丁未四月以應
梅屋先生屬
天仇

108

戴傳賢（一八九一至一九四九年）

書法

一九零七年作
水墨紙本 手卷

款識：丁未四月以應梅屋先生屬。天仇。
鈐印：「戴傳賢」

Dai Chuanxian (1891-1949)

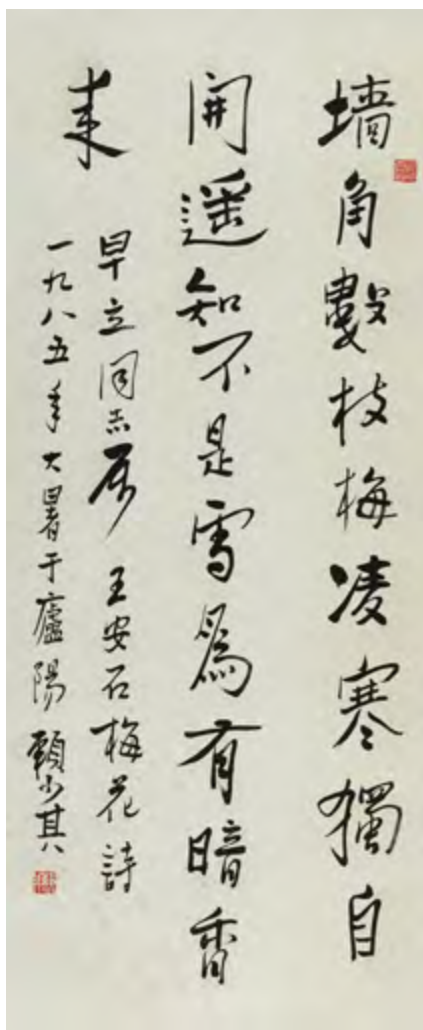
CALLIGRAPHY

ink on paper, handscroll, dated 1907, with a dedication, signed TIAN CHOU and with one seal.

HK\$ 34,000 - 40,000

RMB 28,200 - 33,200

21 x 279 cm. 約 5.38 平尺



109

賴少其 (一九一五至二零零零年)

書法

一九八五年作
水墨紙本 鏡片

款識：早立同志屬王安石梅花詩。一九八五年大暑于廬陽賴少其。
鈐印：「賴少其」、「合以古籀」

Lai Shaoqi (1915-2000)
CALLIGRAPHY

ink on paper, mounted, dated 1985, inscribed, with a dedication, signed LAI SHAO QI and with two seals.

HK\$ 12,000 - 15,000
RMB 9,900 - 12,400

40 x 95 cm. 約 3.49 平尺



110

符鐵年 (一八八一至一九四七年)

松樹

一九四五年作
設色紙本 立軸

款識：乙酉冬晚靜廬主 符鐵年寫。
鈐印：「符鐵年」、「鐵年」

Fu Tienian (1881-1947)
PINE

ink and colour on paper, hanging scroll, dated 1945, signed FU TIE NIAN and with two seals.

HK\$ 12,000 - 15,000
RMB 9,900 - 12,400

30 x 67 cm. 約 1.85 平尺



111

唐雲 (一九一零至一九九三年)

花蝶

設色紙本 鏡片

款識：杭人唐雲畫。
鈐印：「大石翁」、「大石千萬」、「唐雲之印」、「葯翁」

Tang Yun (1910-1993)
FLOWERS AND BUTTERFLIES

ink and colour on paper, mounted, signed TANG YUN and with four seals.

HK\$ 24,000 - 30,000
RMB 19,900 - 24,900

66 x 48 cm. 約 2.91 平尺



112

陳半丁 (一八七六至一九七零年)

子孫繁榮

一九四零年作
水墨紙本 立軸

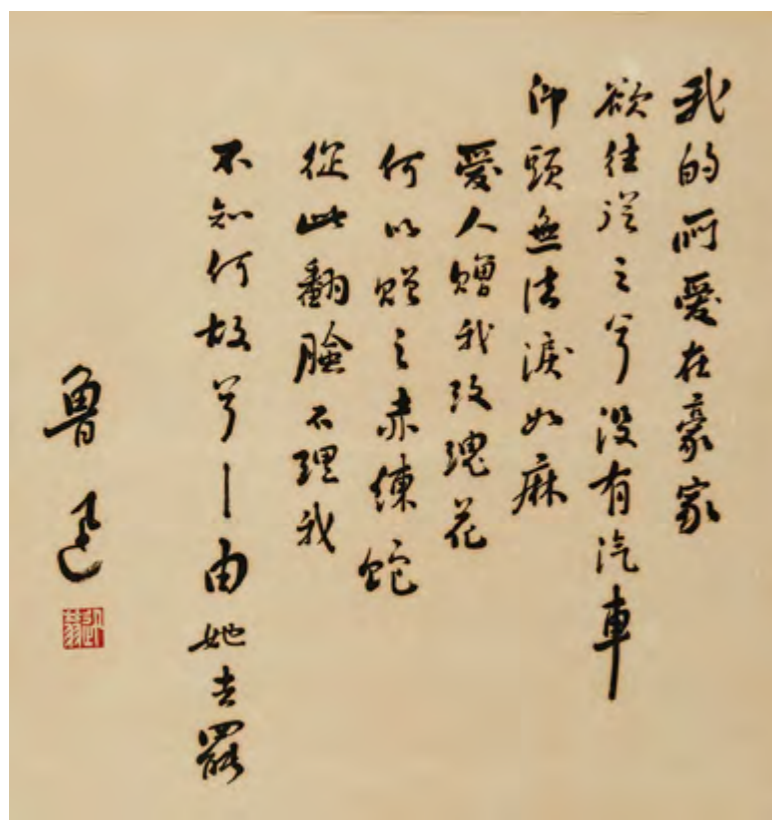
款識：子孫繁榮 庚辰五月 半丁老人年。
鈐印：「半丁老人」、「老年之作」、「一印」

Chen Banding (1876-1970)
ASPARAGUS

ink on paper, hanging scroll, dated 1940, titled, signed BAN DING LAO REN NIAN and with three seals.

HK\$ 24,000 - 30,000
RMB 19,900 - 24,900

33 x 68 cm. 約 2.06 平尺



113

魯迅 (一八八一至一九三六年)

書法

水墨紙本 立軸

款識：我的所愛在豪家；欲往從之兮沒有汽車，仰頭無法淚如麻。愛人贈我玫瑰花；何以贈之：赤練蛇。從此翻臉不理我，不知何故兮一由她去罷。
鈐印：「迅翁」

Lu Xun (1881-1936)
CALLIGRAPHY

ink on paper, hanging scroll, signed LU XUN and with one seal.

HK\$ 70,000 - 80,000
RMB 58,100 - 66,400

47 x 49 cm. 約 2.11 平尺



114

范曾 (生於一九三八年)

尊者

一九九六年作
設色紙本 鏡片

款識：丙子十翼抱冲齋主范曾。
鈐印：「范曾」、「十翼」、「美松白蘭居士」、「丙子」

Fan Zeng (b. 1938)
PORTRAIT

ink and colour on paper, mounted, dated 1996, inscribed, titled, signed SHI YI BAO CHONG ZHAI ZHU FAN ZENG and with four seals.

HK\$ 80,000 - 100,000
RMB 66,400 - 83,000

69 x 74 cm. 約 4.69 平尺

115

劉海粟 (一八九六至一九九四年)

「壽」字書法

一九九零年作
水墨紅箋 鏡片

款識：清香夫人，劉海粟，九十四歲。
鈐印：「劉海粟印」、「曾經滄海」、「十上黃山絕頂人」

Liu Haisu (1896-1994)
CALLIGRAPHY

ink on red paper, mounted, dated 1990, with a dedication, signed LIU HAI SU and with three seals.

HK\$ 50,000 - 60,000
RMB 41,500 - 49,800

57 x 92 cm. 約 4.81 平尺



116

李苦禪 (一八九九至一九八三年)

水仙

一九八一年作
設色紙本 立軸

款識：藍水仙根色黑。辛酉苦禪。
鈐印：「苦禪」、「以學愈愚」

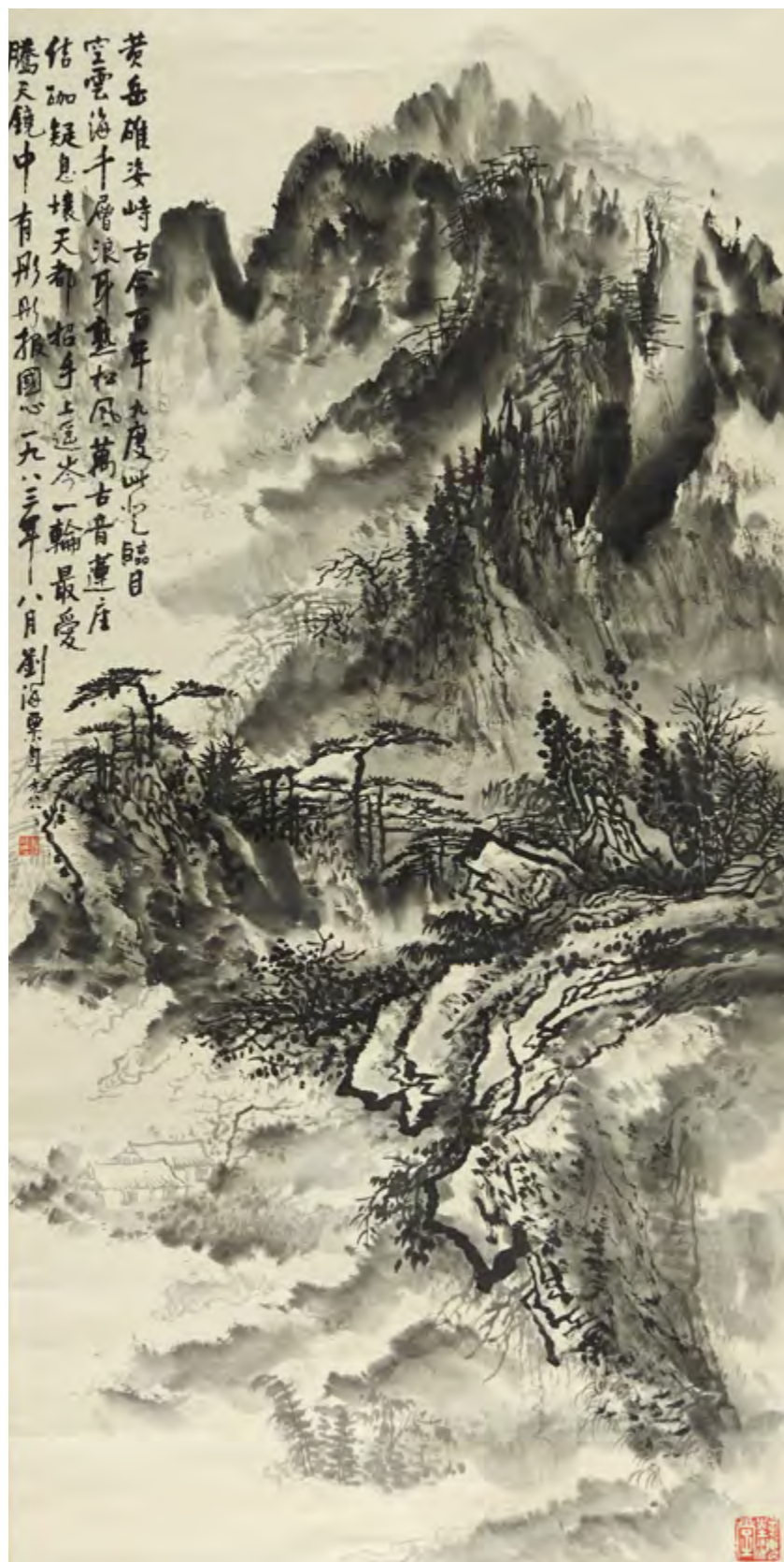
Li Kuchan (1899-1983)
NARCISSUS

ink and colour on paper, hanging scroll, dated 1981, inscribed, signed KU CHAN and with two seals.

HK\$ 70,000 - 80,000
RMB 58,100 - 66,400

56 x 40 cm. 約 2.06 平尺





117

劉海粟 (一八九六至一九九四年)

山水

一九八三年作
水墨紙本 立軸

款識：一九八三年八月劉海粟年方八八。
鈐印：「劉海粟」、「藝海堂」

Liu Haisu (1896-1994)
LANDSCAPE

ink on paper, hanging scroll, dated 1983, inscribed, signed LIU HAI SU and with two seals.

HK\$ 100,000 - 150,000
RMB 83,000 - 124,500

68 x 137 cm. 約 8.55 平方尺

118

藍瑛 (一五八五至一六六四年)

山水

一六三一年作
設色絹本 立軸

款識：辛未冬日畫梅華窗月之下則李希古法。藍瑛。
鈐印：「田叔」、「藍瑛之印」

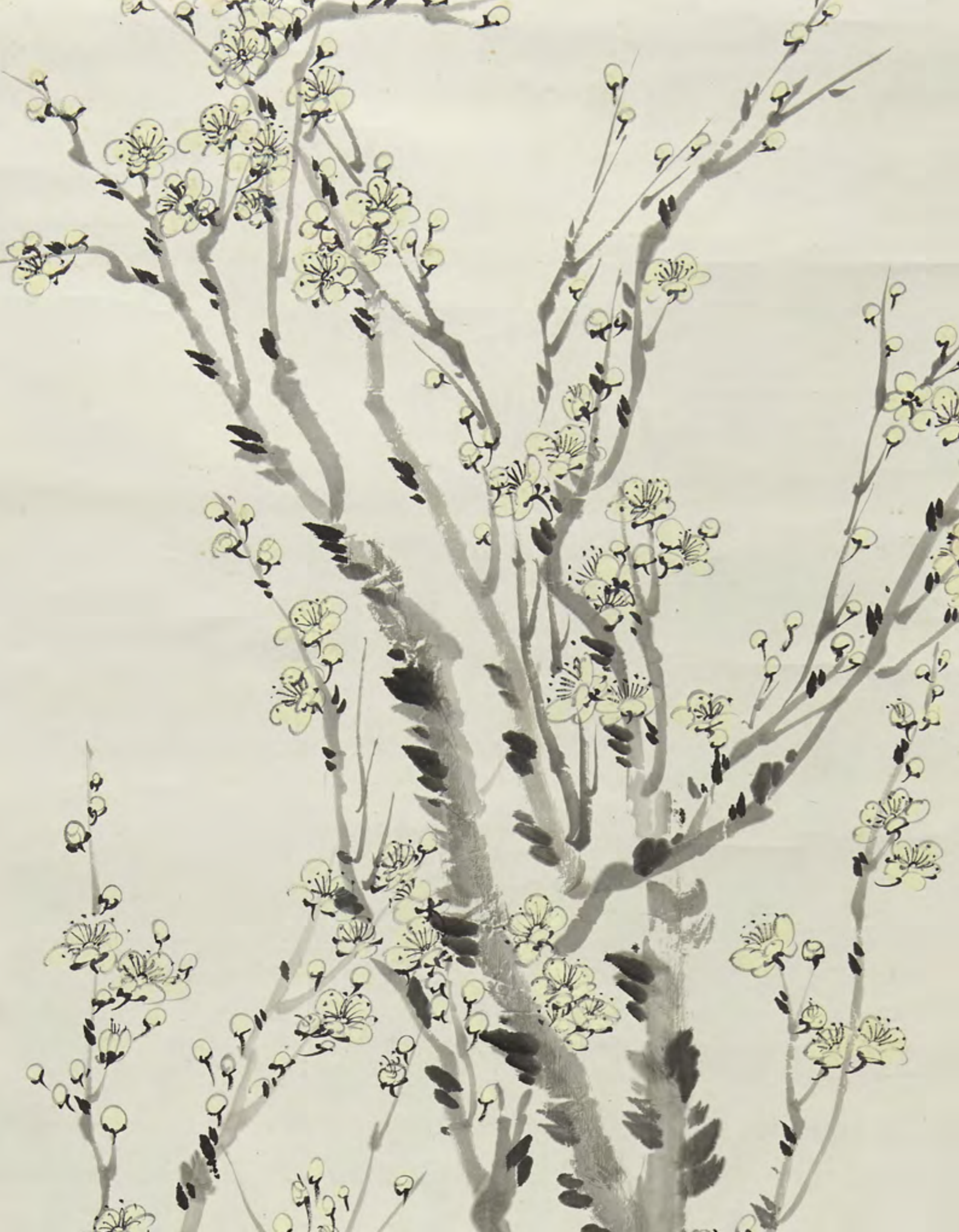
Lan Ying (1585-1664)
LANDSCAPE

ink and colour on silk, hanging scroll, dated 1631, inscribed, signed LAN YING and with two seals.

HK\$ 180,000 - 220,000
RMB 149,400 - 182,600

39 x 83 cm. 約 2.97 平方尺





119

賴少其 (一九一五至二零零零年)

山中晴雪

一九八零年作
設色紙本 立軸

款識：庚申冬仿金農畫梅并錄其句，賴少其記。
鈐印：「賴少其」、「合以古籀」、「一木石之齋」、「書意」

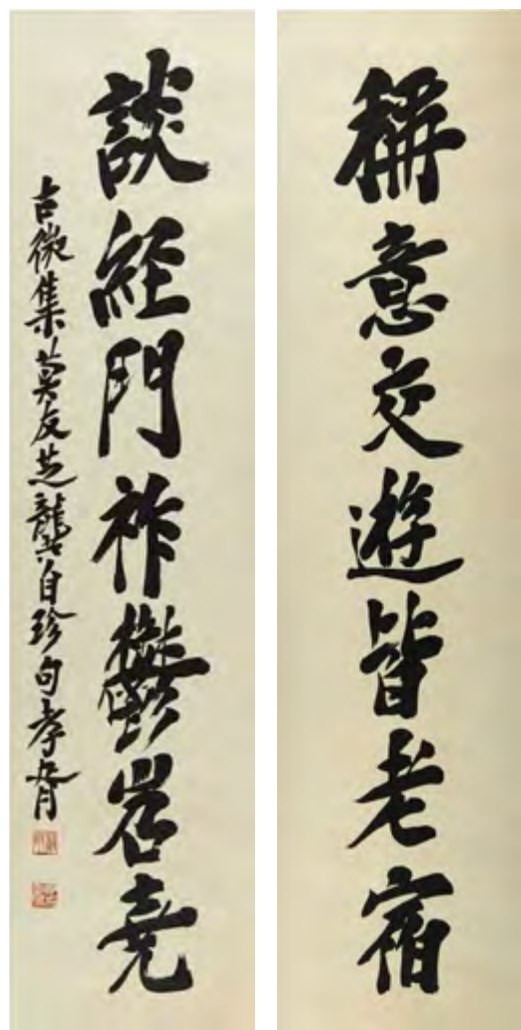
Lai Shaoqi (1915-2000)
PRUNUS BRANCHES

ink and colour on paper, hanging scroll, dated 1980, inscribed, titled, signed LAI SHAO QI and with four seals.

HK\$ 400,000 - 450,000
RMB 332,000 - 373,500

56 x 135 cm. 約 6.94 平方尺





120

鄭孝胥 (一八六零至一九三八年)

書法對聯

水墨紙本 立軸

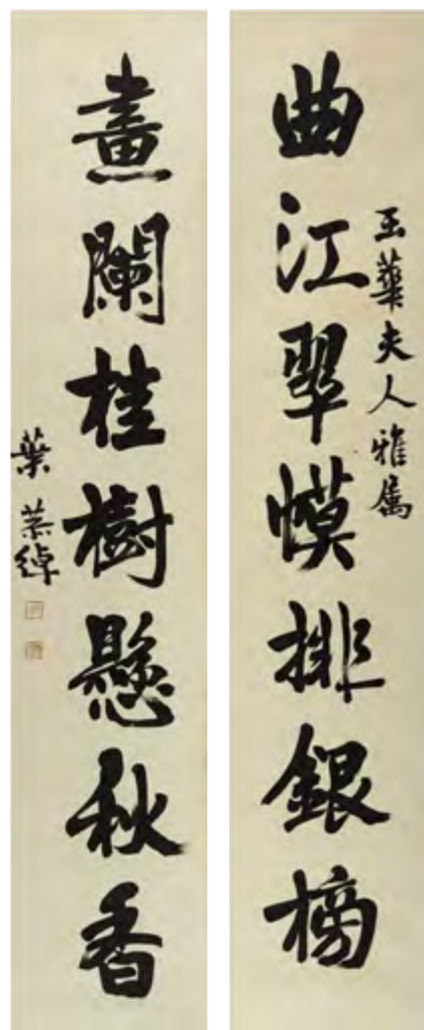
款識：古微集莫友芝龔自珍句孝胥。
鈐印：「蘇齋」、「鄭孝胥印」

Zheng Xiaoxu (1860-1938)
CALLIGRAPHY COUPLET

ink on paper, a pair of hanging scrolls, inscribed, signed XIAO XU and with two seals.

HK\$ 9,500 - 12,000
RMB 7,800 - 9,900

43.5 x 174 cm. 每幅約 6.95 平方尺 (2)



121

葉恭綽 (一八八一至一九六八年)

書法對聯

水墨紙本 立軸

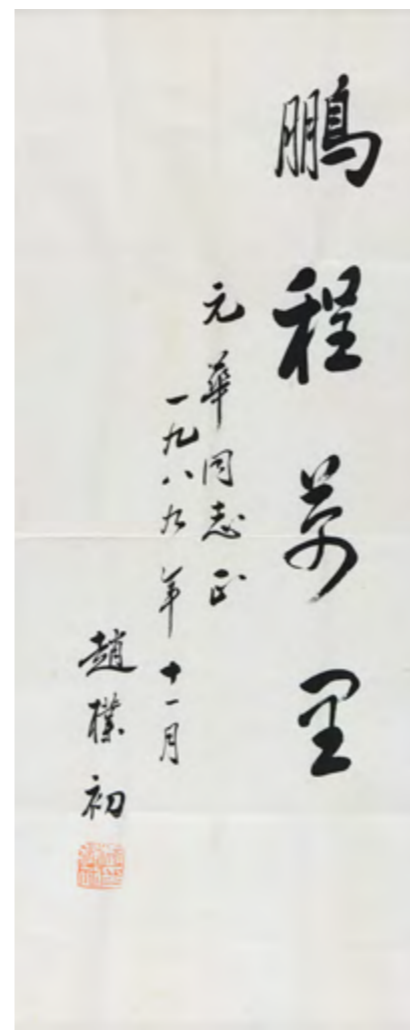
款識：玉華夫人雅屬。葉恭綽。
鈐印：「玉父」、「恭綽長壽」

Ye Gongchuo (1881-1968)
CALLIGRAPHY COUPLET

ink on paper, a pair of hanging scrolls, with a dedication, signed YE GONG CHUO and with two seals.

HK\$ 9,500 - 12,000
RMB 7,800 - 9,900

34 x 174.5 cm. 每幅約 5.45 平方尺 (2)



122

趙樸初 (一九零七至二零零零年)

書法

一九八九年作
水墨紙本 鏡片

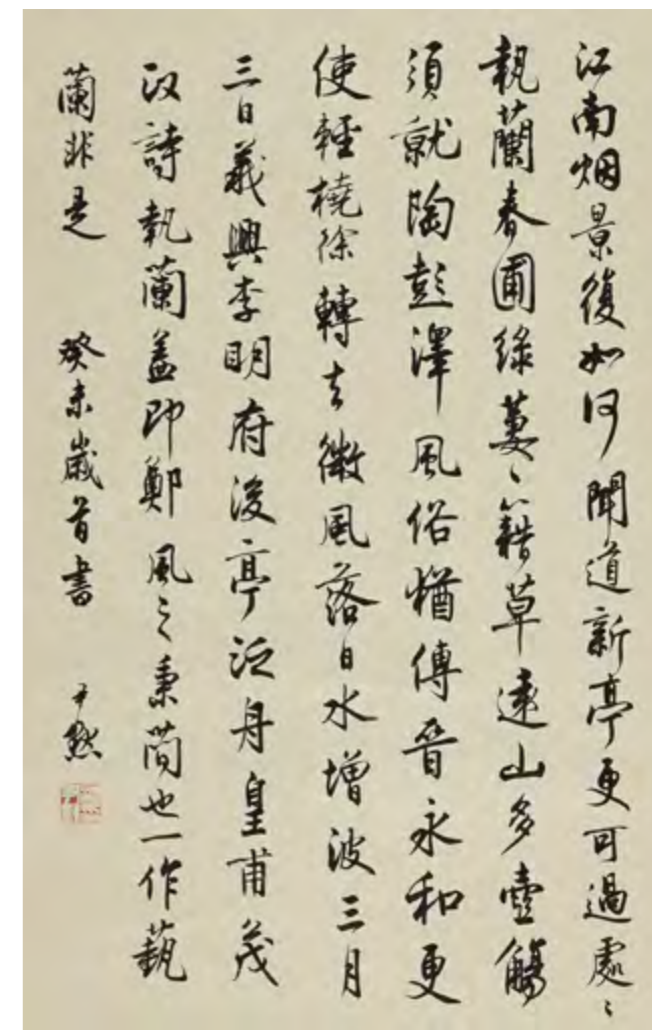
款識：鵬程萬里。元華同志正。一九八九年十一月。趙樸初。
鈐印：「趙樸初印」

Zhao Puchu (1907-2000)
CALLIGRAPHY

ink on paper, mounted, dated 1989, with a dedication, signed ZHAO PU CHU and with one seal.

HK\$ 12,000 - 15,000
RMB 9,900 - 12,400

26 x 69.5 cm. 約 1.66 平方尺



123

沈尹默 (一八八三至一九七一年)

書法

一九四三年作
水墨紙本 立軸

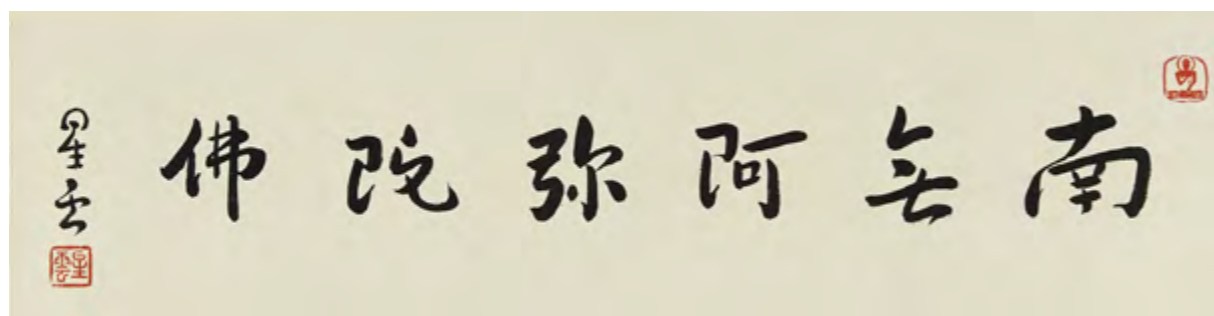
款識：癸未歲首書。尹默。
鈐印：「沈尹默印」

Shen Yinmo (1883-1971)
CALLIGRAPHY

ink on paper, hanging scroll, dated 1943, signed YIN MO and with one seal.

HK\$ 8,000 - 10,000
RMB 6,600 - 8,300

40 x 63 cm. 約 2.31 平方尺



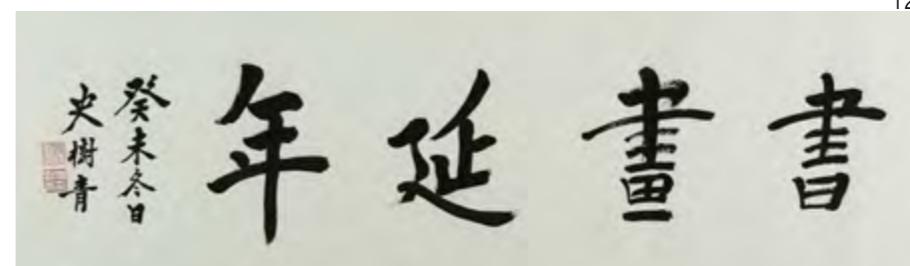
124



125



126



127

124

星雲 (生於一九二七年)

書法

水墨紙本 鏡片

款識：南無阿彌陀佛。星雲。
鈐印：「星雲」、(佛像印)

Xing Yun (b. 1927)
CALLIGRAPHY

ink on paper, mounted, signed XING YUN and with two seals.

HK\$ 6,000 - 9,000
RMB 4,900 - 7,400

66 x 17 cm. 約 1.03 平尺

125

趙樸初 (一九零七至二零零零年)

書法

水墨紅箋 鏡片

款識：聚寶堂。趙樸初題。
鈐印：「趙樸初」

Zhao Puchu (1907-2000)
CALLIGRAPHY

ink on red paper, mounted, signed ZHAO PU CHU and with one seal.

HK\$ 10,000 - 15,000
RMB 8,300 - 12,400

31 x 63 cm. 約 1.79 平尺

126

金史 (清)

人物

一七九二年作
水墨紙本 立軸

款識：壬子七月古良金史。
鈐印：「古良」、「金史」

Jin Shi (Qing Dynasty 1644 - 1911)
PORTRAIT

ink on paper, hanging scroll, dated 1792, inscribed, signed GU LIANG JIN SHI and with two seals.

HK\$ 12,000 - 15,000
RMB 9,900 - 12,400

52 x 42 cm. 約 2.00 平尺

127

史樹青 (一九二二至二零零七年)

書法

二零零三年作
水墨紙本 立軸

款識：書畫延年。癸未冬日史樹青。
鈐印：「堃居」、「史樹青印」

Shi Shuqing (1922-2007)
CALLIGRAPHY

ink on paper, hanging scroll, dated 2003, signed SHI SHU QING and with two seals.

HK\$ 4,000 - 5,000
RMB 3,300 - 4,100

119 x 34 cm. 約 3.71 平尺



<圖一>



<圖二>

128

黃胄 (一九二五至一九九七年)

人物畫稿二張

一九六二至一九六三年作
水墨紙本 鏡片

款識：<圖一>黃胄 1962 和闐
<圖二>1963.2 黃胄寫
鈐印：「黃胄」(二印)

Huang Zhou (1925-1997)
TWO FIGURES

ink on paper, set of two, mounted, executed in 1962-1963, signed HUANG ZHOU and with two seals.

HK\$ 12,000 - 15,000
RMB 9,900 - 12,400

36 x 23.5 cm. 每幅約 0.78 平尺 (2)

129

周彥生 (生於一九四二年)

花鳥

二零零四年
設色紙本 鏡片

款識：甲申歲拾稿於海南興隆彥生。
鈐印：「彥生之印」、「周」、「彥生畫印」

Zhou Yansheng (b. 1942)
FLOWERS AND BIRDS

ink and colour on paper, mounted, dated 2004, signed YAN SHENG and with three seals.

HK\$ 34,000 - 40,000
RMB 28,200 - 33,200

70 x 132 cm. 約 8.48 平尺





130

張大千 (一八九九至一九八三年)

花卉

一九三三年作
設色紙本 鏡片

款識：癸酉九月口白陽山石濤上人華法大千居士張爰。
鈐印：「大千」、「張爰」

Zhang Daqian (1899-1983)
BLOSSOMING FLOWERS

ink and colour on paper, mounted, dated 1933, inscribed, signed
ZHANG YUAN and with two seals.

HK\$ 30,000 - 40,000
RMB 24,900 - 33,200

33 x 24 cm. 約 0.73 平尺



131

齊白石 (一八六四至一九五七年)

蟹

水墨紙本 鏡片

款識：寄萍堂上老人白石作。
鈐印：「老白」

Qi Baishi (1864-1957)
CRABS

ink on paper, mounted, signed JI PING TANG SHANG LAO REN
BAI SHI and with one seal.

HK\$ 30,000 - 40,000
RMB 24,900 - 33,200

26 x 33 cm. 約 0.79 平尺



132

黎雄才 (一九一零至二零零一年)

花鳥

設色紙本 鏡片

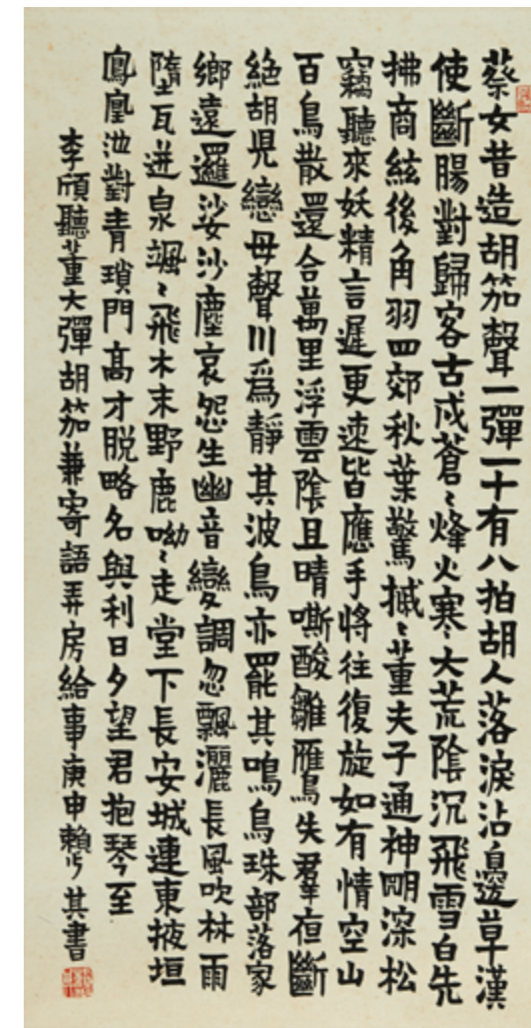
款識：雄才畫。時年九十又四歲。
鈐印：「嶺南」、「雄才急就」、「古端人也」

Li Xiongcai (1910-2001)
FLOWERS AND A BIRD

ink and colour on paper, mounted, dated 2001, signed XIONG CAI and with
three seals.

HK\$ 30,000 - 40,000
RMB 24,900 - 33,200

70 x 43 cm. 約 2.76 平尺



133

賴少其 (一九一五至二零零零年)

書法

一九八零年作
水墨紙本 鏡片

款識：李頎聽董大彈胡笳兼寄語弄房給事，庚申賴少其書。
鈐印：「琴精月在戶」、「賴少其」

Lai Shaoqi (1915-2000)
CALLIGRAPHY

ink on paper, mounted, dated 1980, inscribed, signed LAI SHAO QI and with
two seals.

HK\$ 24,000 - 30,000
RMB 19,900 - 24,900

69.5 x 36 cm. 約 2.30 平尺



134



135

134

陳之佛 (一八九六至一九六二年)

花鳥

一九四五年作
設色紙本手卷

款識：乙酉端陽節前一日，雪翁陳之佛寫於渝州流憩書屋之南宅。
鈐印：「陳之佛印」、「流憩廬」

Chen Zhifo (1896-1962)
FLOWERS AND BIRDS

ink and colour on paper, handscroll, dated 1945, signed CHEN ZHI FO and with two seals.

HK\$ 95,000 - 110,000
RMB 78,800 - 91,300

33 x 227 cm. 約 6.88 平方尺

135

鄭板橋 (一六九三至一七六五年)

竹石

一七五八年作
水墨紙本 鏡片

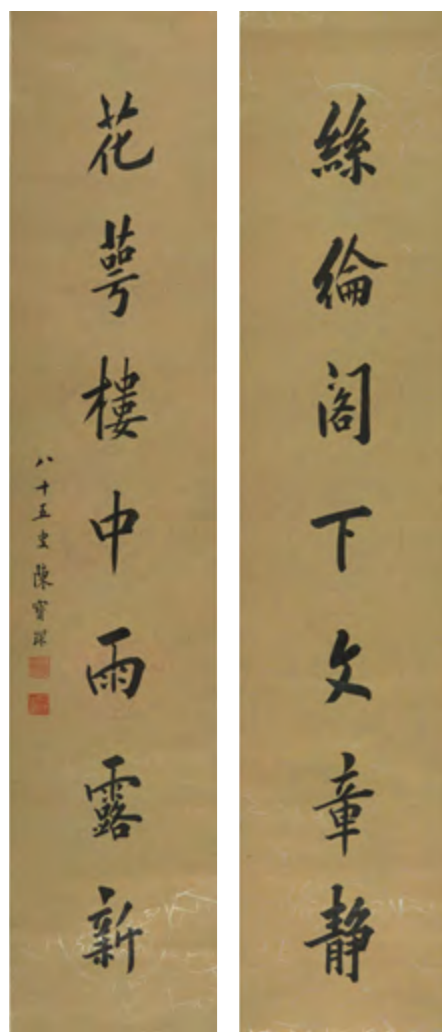
款識：乾隆戊寅板橋鄭燮。
鈐印：「鄭燮印」、「櫛散」、(二印)

Zheng Banqiao (1693-1765)
BAMBOO AND ROCK

ink on paper, mounted, dated 1758, inscribed, signed BAN QIAO ZHENG XIE and with four seals.

HK\$ 70,000 - 80,000
RMB 58,100 - 66,400

33 x 177 cm. 約 5.36 平方尺



136

陳寶琛 (一八四八至一九三五年)

書法七言聯

一九三三年作
水墨蠟箋 立軸

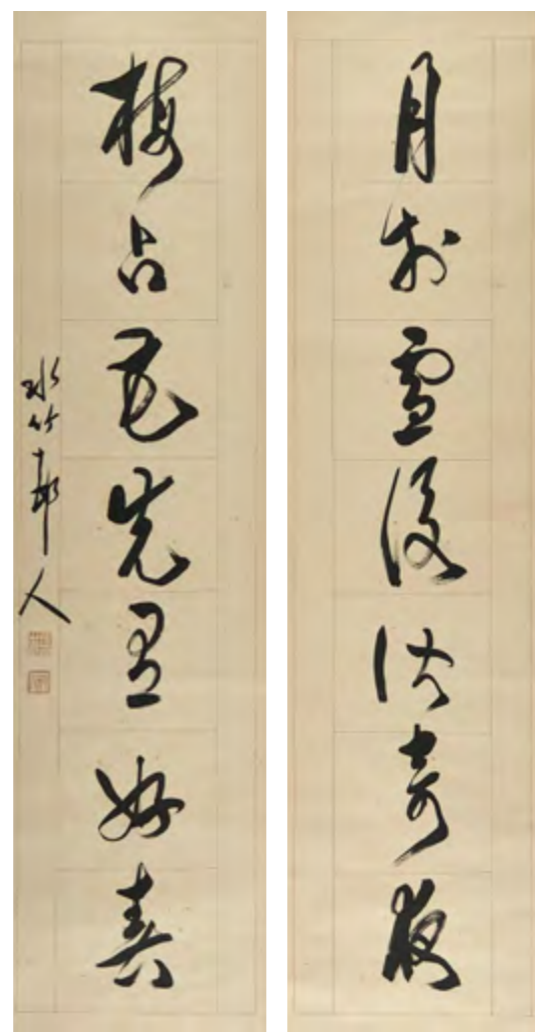
款識：八十五叟陳寶琛。
鈐印：「臣陳寶琛」、「太保之章」

Chen Baochen (1848-1935)
CALLIGRAPHY COUPLET

ink on waxed paper, a pair of hanging scrolls, dated 1933, signed CHEN BAO CHEN and with two seals.

HK\$ 20,000 - 30,000
RMB 16,600 - 24,900

26 x 127 cm. 每幅約 3.03 平尺 (2)



137

徐世昌 (一八五五至一九三九年)

對聯

水墨紙本 鏡片

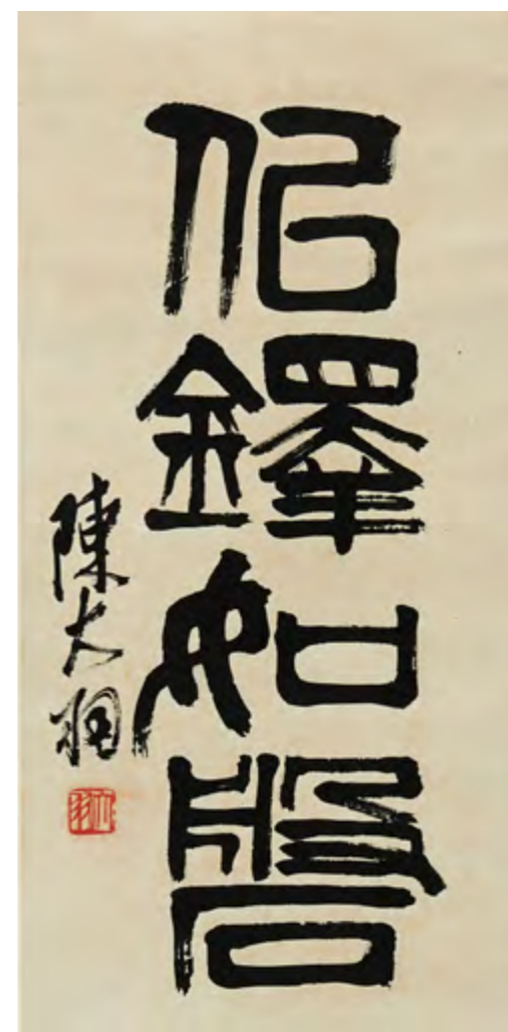
款識：水竹邨人。
鈐印：「徐世昌印」、「鞠人」

Xu Shichang (1855-1939)
CALLIGRAPHY COUPLET

ink on paper, set of two, mounted, signed SHUI ZHU CUN REN and with two seals.

HK\$ 20,000 - 30,000
RMB 16,600 - 24,900

34 x 134 cm. 每幅約 4.18 平尺 (2)



138

陳大羽 (一九一二至二零零一年)

書法

水墨紙本 立軸

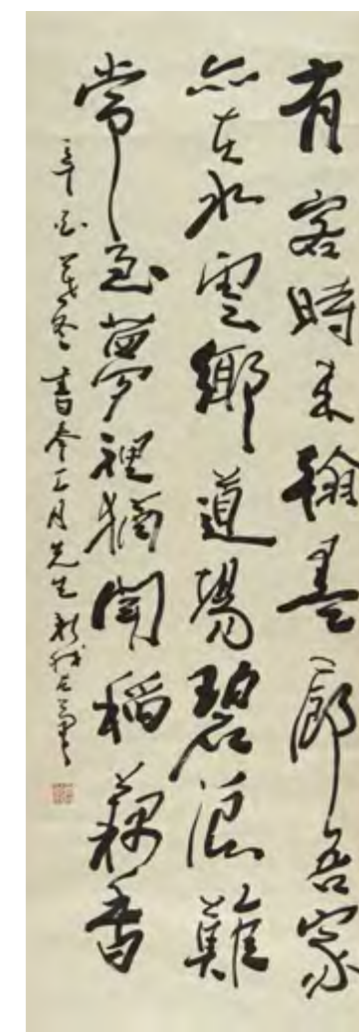
款識：似鐸如磬，陳大羽。
鈐印：「大羽」

Chen Dayu (1912-2001)
CALLIGRAPHY

ink on paper, hanging scroll, signed CHEN DA YU and with one seal.

HK\$ 12,000 - 15,000
RMB 9,900 - 12,400

30 x 60 cm. 約 1.65 平尺



139

費新我 (一九零三至一九九二年)

書法

一九八一年作
水墨紙本 立軸

款識：辛酉年冬書奉工月先生新我左筆。
鈐印：「費新我」

Fei Xinwo (1903-1992)
CALLIGRAPHY

ink on paper, hanging scroll, dated 1981, signed XIN WO, inscribed and with one seal.

HK\$ 15,000 - 18,000
RMB 12,400 - 14,900

45 x 126 cm. 約 5.21 平尺



140

佚名
花卉

設色紙本 立軸

款識：無款
鈐印：(七印)

Anonymous
BLOSSOMING FLOWERS

ink and colour on paper, hanging scroll and with seven seals.

HK\$ 5,000 - 7,500
RMB 4,100 - 6,200

35 x 50 cm. 約 1.61 平尺



141

佚名
山水

設色絹本 立軸

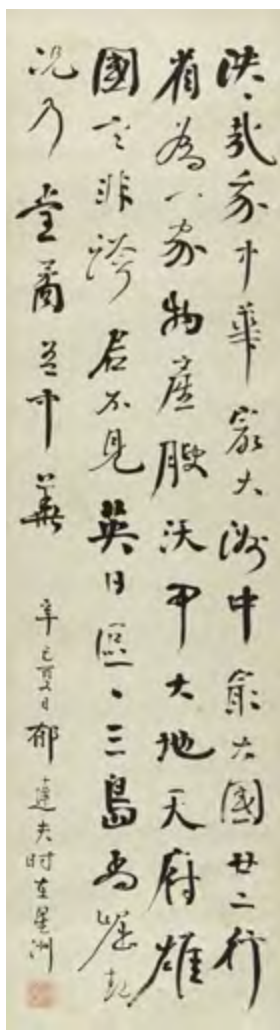
款識：無款
鈐印：(二印)

Anonymous
LANDSCAPE

ink and colour on silk, hanging scroll and with two seals.

HK\$ 6,000 - 8,000
RMB 4,900 - 6,600

31 x 104 cm. 約 2.96 平尺



142

郁達夫 (一八九六至一九四五年)

書法

一九四一年作
水墨紙本 立軸

款識：辛巳夏日郁達夫時在星洲。
鈐印：「郁達夫印」

Yu Dafu (1896-1945)
CALLIGRAPHY

ink on paper, hanging scroll, dated 1941, signed YU DA FU and one seal.

HK\$ 15,000 - 22,500
RMB 12,400 - 18,600

31 x 117 cm. 約 3.33 平尺



143

李世南 (生於一九四零年)

鍾馗

一九八四年作
設色紙本 鏡片

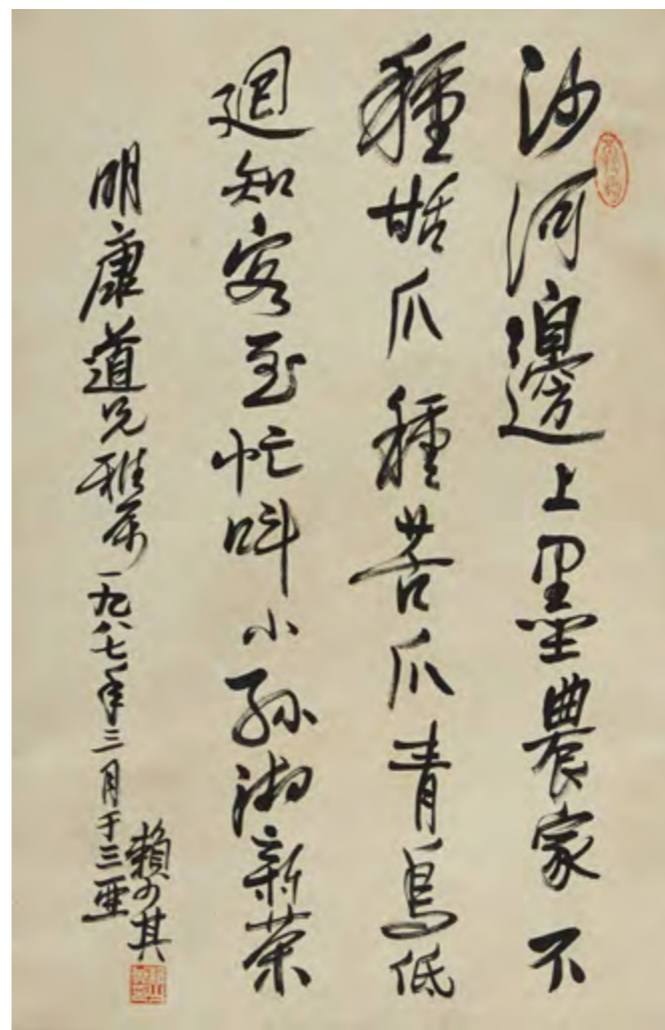
款識：甲子春月山陰世南時客大崗。
鈐印：「李世南印」

Li Shinan (b. 1940)
ZHONG KUI

ink and colour on paper, mounted, inscribed, dated 1984, titled, signed SHI NAN and with one seal.

HK\$ 12,000 - 18,000
RMB 9,900 - 14,900

70 x 50 cm. 約 3.21 平尺



144

賴少其 (一九一五至二零零零年)

書法

一九八七年作
水墨紙本 立軸

款識：明康道兄雅屬，一九八七年三月于三亞賴少其。
鈐印：「賴少其印」、「不拘一格」

Lai Shaoqi (1915-2000)
CALLIGRAPHY

ink on paper, hanging scroll, dated 1987, with a dedication, signed LAI SHAO QI and with two seals.

HK\$ 8,000 - 10,000
RMB 6,600 - 8,300

68 x 45 cm. 約 2.81 平尺



145

梅蘭芳 (一八九四至一九六一年)

仕女

一九三六年作
設色紙本 立軸

款識：一九三六年八月晚華梅蘭芳。
鈐印：「梅蘭芳印」、「晚華畫記」

Mei Lanfang (1894-1961)
MAIDEN

ink and colour on paper, hanging scroll, dated 1936, signed WAN HUA MEI LAN FANG and with two seals.

HK\$ 12,000 - 15,000
RMB 9,900 - 12,400

89 x 43 cm. 約 3.51 平尺



146



147

146

黃純堯 (一九二五至二零零七年)

山水

二零零五年作
設色紙本 鏡片

款識：黃純堯作於乙酉。
鈐印：「黃純堯印」、「藝道無涯生有涯」

Huang Chunyao (1925-2007)
LANDSCAPE

ink and colour on paper, mounted, dated 2005, inscribed, signed HUANG CHUN YAO and with two seals.

HK\$ 12,000 - 15,000
RMB 9,900 - 12,400

98 x 184 cm. 約 16.55 平尺

147

楊之光 (生於一九三零年)

新疆樂舞

一九八零年作
設色紙本 立軸

款識：一九八零年之光速寫。
鈐印：「楊之光」

Yang Zhiguang (b. 1930)
XINJIANG DANCE

ink and colour on paper, hanging scroll, dated 1980, signed ZHI GUANG and with one seal.

HK\$ 10,000 - 15,000
RMB 8,300 - 12,400

35 x 53 cm. 約 1.70 平尺

148

賴少其 (一九一五至二零零零年)

書法

一九八六年作
水墨紙本 鏡片

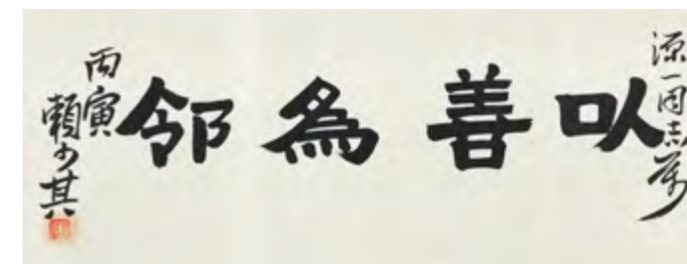
款識：源一同志屬，丙寅賴少其。
鈐印：「賴少其」

Lai Shaoqi (1915-2000)
CALLIGRAPHY

ink on paper, mounted, dated 1986, inscribed, with a dedication, signed LAI SHAO QI and with one seal.

HK\$ 10,000 - 12,000
RMB 8,300 - 9,900

33 x 79 cm. 約 2.39 平尺



148

149

關良 (一九零零至一九八六年)

武劇圖

一九七九年作
設色紙本 鏡片

款識：武劇圖己未八月于北京，漢志同志屬，關良。
鈐印：「關良」、「(一印)」

Guan Liang (1900-1986)
PORTRAIT

ink and colour on paper, mounted, dated 1979, titled, with a dedication, signed GUAN LIANG and with two seals.

HK\$ 15,000 - 20,000
RMB 12,400 - 16,600

35 x 68 cm. 約 2.18 平尺



149



150

程十髮 (一九二一至二零零七年)

仕女圖

設色紙本 鏡片

款識：十髮。
鈐印：「十髮」、「三釜書屋」

Cheng Shifa (1921-2007)
MAIDENS

ink and colour on paper, mounted, signed SHI FA
and with two seals.

HK\$ 40,000 - 50,000
RMB 33,200 - 41,500

57 x 91 cm. 約 4.76 平尺

151

林良 (約一四二八年至一四九四年)

花鳥

設色絹本 立軸

款識：林良。
鈐印：「以善」、「(一印)」

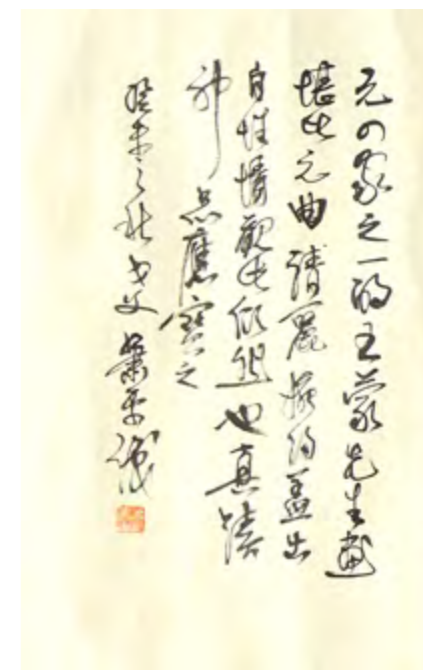
Lin Liang (~1428-1494)
BIRDS AND FLOWERS

ink and colour on silk, hanging scroll, signed LIN LIANG and
with two seals.

HK\$ 95,000 - 110,000
RMB 78,800 - 91,300

80 x 186 cm. 約 13.66 平尺





152

王蒙 (一三零八至一三八五年)

山水

水墨絹本 手卷

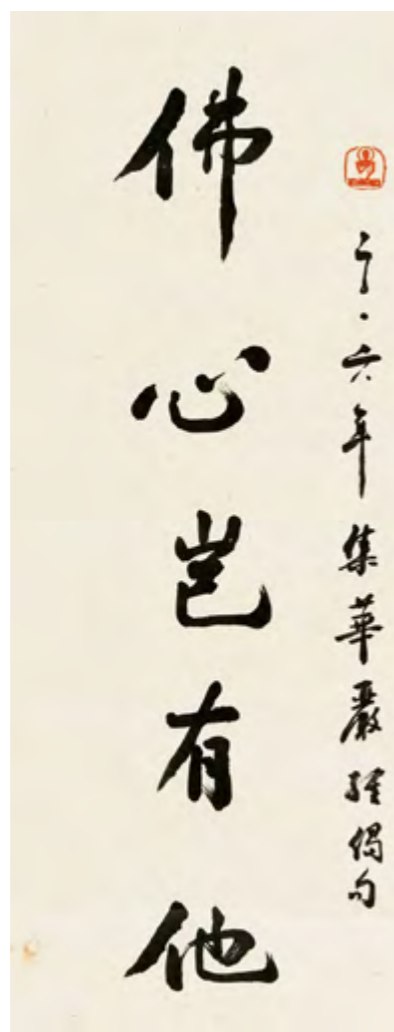
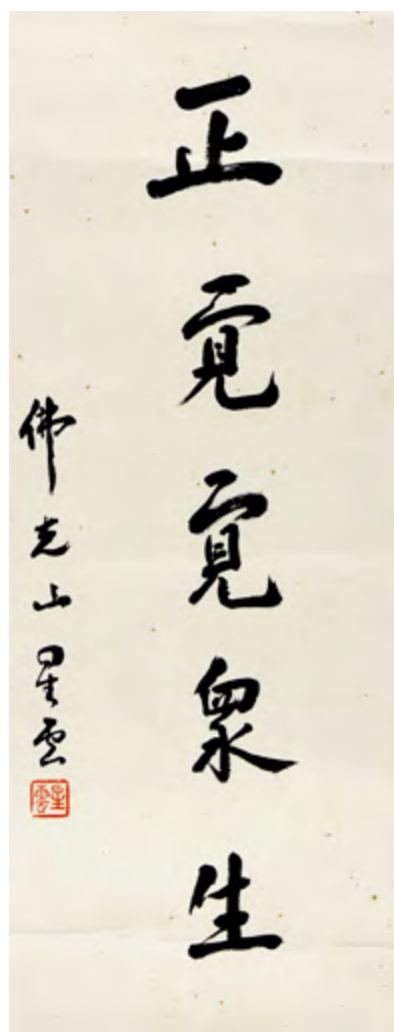
款識：王蒙。
題跋：(蕭平)元四家之一的王蒙先生畫堪比元曲。清麗婉約，蓋出自性情，歎此欣然也。真蹟神品應寶之。癸未之秋戈父蕭平識。
鈐印：(五印)

Wang Meng (1308-1385)
LANDSCAPE

ink on silk, handscroll, signed WANG MENG and with five seals.
Annotation by XIAO PING.

HK\$ 50,000 - 60,000
RMB 41,500 - 49,800

31 x 231 cm. 約 6.57 平尺



153

星雲 (生於一九二七年)

對聯

二零零六年作
水墨紙本 鏡片

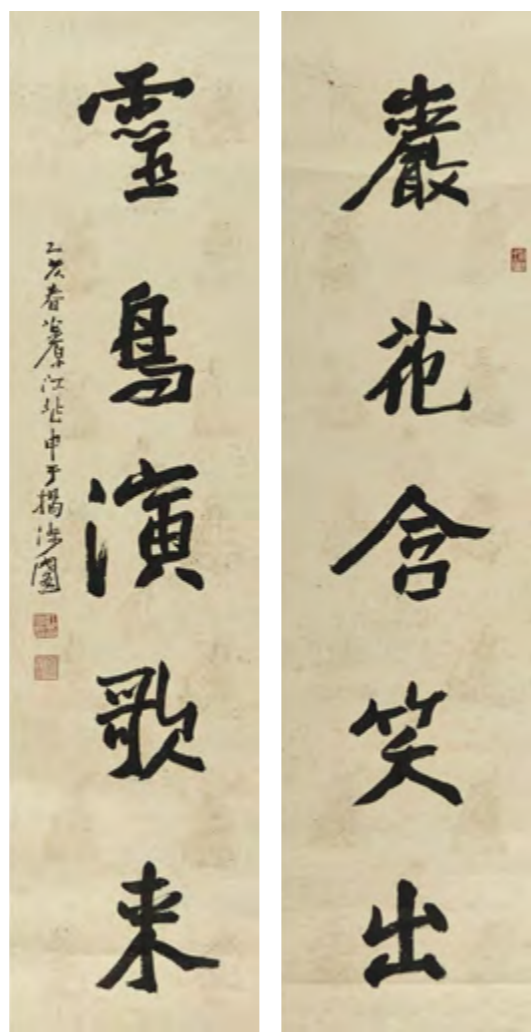
款識：佛心豈有他。正覺見眾生。二零零六年集華嚴經偈句。佛光山星雲。
鈐印：「星雲」、(佛像印)

Xing Yun (b. 1927)
CALLIGRAPHY COUPLET

ink on paper, set of two, mounted, dated 2006, inscribed, signed XING YUN and with two seals.

HK\$ 7,000 - 10,500
RMB 5,800 - 8,700

24 x 64 cm. 每幅約 1.41 平尺 (2)



154

江兆申 (一九二五至一九九六年)

對聯

一九九五年作
水墨紙本 鏡片

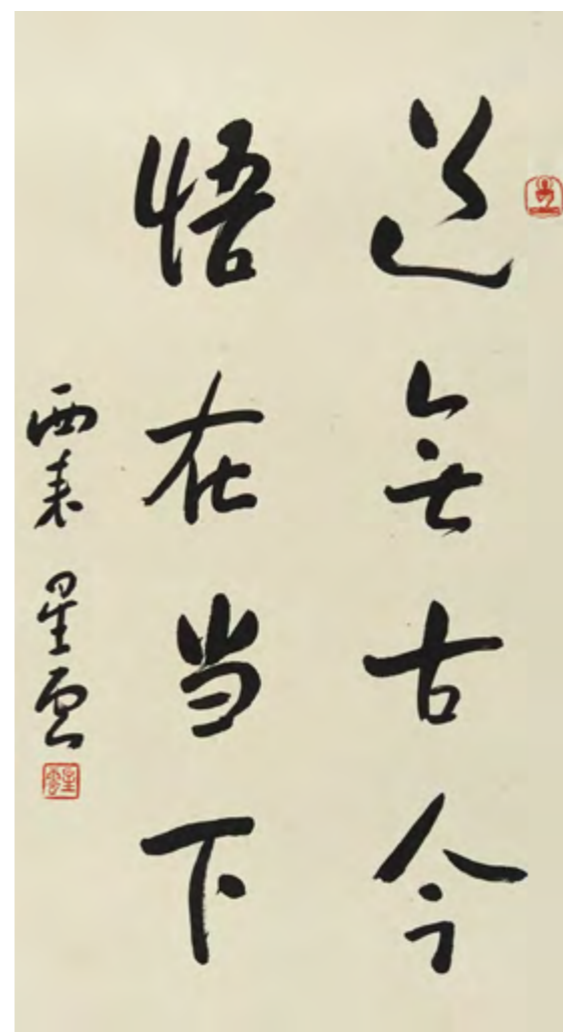
款識：乙亥春茶原江兆申于揭涉園。
鈐印：「江兆申印」、「茶原翰墨」、「埔里」

Jiang Zhao Shen (1925-1996)
CALLIGRAPHY COUPLET

ink on paper, set of two, mounted, dated 1995, signed JIANG ZHAO SHEN and with three seals.

HK\$ 6,000 - 9,000
RMB 4,900 - 7,400

128 x 39 cm. 每幅約 4.58 平尺 (2)



155

星雲 (生於一九二七年)

書法

水墨紙本 鏡片

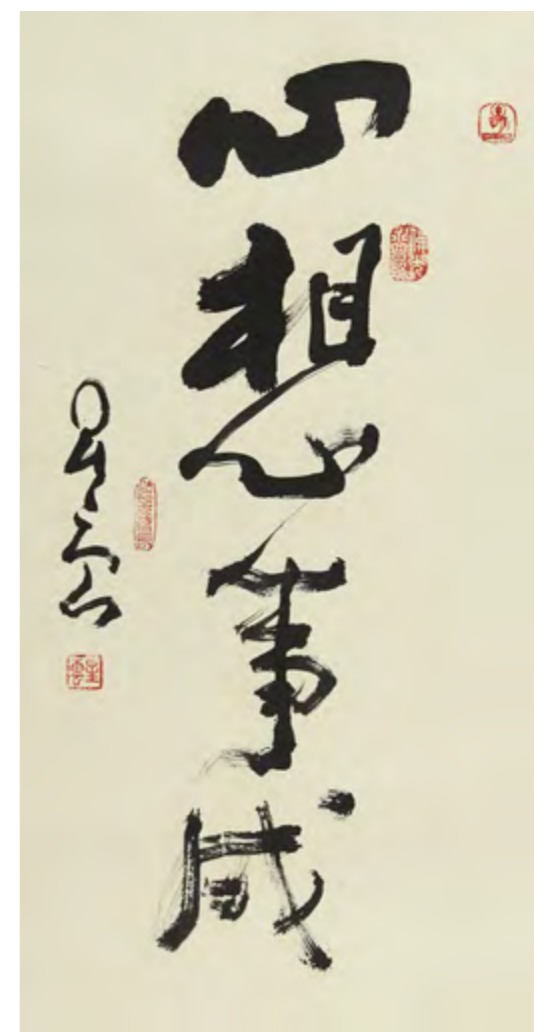
款識：道無古今，悟在當下。西來。星雲。
鈐印：「星雲」、(佛像印)

Xing Yun (b. 1927)
CALLIGRAPHY

ink on paper, mounted, signed XING YUN and with two seals.

HK\$ 6,000 - 9,000
RMB 4,900 - 7,400

65 x 36 cm. 約 2.15 平尺



156

星雲 (生於一九二七年)

書法

水墨紙本 鏡片

款識：心想事成。星雲。
鈐印：(佛像印)、「星雲」、「佛光永普照」、「法水永流長」

Xing Yun (b. 1927)
CALLIGRAPHY

ink on paper, mounted, signed XING YUN and with four seals.

HK\$ 6,000 - 9,000
RMB 4,900 - 7,400

67 x 35 cm. 約 2.15 平尺



157

仇英 (一四九四至一五五二年)

人物

設色綾本 立軸

款識：十州仇英製。
題跋：〈仙衲櫻溪〉文不錄。昭和中申中秋。
鈐印：「十州」、(一印)

Qiu Ying (1494-1552)
PORTRAIT

ink and colour on satin, hanging scroll, inscribed, signed SHI ZHOU QIU YING and with two seals.

Annotation by YING YAN.

HK\$ 10,000 - 12,000
RMB 8,300 - 9,900

38 x 85 cm. 約 2.97 平方尺

158

惲冰 (清)

花卉

一八一八年作
設色絹本 立軸

款識：戊寅秋八月下浣仿元人筆意惲冰寫。

題跋：
〈祝其居士〉博古云商開國時始於庚戌，歷十七年多。丙寅，仲壬即位之二年也，王錫功臣以追享其母氏者。

〈潔民氏〉亞形中召夫室形父癸家刊桓形冊命右冊命父癸鼎銘。

〈藩西〉吳季子之子，遲之永用劍。右周吳季子之子，劍銘鳥蟲文。
庚寅年清和月上浣，書於新浦海粟軒。藩西時年六十又七。

〈祝其居士、藩西〉蝶舞高飛未肯降，揮刀弄股是螳螂。嬌紅嫩綠爭秋艷，
缺少蜻蜓點水塘。庚寅年清和月上浣，寫於新浦海粟軒。
祝其居士藩西時年六十又七。

鈐印：「惲冰」、(十六印)

Yun Bing (Qing Dynasty 1644 - 1911)
FLOWERS

ink and colour on silk, hanging scroll, dated 1818, inscribed, signed YUN BING and with seventeen seals.

Annotations by JIE MIN SHI, ZHU QI JU SHI FAN XI, ZHU QI JU SHI and FAN XI .

HK\$ 12,000 - 15,000
RMB 9,900 - 12,400

94 x 38.5 cm. 約 3.32 平方尺





159



160

159

陸儼少 (一九零九至一九九三年)

梅花

一九七八年作
水墨紙本 鏡片

款識：東風多在向陽枝。一九七八年二月陸儼少寫。
鈐印：「陸儼少」、「宛若」、「就新」

Lu Yanshao (1909-1993)
PRUNUS BRANCHES

ink on paper, mounted, inscribed, dated 1978,
signed LU YAN SHAO and with three seals.

HK\$ 24,000 - 30,000
RMB 19,900 - 24,900

21 x 68 cm. 約 1.31 平尺

160

顏伯龍 (一八九八至一九五五年)

貓花圖

設色絹本 立軸

款識：長白衣顏伯龍寫於椿草堂。
鈐印：「伯龍書畫」、「椿草堂主」

Yan Bolong (1898-1955)
CAT AND FLOWERS

ink and colour on silk, hanging scroll, signed
CHANG BAI BU YI YAN BO LONG and with two seals.

HK\$ 20,000 - 25,000
RMB 16,600 - 20,700

38 x 142 cm. 約 4.95 平尺

161

陳樹人 (一八八四至一九四八年)

書法

一九二四年作
水墨紙本 立軸

款識：魁梧同志先生兩正，廿四年冬弟陳樹人。
鈐印：「陳樹人印」

Chen Shuren (1884-1948)
CALLIGRAPHY

ink on paper, hanging scroll, dated 1924, inscribed, with a
dedication, signed CHEN SHU REN and with one seal.

HK\$ 5,000 - 7,500
RMB 4,100 - 6,200

28 x 105 cm. 約 2.70 平尺

162

沈翰 (清)

梅花

一九一三年作
設色紙本 立軸

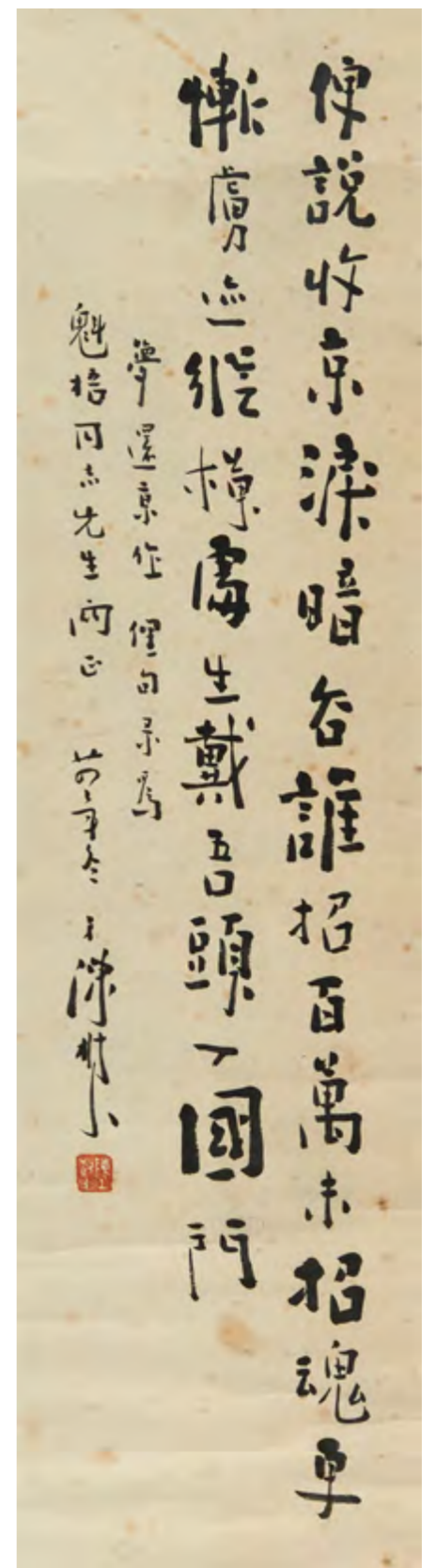
款識：癸丑十月華亭沈翰孟寰甫。
鈐印：「華亭沈翰」、「癸丑巳后改字孟寰」

Shen Han (Qing Dynasty 1644 - 1911)
PRUNUS BRANCHES

ink and colour on paper, hanging scroll, inscribed, dated
1913, signed SHEN HAN MENG QIAN and with two seals.

HK\$ 8,000 - 10,000
RMB 6,600 - 8,300

149 x 39.5 cm. 約 5.40 平尺



161



162



163

賴少其 (一九一五至二零零零年)

墨梅

水墨紙本 立軸

款識：仍作小桃紅杏色，尚餘孤瘦雪霜枝。金農筆意寫此賴少其。
鈐印：「賴少其」、「不拘一格」

Lai Shaoqi (1915-2000)
PRUNUS BRANCHES

ink on paper, hanging scroll, inscribed, signed LAI SHAO QI and with two seals.

HK\$ 30,000 - 40,000
RMB 24,900 - 33,200

28 x 61 cm. 約 1.57 平尺



164

鄭板橋 (一六九三至一七六五年)

書法十一言聯

一七五九年作
水墨紙本 立軸

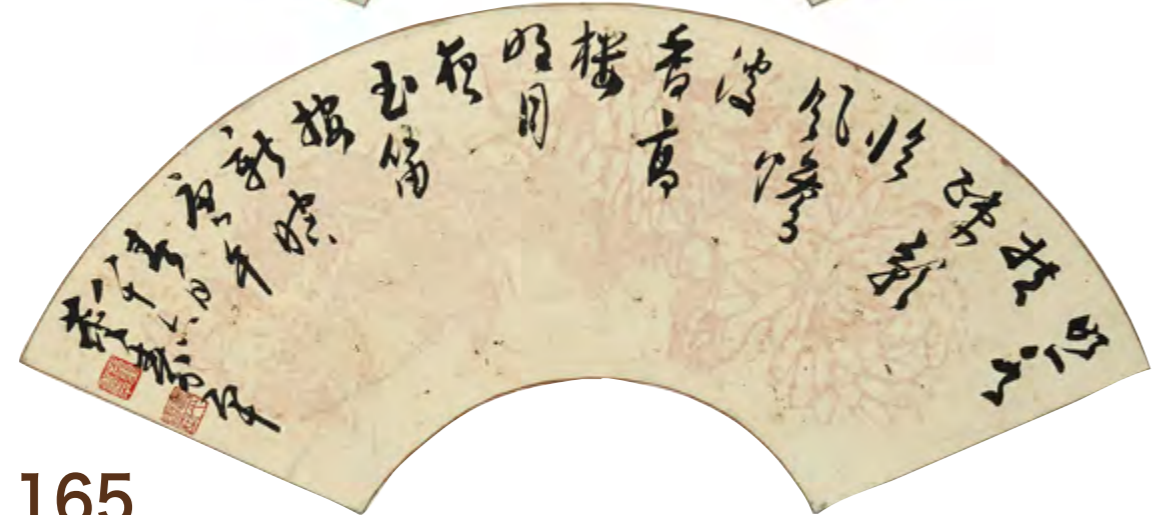
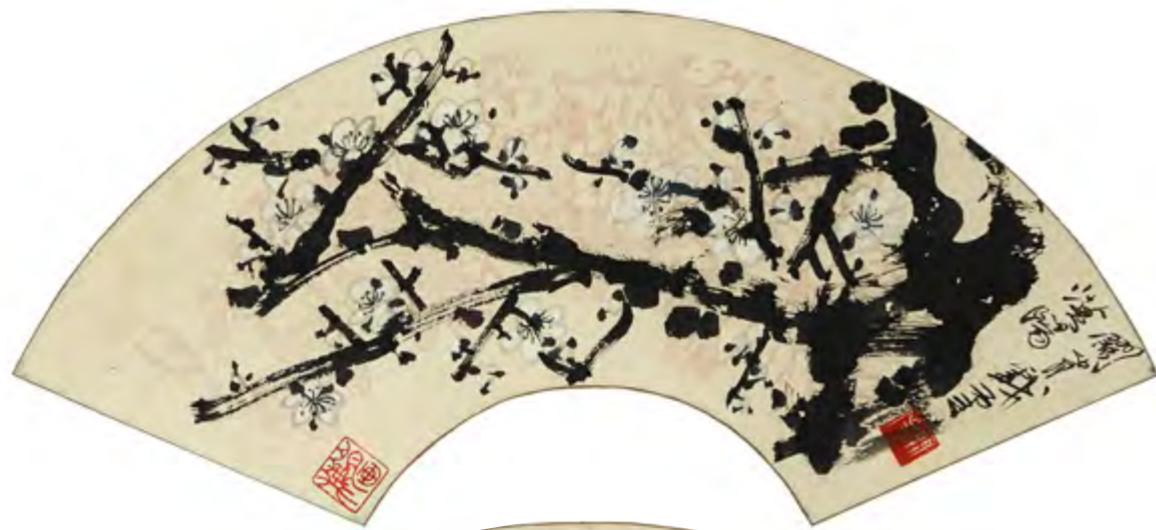
款識：乾隆二十四年夏六月上澣書於真州客舍，板橋老道人變。
鈐印：「鄭燮」、「二十年前舊板橋」、「六分半書」

Zheng Banqiao (1693-1765)
CALLIGRAPHY COUPLET

ink on paper, a pair of hanging scrolls, dated 1759, inscribed, signed BAN QIAO LAO DAO REN XIE and with three seals.

HK\$ 50,000 - 60,000
RMB 41,500 - 49,800

23.5 x 177 cm. 每幅約 3.82 平尺 (2)



165

關山月 董壽平 (<關>一九一二至二零零零年, <董>一九零四至一九九七年)

山水雙挖

<董>一九九零年作
水墨紙本 扇面

款識: <關> 關山月戲雪漠陽。
<董> 庚午春日八十六董壽平。
鈐印: <關> 「關山月」、「山月畫梅」
<董> 「壽平書畫」、「董壽平」

Guan Shanyue (1912-2000), Dong Shouping (1904-1997)
LANDSCAPE

ink on paper, pair of fan leaves, mounted, signed GUAN SHAN YUE and with two seals of GUAN SHAN YUE.
The reverse, calligraphy by DONG SHOU PING, dated 1990 and with two seals of DONG SHOU PING.

HK\$ 60,000 - 70,000
RMB 49,800 - 58,100

60 x 28 cm. 每幅約 1.54 平尺 (2)

166

康有為 (一八五八至一九二七年)

書法

民國
水墨紙本 立軸

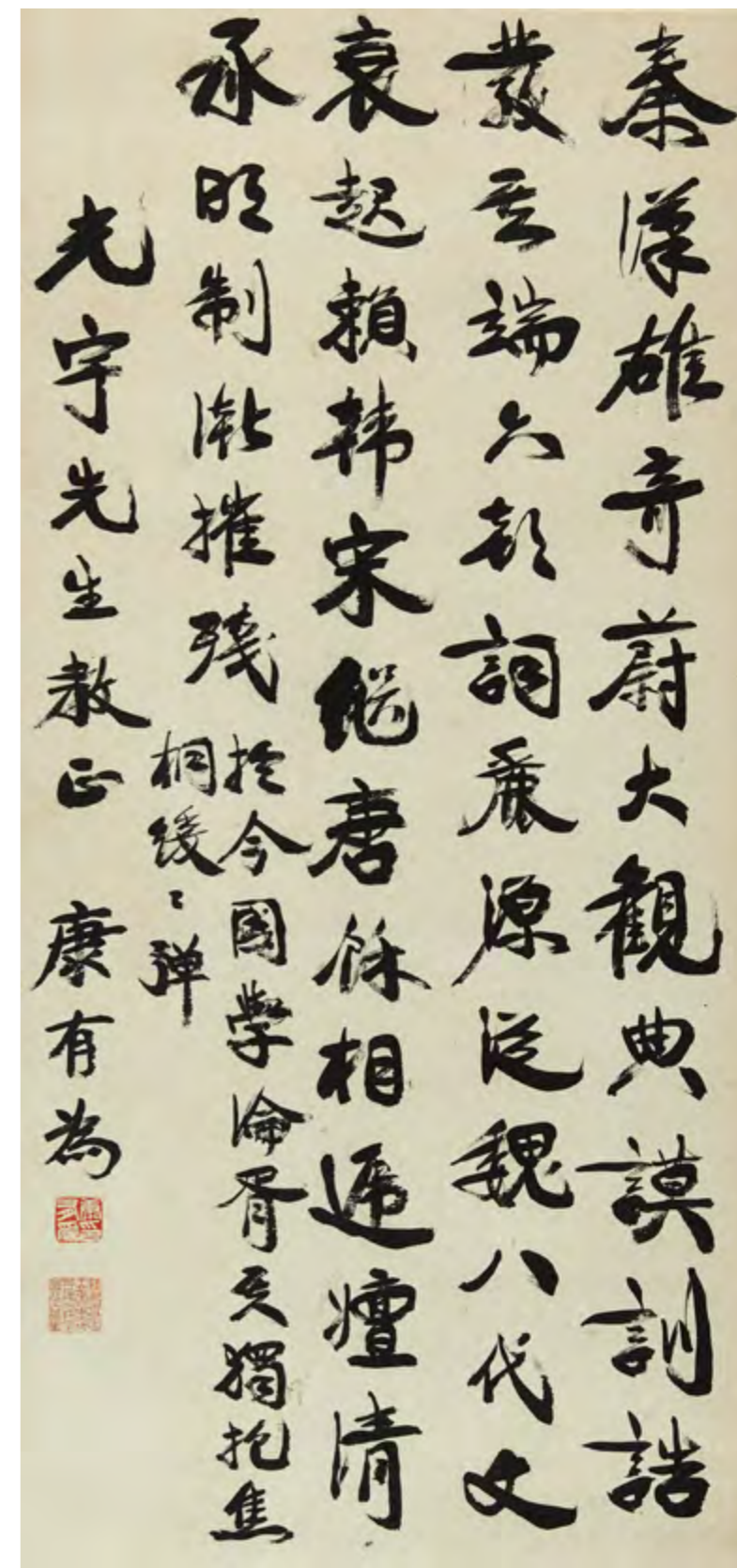
款識: 光宇先生教正, 康有為。
鈐印: 「康有為印」、「維新百日出亡十六年三周大地遊遍四洲經三十一國行六十萬里」

Kang Youwei (1858-1927)
CALLIGRAPHY

ink on paper, hanging scroll, dated the Republic period (1912-1949),
with a dedication, signed KANG YOU WEI and with two seals.

HK\$ 70,000 - 80,000
RMB 58,100 - 66,400

48 x 103 cm. 約 4.54 平尺





167

單柏欽 (生於一九三六年)

李白醉酒

一九八一年作
設色紙本 鏡片

款識：柏欽題。
鈐印：「單」、「柏欽之鉢」、「陶冶性情」

Shan Boqin (b. 1936)
DRUNKEN LI BAI

ink and colour on paper, mounted, dated 1981, inscribed, signed BO QIN and with three seals.

HK\$ 8,000 - 12,000
RMB 6,600 - 9,900

68 x 134 cm. 約 8.36 平尺



168

黃磊生 (生於一九二八年)

猴

設色紙本 鏡片

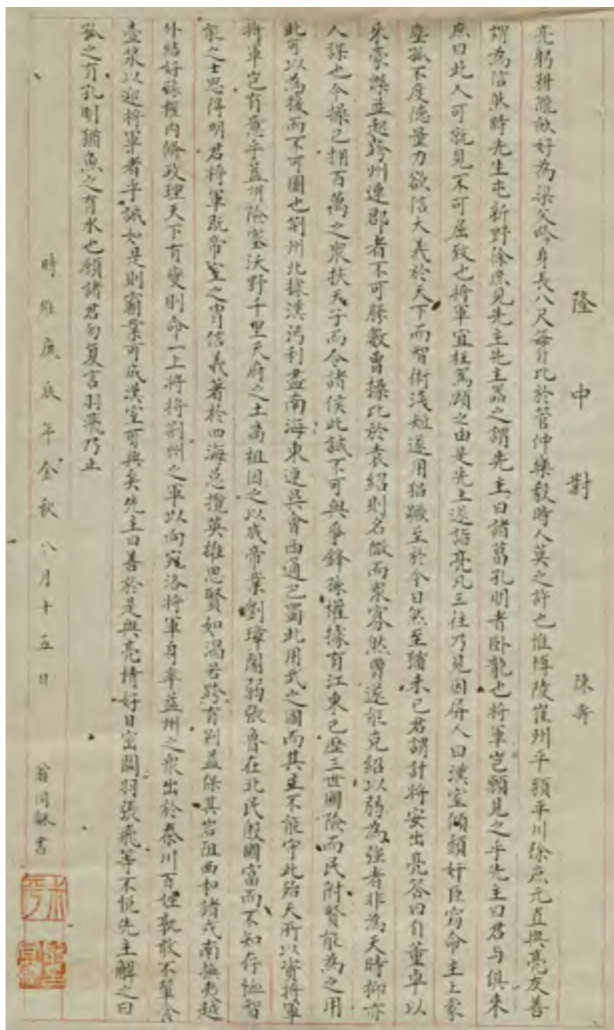
款識：磊生。
鈐印：「黃磊生」、「高蹈獨往蕭然自得」

Huang Leisheng (b. 1928)
MONKEY

ink and colour on paper, mounted, signed LEI SHENG and with two seals.

HK\$ 6,000 - 9,000
RMB 4,900 - 7,400

60 x 97 cm. 約 5.34 平尺



169

翁同龢 (一八三零至一九零四年)

隆中對

一八八零年作
水墨紙本 鏡片

款識：時維庚辰年金秋八月十五日，翁同龢書。
鈐印：「翁同龢印」、「叔平」

Weng Tonghe (1830-1904)
CALLIGRAPHY

ink on paper, mounted, dated 1880, titled, signed WENG TONG HE and with two seals.

HK\$ 6,000 - 8,000
RMB 4,900 - 6,600

54 x 34 cm. 約 1.69 平尺



170

佚名

麒麟圖

設色紙本鏡框

Anonymous
QILIN

ink and colour on paper, framed.

不設底價
No Reserve

47 x 73 cm. 約 3.15 平尺



171

任伯年 (一八四零至一八九五年)

花鳥

一八八五年作
設色紙本 立軸

款識：光緒乙酉三月山陰任頤。
鈐印：「任頤印」

Ren Bonian (1840-1895)
BIRDS AND FLOWERS

ink and colour on paper, hanging scroll, dated 1885, inscribed, signed REN YI and with one seal.

HK\$ 6,000 - 8,000
RMB 4,900 - 6,600

31 x 84 cm. 約 2.39 平方尺



172

黃群傑 (清)

書法對聯

水墨紙本 立軸

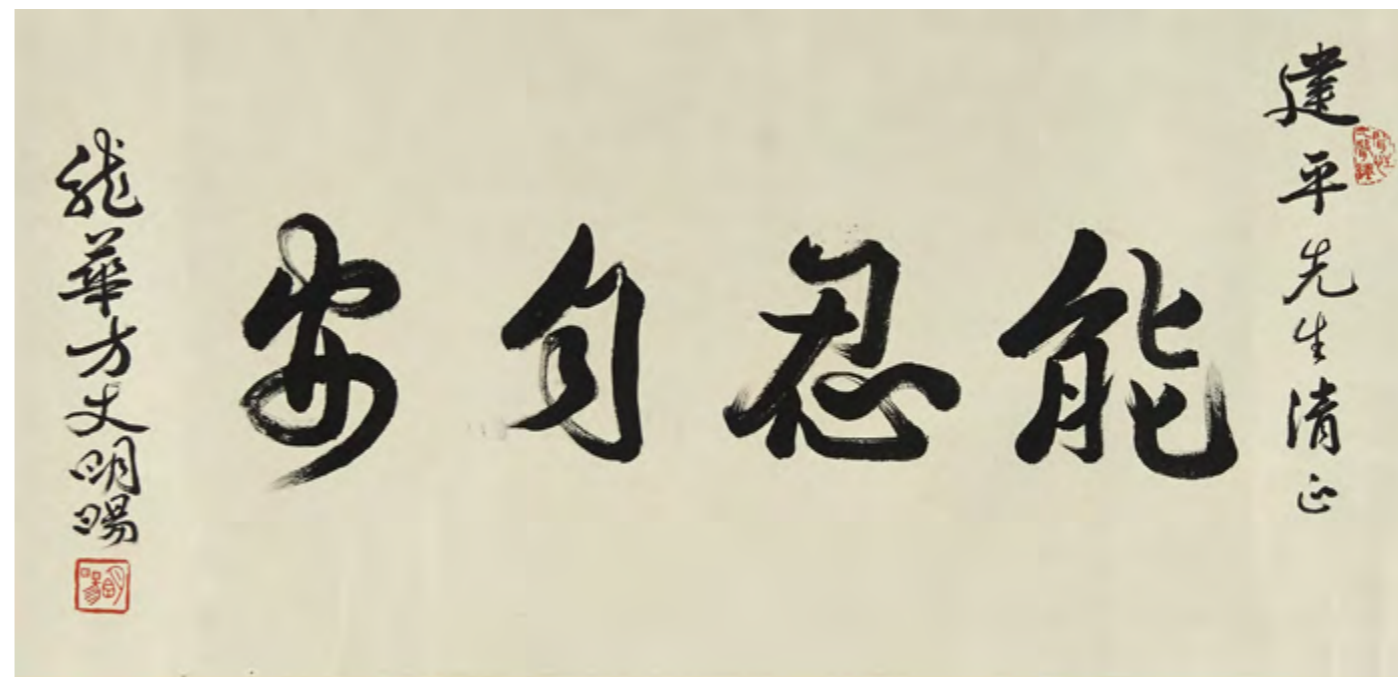
款識：秀生黃群傑。
鈐印：「黃群傑印」、「丙子翰林」

Huang Qunjie (Qing Dynasty 1644 - 1911)
CALLIGRAPHY COUPLET

ink on paper, a pair of hanging scrolls, signed HUANG QUN JIE and with two seals.

HK\$ 8,000 - 10,000
RMB 6,600 - 8,300

31 x 134 cm. 每幅約 3.81 平方尺 (2)



173

明陽 (一九一六至二零零二年)

書法

水墨紙本 橫幅鏡片

款識：能忍自安。建平先生清正。龍華方文明陽。
鈐印：「明陽」、「聞性一聲鐘」

174

亞明 (一九二四至二零零二年)

人物

一九八三年作
設色紙本 鏡片

款識：亞明八三年記。
鈐印：「亞明之印」、「悟園上人」

Ya Ming (1924-2002)
PORTRAIT

ink and colour on paper, mounted, dated 1983, inscribed, signed YA MING and two seals.

HK\$ 12,000 - 15,000
RMB 9,900 - 12,400

41 x 54.5 cm. 約 2.05 平方尺



174

173

Ming Yang (1916-2002)
CALLIGRAPHY

ink on paper, horizontal scroll, mounted, inscribed, with a dedication, signed MING YANG and with two seals.

HK\$ 5,000 - 7,500
RMB 4,100 - 6,200

34 x 69 cm. 約 2.15 平方尺



175

吳一峰 (一九零七至一九九八年)

山水

一九六三年作
設色紙本 鏡片

款識：癸卯立春，浙西一峯。
鈐印：「吳一峰」

Wu Yifeng (1907-1998)
LANDSCAPE

ink and colour on paper, mounted, dated 1963, signed YI FENG and with one seal.

HK\$ 15,000 - 22,500
RMB 12,400 - 18,600

62 x 42 cm. 約 2.39 平尺



176

黎雄才 (一九一零至二零零一年)

山水

一九五七年作
設色紙本 立軸

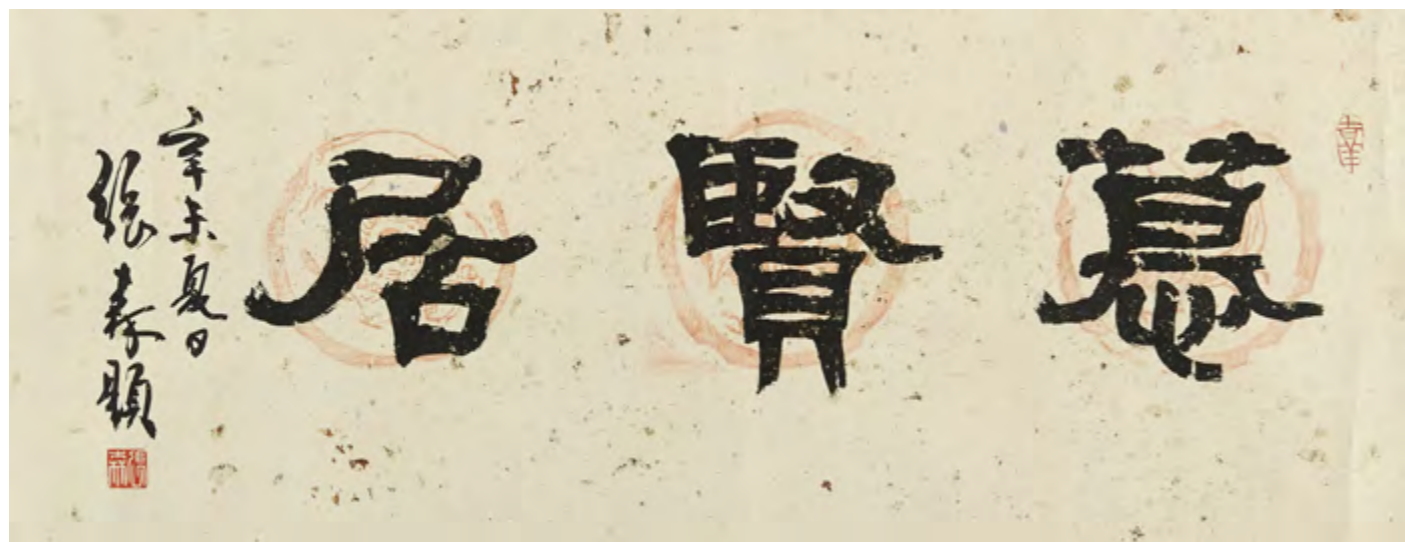
款識：從始信峰望石筍岡一帶群峰。一九五七年
九月雄才。
鈐印：「雄才速寫」

Li Xiongcai (1910-2001)
LANDSCAPE

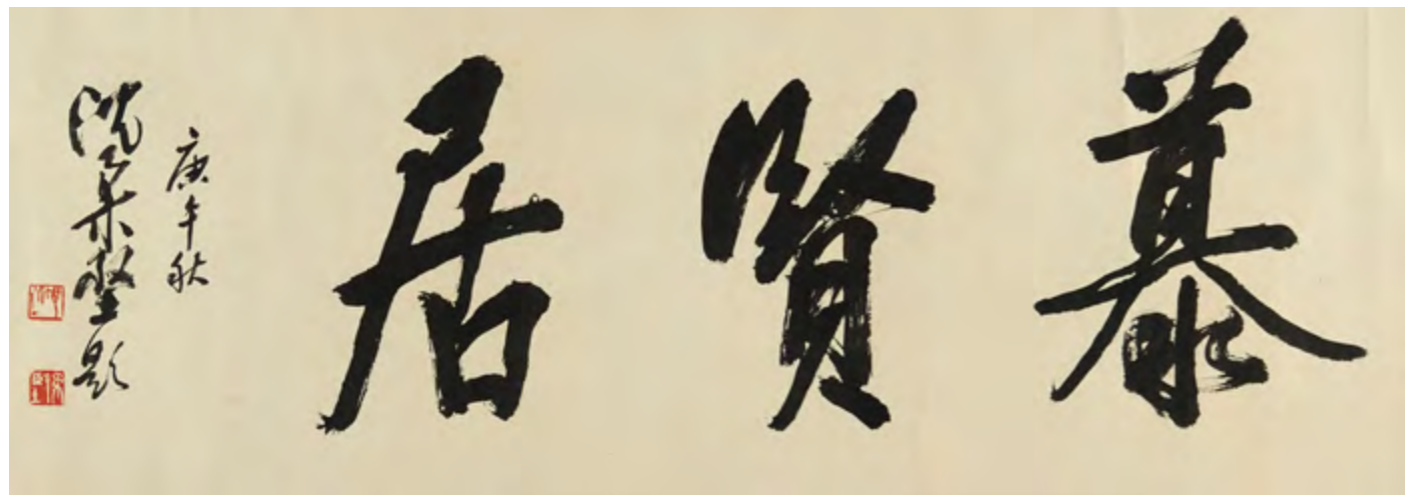
ink and colour on paper, hanging scroll, dated
1957, inscribed, signed XIONG CAI and with one
seal.

HK\$ 12,000 - 15,000
RMB 9,900 - 12,400

51 x 36 cm. 約 1.69 平尺



177



178

177

張森 (生於一九四二年)

書法

一九九一年作
水墨紙本 鏡片

款識：辛未夏日張森題。
鈐印：「張森」、「吉祥」

Zhang Sen (b. 1942)
CALLIGRAPHY

ink on paper, mounted, dated 1991, signed ZHANG SEN and with two seals.

HK\$ 8,000 - 10,000
RMB 6,600 - 8,300

32.5 x 84 cm. 約 2.51 平尺

178

沈柔堅 (一九一九至一九九八年)

書法

一九九零年作
水墨紙本 鏡片

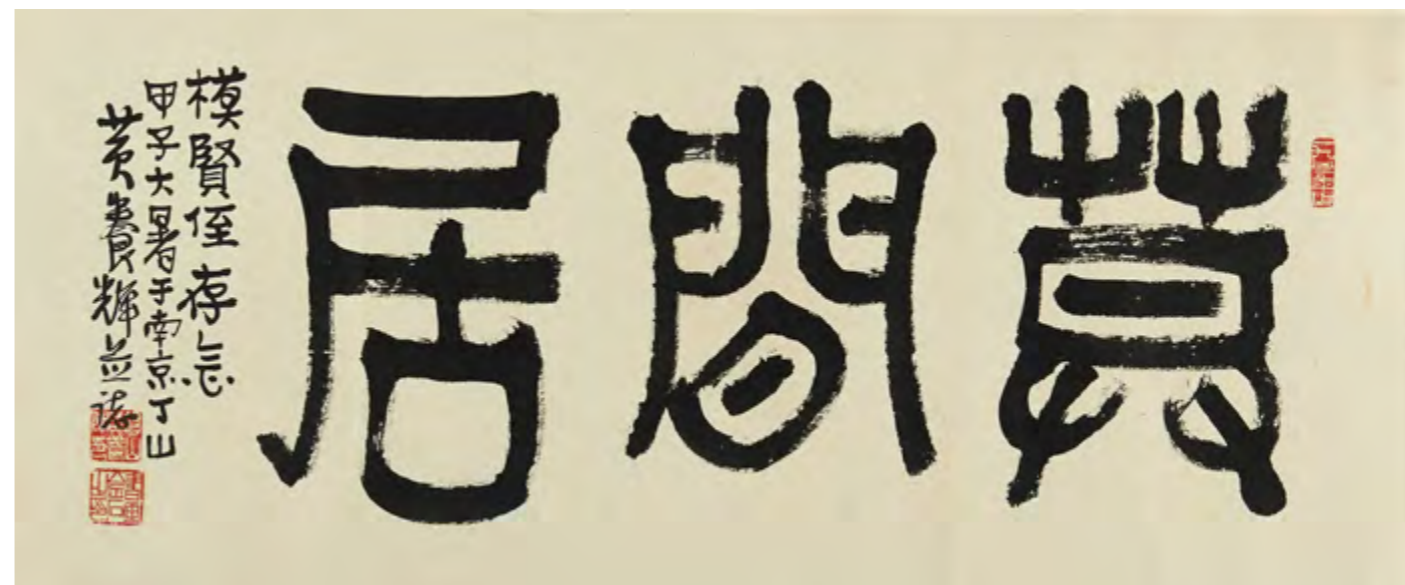
款識：庚午秋沈柔堅題。
鈐印：「柔堅」、「沈柔堅」

Shen Roujian (1919-1998)
CALLIGRAPHY

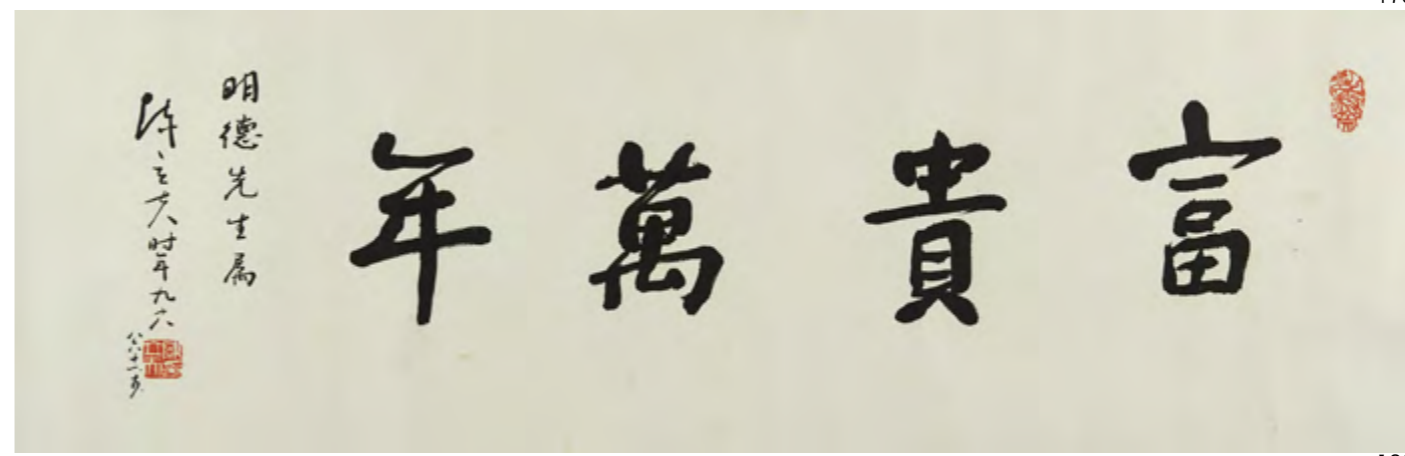
ink on paper, mounted, dated 1990, signed SHEN ROU JIAN and with two seals.

HK\$ 8,000 - 10,000
RMB 6,600 - 8,300

34 x 101 cm. 約 3.15 平尺



179



180

179

黃養輝 (一九一一至二零零一年)

書法

一九八四年作
水墨紙本 鏡片

款識：模賢侄存念甲子大暑于南京丁山，黃養輝並誌。
鈐印：「錫山黃養輝之印」、「書畫金石之印」、「一九八四年作」

Huang Yanghui (1911-2001)
CALLIGRAPHY

ink on paper, mounted, dated 1984, with a dedication, signed HUANG YANG HUI and with three seals.

HK\$ 8,000 - 10,000
RMB 6,600 - 8,300

34 x 80 cm. 約 2.50 平尺

180

陳立夫 (一九零零至二零零一年)

書法

一九九八年作
水墨紙本橫幅 鏡片

款識：富貴萬年。明德先生屬。陳立夫時年九十八。八六十一十四。
鈐印：「陳立夫印」、「弘毅齋」

Chen Lifu (1900-2001)
CALLIGRAPHY

ink on paper, horizontal scroll, mounted, dated 1998, with a dedication, signed CHEN LI FU and with two seals.

HK\$ 6,000 - 9,000
RMB 4,900 - 7,400

104 x 34 cm. 約 3.25 平尺



181



182

181

袁沛 (清)

寒林

一八二零年作
水墨紙本 鏡片

款識：庚辰八月既望袁沛識。
鈐印：「少迂」

Yuan Pei (Qing Dynasty 1644 - 1911)
LANDSCAPE

ink on paper, mounted, dated 1820, inscribed, signed YUAN PEI and with one seal.

HK\$ 6,000 - 8,000
RMB 4,900 - 6,600

58 x 18.5 cm. 約 0.99 平尺

182

林雲 (一九三二至二零一零年)

書法

一九九七年作
設色紙本 鏡片

款識：書交天下友，廣結翰墨緣。丁丑重九殊書持無量咒，以為世界華人美術名家年鑑出版成功誌慶並祝編者作者讀者闔府長幼身體健康、萬事如意、心想事成。雲石精舍主人林雲，書於美國加州柏克萊雲林禪寺。

鈐印：「雲林禪寺」、「林雲禪院」、「雲石精舍」、「寺禪林雲」、(二印)
出版：<圖一>郭翔主編，《世界華人美術名家書畫集》，安徽美術出版社，合肥，1998年，頁269

Lin Yun (1932-2010)
CALLIGRAPHY

ink and colour on paper, mounted, inscribed, with a dedication, signed LIN YUN and with six seals.

LITERATURE: (FIG.1) Guo Xiang, *Calligraphy And Painting Collection of Eminent Chinese of World Over*, An Hui Mei Shu Chu Ban She, He Fei, 1998, p. 269.

HK\$ 7,000 - 9,000
RMB 5,800 - 7,400

137 x 71 cm. 約 8.93 平尺



<圖一> (FIG.1)



183

183

圓瑛 (一八七八至一九五三年)

般若波羅蜜多心經

一九零零年作
水墨紙本 鏡片

款識：庚子仲秋於天童寺圓瑛沐書。
鈐印：「圓瑛」

Yuan Ying (1878-1953)
THE PRAJNAPARAMITA SUTRA

ink on paper, mounted, dated 1900, titled, signed YUAN YING and with one seal.

HK\$ 10,000 - 15,000
RMB 8,300 - 12,400

88 x 32 cm. 約 2.59 平尺

184

星雲 (生於一九二七年)

書法

水墨紙本 鏡片

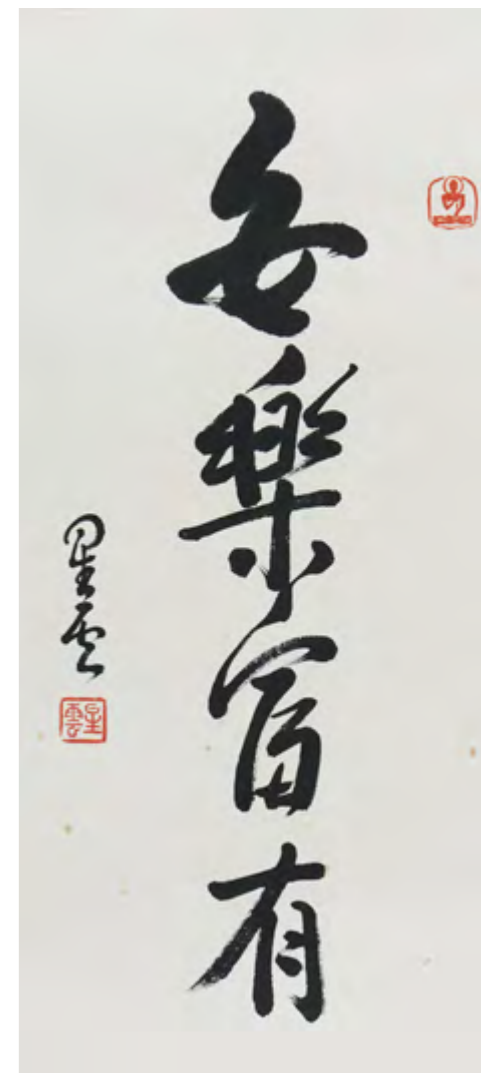
款識：安樂富有，星雲。
鈐印：「星雲」、(佛像印)

Xing Yun (b. 1927)
CALLIGRAPHY

ink on paper, mounted, signed XING YUN and with two seals.

HK\$ 5,000 - 7,500
RMB 4,100 - 6,200

24 x 53 cm. 約 1.17 平尺



184



185

吳宏 (一六一五至一六八零年)

山水

一六七二年作
設色綾本 立軸

款識：壬子九月擬李咸熙筆意，金谿吳宏。
鈐印：「吳宏私印」、「遠度氏」、「江左江右青谿金谿」、
(二印)

Wu Hong (1615-1680)
LANDSCAPE

ink and colour on satin, hanging scroll, dated 1672, inscribed,
signed JIN XI WU HONG and with five seals.

HK\$ 48,000 - 60,000
RMB 39,800 - 49,800

49 x 94 cm. 約 4.23 平尺



186

吳昌碩 (一八四四至一九二七年)

花卉

一九二一年作
設色紙本 立軸

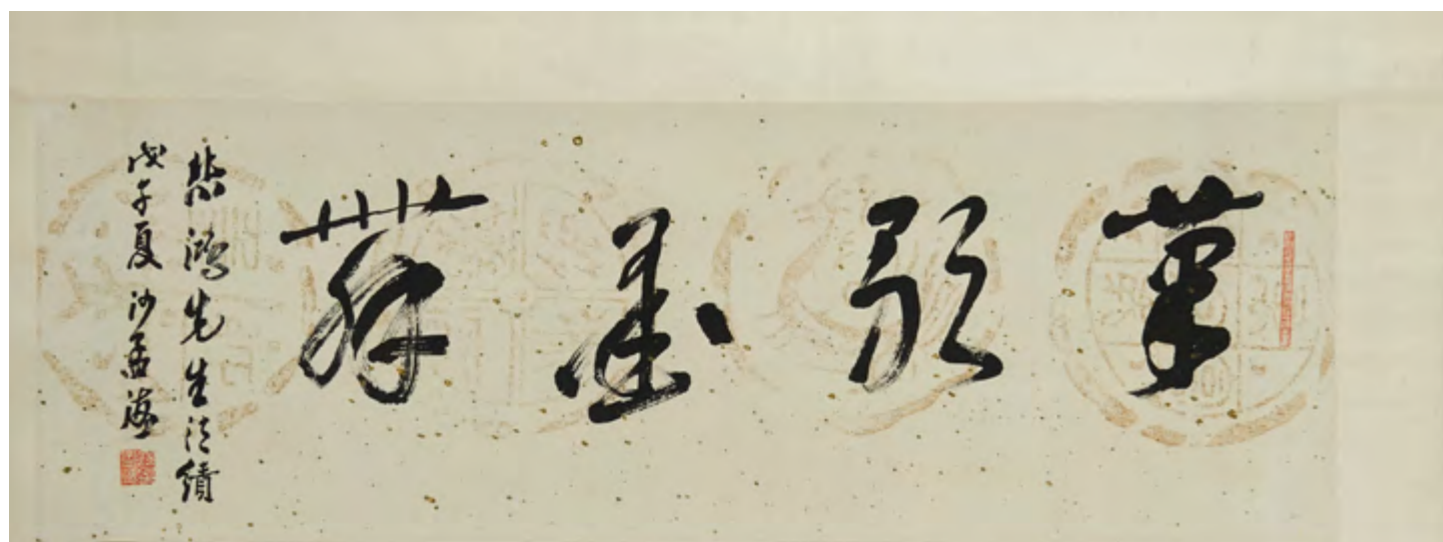
款識：口迸明珠打雀兒。辛酉秋仲擬李晴江華意安吉吳昌碩
年七十八。
鈐印：「吳俊卿」、「缶廬」

Wu Changshuo (1844-1927)
FLOWERS

ink and colour on paper, hanging scroll, dated 1921, inscribed,
signed WU CHANG SHUO and with two seals.

HK\$ 70,000 - 80,000
RMB 58,100 - 66,400

129 x 32 cm. 約 3.79 平尺



此卷乃悲鴻先生四十年代後期之作恣縱放逸
佳作也後者珍之丁丑六月徐邦達觀題時八十六歲

187

徐悲鴻 (一八九五至一九五三年)

貓石圖

一九三七年作
設色紙本 立軸

款識：秀儀夫人正。卅七年仲秋悲鴻畫於滬。

題跋：

《沙孟海》筆歌墨舞。悲鴻先生法續。戊子夏沙孟海。

《徐邦達》此卷乃悲鴻先生四十年代後期之作。恣縱放逸佳作也。

讀者珍之。丁丑六月徐邦達觀題時八十六歲。

鈐印：「悲鴻」、(四印)

Xu Beihong (1895-1953)

CAT AND ROCK

ink and colour on paper, hanging scroll, dated 1937, inscribed, with a

dedication, signed BEI HONG and with five seals.

Annotations by SHA MENG HAI and XU BANG DA.

HK\$ 300,000 - 350,000

RMB 249,000 - 290,500

49 x 56 cm. 約 2.52 平尺



188

孔小瑜 (一八九九至一九八四年)

博古

一九七二年作
設色紙本 鏡片

款識：一九七二年為萬金同志屬。孔小瑜畫時於稻香樓。
鈐印：「孔小瑜印」、「思擲館」

Kong Xiaoyu (1899-1984)
ADMIRATION OF ANTIQUES

ink and colour on paper, mounted, dated 1972, with a dedication, signed KONG XIAO YU and with two seals.

HK\$ 6,000 - 8,000
RMB 4,900 - 6,600

33 x 48 cm. 約 1.45 平尺

190

于右任 (一八七九至一九六四年)

書法

一九五一年作
水墨紙本 鏡片

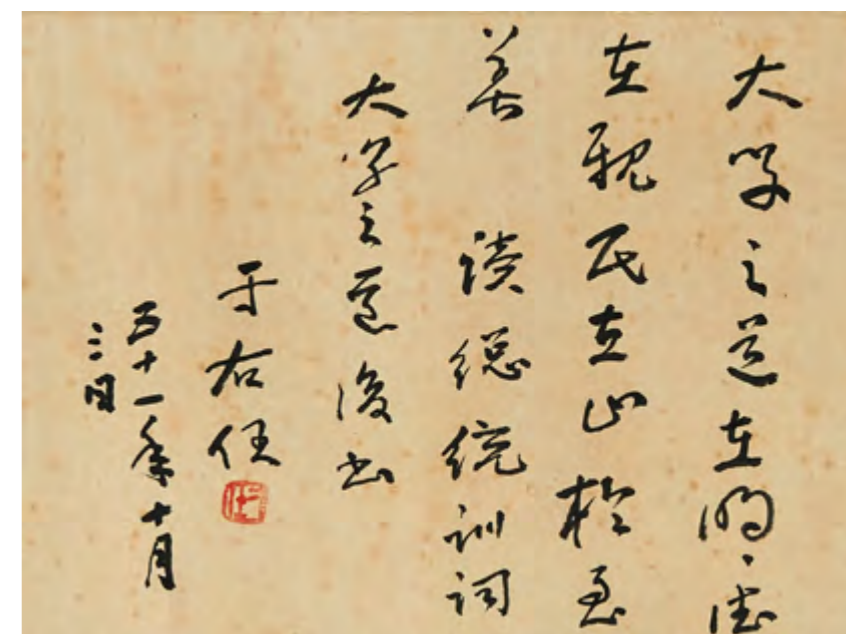
款識：于右任五十一年十月三日。
鈐印：「右任」

Yu Youren (1879-1964)
CALLIGRAPHY

ink on paper, mounted, dated 1951, signed YU YOU REN and with one seal.

HK\$ 5,000 - 6,000
RMB 4,100 - 4,900

36.5 x 27 cm. 約 0.90 平尺



189

歐豪年 (生於一九三五年)

花卉

設色紙本 鏡片

款識：豪年。
鈐印：「歐介」

Ou Haonian (b. 1935)
BLOSSOMING FLOWERS

ink and colour on paper, mounted, signed HAO NIAN and with one seal.

HK\$ 3,000 - 4,500
RMB 2,400 - 3,700

38 x 34 cm. 約 1.19 平尺

191

月照 (一八一三至一八五八年)

觀音大士

一八二七年作
水墨紙本 鏡片

款識：丁亥年冬沙門月照合十敬寫。
題跋：〈星雲〉吉祥。星雲。
鈐印：「月照」、「星雲」、「法水永流長」

Yue Zhao (1813-1858)
GUANYIN

ink on paper, mounted, dated 1827, signed YUE ZHAO and with three seals.
Annotation by XING YUN.

HK\$ 10,000 - 15,000
RMB 8,300 - 12,400

130 x 70 cm. 約 8.35 平尺



INDEX

作者簡介 Artists Information

人。年少師事劉宗周，補生員，後鄉試不中，崇禎年間召入內廷供奉。明亡入雲門寺為僧，後還俗，以賣畫為生，死因說法不一。一生以畫見長，尤工人物畫，與順天崔子忠齊名，號稱“南陳北崔”，人謂其人物畫成就“力量氣局，超拔磊落，在仇（英）、唐（寅）之上，蓋明三百年無此筆墨”，當代國際學者推尊他為“代表十七世紀出現許多有徹底的個人獨特風格藝術家之中的第一人”。陳洪綬去世後，其畫藝畫技為後學所師承，堪稱一代宗師，名作《九歌圖》（含《屈子行吟圖》）、《西廂記》插圖、《水滸葉子》、《博古葉子》等版刻傳世，工詩善書，有《寶繪堂集》。

陳鴻壽（1768-1822）

中國清代篆刻家，字子恭，號曼生、曼龔、曼公、恭壽、翼盦、胥溪漁隱、種榆仙史、種榆仙客、夾穀亭長、老曼等。錢塘（今浙江杭州）人。曾任溧陽知縣、江南海防同知。工詩文、書畫，善制宜興紫砂壺，人稱其壺為曼生壺。書法長於行、草、篆、隸諸體。篆刻師法秦漢璽印，旁涉丁敬、黃易等人，印文筆劃方折，用刀大膽，自然隨意，鋒棱頓露，古拙恣肆，蒼茫渾厚。為西泠八家之一。有《種榆仙館摹印》、《種榆仙館印譜》行世，並著有《種榆仙館詩集》、《桑連理館集》。嘉慶二十一年為周春撰著的《佛爾雅》提寫序跋。

陳佩秋（b. 1922）

河南南陽人，字健碧，室名秋蘭室、高華閣、載玉軒。國立藝術專科學校畢業。上海大學美術學院兼職教授，上海中國畫院畫師，中國美術家協會會員。擅長中國畫。作品有《天目山杜鵑》、《水佩風裳》入選第三屆全國美展，《紅滿枝頭》入選第六屆全國美展優秀作品展。

陳立夫（1900-2001）

名祖燕，字立夫，浙江省吳興人。父陳其業，字勤士，兄陳祖霖，字果夫。另外曾化名李融清、辜君明。陳立夫是 20 世紀中國的重要人物之一，中國國民黨政治家，大半生縱橫政海，曾歷任蔣介石機要秘書、國民黨秘書長、教育部長、立法院副院長等各項要職。尤其作為有留美背景的教育部長，在戰亂期間對中國教育事業的發展做出了卓越的貢獻。陳立夫成立了中統。國民政府遷台後移居美國，潛心研究中華文化，推動中醫藥的發展和國際認可。1969 年，陳立夫回台定居。晚年竭力推動海峽兩岸的交流。提出“中國文化統一論”，使他在兩岸關係中佔據了一個頗為特殊的位置。他的這一主張，在兩岸都得到積極回應，他也因此當選為“海峽兩岸和平統一促進會”的名譽會長。2001 年 2 月 8 日逝世於臺灣台中，年 101 歲。

陳榮昌（1860-1935）

字筱圃，號虛齋，又號鐵人，返裡後，更日困叟，別號遜農，一號桐村，昆明人。光緒九年（一八八三）進士，授編修，督學貴州，遷山東提學使，歸主講經正書院，赴日本考察教育。辛亥革命後，一度任福建宣慰使，岑春參贊。工書法，自始即摹顏真卿、錢南園，晚更變而學米，學龍門十九品。其仿顏書孔明廟古柏行，草書飛動，號為傑作。卒年七十六。門人私謚文貞。著有虛齋詩集文集、桐村駢文、滇詩拾遺評選、劍南詩鈔、東遊日記、老易通、桐村詞、明夷子等數十種。《滇賢像傳初集》、《謝文罔稿》、《益州書畫錄續編》。

陳少梅（1909-1954）

名雲彰，又名雲鶴，號升湖，字少梅，以字行。生於湖南衡山的一個書香之家，自幼隨父學習書畫詩文，深受中國傳統文化的薰陶。15 歲加入金北樓、陳師曾等發起組織的“中國畫學研究會”，17 歲成為名噪一時的“湖社畫會”之得幹，22 歲主持“湖社天津分會”，成為津門畫壇領袖。1930 年他的作品獲“比利時建國百年國際博覽會”美術銀獎，以後開始在畫壇嶄露頭角，成為京津一帶頗有影響的畫家。新中國成立後，他任中國美術家協會天津分會主席、天津美術學校校長。

陳世中（b. 1944）

江蘇武進人，自幼酷愛繪畫，從著名中國畫家江寒汀先生攻研花鳥畫，于宋、元、明、清諸大家技法深得精髓，並能融會貫通，化為己出。繪畫理論著力探索，以作導向，精意創格，畫風獨樹。作品氣勢博大，意境清遠，行筆剛健有力，用墨

蔡元培（1868-1940）

字鶴卿，又字仲申、民友、子民，乳名阿培，並曾化名蔡振、周子餘，漢族，浙江紹興山陰縣人，中國著名革命家、教育家、政治家，中華民國首任教育總長。1916 年 12 月 26 日出任北京大學校長，革新北大，開“學術”與“自由”之風，1919 年 5 月 9 日，蔡元培辭去北京大學校長職務。1920 年至 1930 年任中法大學校長。蔡元培一生經歷風雨，始終信守愛國和民主的政治理念，致力於廢除封建主義的教育制度，奠定了我國新式教育制度的基礎，為我國教育、文化、科學事業的發展作出了富有開創性的貢獻。代表作品《蔡元培自述》、《中國倫理學史》等。

曹鴻勳（1846-1910）

清代官員。字仲銘，又字竹銘，號蘭生，另號銘帛，室名益堅齋。山東濰縣（今濰城區）西南關新巷子人。光緒二年（1876 年）中丙子科狀元、歷任修撰、湖南學政提督、雲南永昌知府，調雲南府，授迤東道，官至陝西巡撫，為官清廉。任上開辦延長油廠，打出中國陸地中第一口油井，史稱老一井。曹鴻勳選以書法名世。北京故宮、頤和園及濰縣等處都留下不少墨蹟石刻。

陳半丁（1876-1970）

原名陳年，浙江山陰（今紹興）人。字半丁（有《陳半丁畫冊》），一字半癡，別署辟癡，又字靜山。以字半丁行世。號半丁老人、半叟、半翁、半野老、山陰半叟、稽山半老、山陰道上人、不須翁、老複丁、竹環、竹環齋主人、鑿湖釣徒、蓬萊山民、蕪世頭陀。室名一根草堂、五畝之園、竹環齋、莫自鳴館。

陳寶琛（1848-1935）

字伯潛，號弢庵、陶庵、聽水老人。福建閩縣（今福州市）螺洲人。刑部尚書陳若霖曾孫，晚清大臣，學者，官至正紅旗漢軍副都統、內閣弼德院顧問大臣，為毓慶宮宣統皇帝授讀。陳寶琛十三歲中縣學秀才，十八歲中舉，同治七年（1868 年）二十一歲登同治戊辰科進士，授翰林院庶起士。同治十年（1871 年）授編修，同治十三年（1874 年），陳寶琛又被提拔為翰林院侍講，充日講起居注官、內閣學士兼禮部侍郎。中法戰爭後因參與褒舉唐炯、徐延統統辦軍務失當事，遭部議連降九級，從此投閒家居達二十五年之久。賦閒期間，熱心家鄉教育事業。宣統元年（1909 年），複調京充禮學館總裁，辛亥革命後仍為溥儀之師，1935 年卒於京寓，得遜清“文忠”諡號及“太師”觀贈。陳寶琛早年入翰林，直言敢諫，同張之洞、張佩綸、寶廷被譽稱為“樞廷四諫官”，甚得清帝寵信。

陳焯（清）

字英子，一作映之，號無軒。浙江烏程（今湖州）人。清朝畫家。貢生出身，官鎮海訓導。工書法，擅長山水畫。著有《湘管齋賞賞編》、《湘管齋詩稿》、《清源雜誌》等。陳氏為翁方綱友人，翁常以“無軒”呼之。

陳大羽（1912-2001）

著名大寫意花鳥畫大師，書法家、篆刻家。以大寫意花鳥而著稱，尤擅畫雄雞，兼及山水、人物，作品氣勢宏偉，筆力雄健，渾厚酣暢。他對大寫意花鳥最大的貢獻，是一改傳統寫意文人畫溫文儒雅的氣質，而代之以豪放的個性風格和雄強的時代特徵。他在吳、齊畫風基礎上，強化了筆墨的表現力，尤其善於運用濃墨濃彩，形成墨彩相撞相融的強烈效果，開合充滿視覺張力。進入晚年，他的筆墨語言愈趨雄渾老辣，達到極為自由和純粹的境界。他深知大寫意花鳥需要詩、書、畫、印全面修養的支撐，其書法長期攻研碑體銘文，並參合了懷素、王鐸以及吳、齊等名家書風，在篆體和行草上既見傳統，又見性格，書風豪邁沉雄，氣勢縱橫馳騁，結體巧拙相濟，筆線遒勁有力，書畫金石相得益彰，合為整體精神。

陳洪綬（1599-1652）

明末清初著名書畫家、詩人。字章侯，幼名蓮子，一名胥岸，號老蓮，別號小淨名，晚號老遲、悔遲，又號鶴僧、雲門僧。漢族，浙江紹興府諸暨縣（今浙江省諸暨市楓橋鎮陳家村）

B

八大山人（約 1626-1705）

姓朱，名朱耷，江西南昌人，明末清初畫家、書法家，清初畫壇“四僧”之一。為明甯獻王朱權九世孫，明滅亡後，國毀家亡，心情悲憤，落髮為僧，法名傳綮，字刃庵。號八大山人，又用過雪個、個山、個山驢、驢屋、人屋、道朗等號，後又入青雲譜為道。他一生對明忠心耿耿，以明朝遺民自居，不肯與清合作。他的作品往往以象徵手法抒寫心意，如畫魚、鴨、鳥等，皆以白眼向天，充滿倔強之氣。筆墨特點以放任恣縱見長，蒼勁圓秀，清逸橫生，不論大幅或小品，都有渾樸酣暢又明朗秀健的風神。章法結構不落俗套，在不完整中求完整。朱耷的繪畫對後世影響極大。

白崇禧（1893-1966）

字健生，廣西桂林人，中華民國陸軍一級上將。軍閥新桂系中心人物，與李宗仁合稱李白，兩人多年一路合作無間，最初一同加入孫中山在廣州的革命陣營，又聯手驅逐廣西的舊軍閥。北伐戰爭時，率廣西軍隊攻至山海關。北伐成功後，和蔣介石及其它地方勢力多次開戰，抗日戰爭爆發後，二人動員廣西的軍隊抗擊日軍，合作指揮多場大戰，屢有勝果。在抗日戰爭勝利後，擔任中華民國國防部長，然而中華民國國民政府未能保住在中國東北地區的戰果，局勢對國府愈趨不利，新桂系最終亦無法保住中華民國的半壁江山。

白雪石（1915-2011）

齋號何須齋，北京市人，自幼習畫，早年師從趙夢朱，後拜梁樹年為師，1937-1948 年期間曾多次舉辦個人畫展，同時參加湖社畫會和中國畫研究會；後執教於北京師範學院、北京藝術學院，後在中央工藝美院任教，還兼北京山水畫研究會會長；多次為中南海、人民大會堂等繪製巨幅國畫；多次出國舉辦畫展；他的山水畫師宗北派，旁及南派，廣采博取，兼收各類畫種之精華，具有宋畫之嚴謹，元畫之輕快，水彩畫之秀潤，版畫之純淨而具裝飾美；其中尤以桂林為題材創作的青綠山水畫最能體現和代表白雪石的繪畫風格。

包世臣（1775-1855）

安徽涇縣人，清代學者、書法家、書學理論家。字慎伯，晚號倦翁、小倦遊閣外史。嘉慶二十年舉人，曾官江西新淦知縣，被劾去官。包世臣學識淵博，喜兵家言，治經濟學。對農政、貨幣以及文學等均有研究。28 歲時遇鄧石如，師從學篆隸，後又宣導北魏。晚年習二王。自稱：“慎伯中年書從顏、歐入手，轉及蘇、董，後肆力北魏，晚習二王，遂成絕業。”自擬為“右軍第一人”，自負之極。包世臣的主要歷史功績在於通過書論《藝舟雙楫》等鼓吹碑學，對清代中、後期書風的變革影響很大，至今為書界稱頌。

鮑廷爵（清）

字叔衡，清代江蘇常熟人，本籍安徽歙縣。曾為浙江候補知縣。景慕鮑廷博之為人，故以後知不足齋名其室，《後知不足齋叢書》是鮑廷爵編輯的一部大型綜合性叢書。父振芳，喜藏書，至廷爵繼續搜求，所藏益富。光緒八年（1882）至十年（1884），廷爵因就其家藏匯輯舊鮮傳本，有益於實學的賢俊名流的著述，勤加校勘，刊成本書，以“後知不足齋”名書，以表示繼鮑廷博《知不足齋叢書》之，用抱芳閣自用箋。

C

蔡鶴洲（1911-1971）

又名頤亨，字學享，號狄蘆令二郎，原名蔡學亨，號白羽，福建省福州市人。生前為陝西省戲曲研究院藝委會委員兼舞臺美術設計，紅夢齋苑負責人。清宣統三年（1911）生於倉前山下渡（今倉山區下藤路）一個貧民家庭。中國美術家協會會員。擅中國畫，兼事連環畫、舞臺美術設計。自幼與兄蔡鶴汀習中國畫。19 歲赴滬參加上海書畫會，開始鬻畫生涯。早年師法八大山人、任伯年、吳昌碩，中年受嶺南畫派影響，尤善用皮紙以破墨作畫，以色粉澱寫花卉。作有巨幅山水畫《蜀道如今不再難》。多次於各地舉辦個人畫展、兄弟畫展、夫婦畫展。出版有《花卉寫生技法》、《名家花卉畫譜》、《蔡鶴洲畫輯》等。

作者簡介Artists Information

1993年在江蘇省國畫院離休。1999年出版個人大型畫冊。

高其佩（1660-1734）

清代官員、畫家，指畫開山祖。字韋之，號且園、南村、書且道人。別號頗多，另有山海關外人、劊匠等。奉天遼陽（今屬遼寧）人，隸籍漢軍。康熙時以蔭由宿州知州遷四川按察使，雍正間擢都統，後罷去。工詩善畫，所繪人物山水，均著渾深厚，尤善指畫，晚年遂不再用筆。

辜鴻銘（1857-1928）

字湯生，號立誠，自稱慵人、東西南北人，又別署為漢瀟瀟易者、冬烘先生，英文名字 Tomson。祖籍福建省同安縣，生於南洋英屬馬來西亞檳榔嶼。學博中西，號稱“清末怪傑”，精通英、法、德、拉丁、希臘、馬來亞等9種語言，獲13個博士學位，是滿清時代精通西洋科學、語言兼及東方華學的中國第一人。他翻譯了中國“四書”中的三部：《論語》、《中庸》和《大學》，創獲甚巨；並著有《中國的牛津運動》（原名《清流傳》）和《中國人的精神》（原名《春秋大義》）等英文書，熱衷向西方人宣傳東方的文化和精神，並產生了重大的影響，西方人曾流傳一句話：到中國可以不看三大殿，不可不看辜鴻銘。

顧綬（1765-1832）

字南雅，江蘇吳縣人。清朝文學家，政治人物。顧綬工詩文，以蘇軾為宗，音格高雅，駢文師從唐、宋名家，又善書畫。其身居翰林院三十餘年，文名動天下。晚年，聲名更盛，被譽為「文壇書宿」。所著有《南雅詩文鈔》行世。

顧見龍（1606-1687後）

字雲臣，自號金門畫史，江蘇太倉人，一作吳江人，居虎丘。康熙初與顧銘同時以寫真抵候內廷，名重京師。系曾鯨弟子。兼工人物故實，筆法粗獷，衣紋流暢。畫佛極莊嚴華美，其工細之作堪與仇英共席。陳康雲：“餘見所畫《湯文正公（斌）像》，其子侄皆雲酷肖。”描繪人物細緻傳神，注重人物的神氣和動勢，筆力勁健，畫法近梁楷、戴進、吳偉一路。兼善花卉、翎毛。另外，其傳統技法深厚，臨摹古人的作品見功夫，能達到亂真的地步。

顧頡剛（1893-1980）

名誦坤，字銘堅，號頡剛，小名雙慶，筆名有餘毅、銳堅等。江蘇蘇州人。中國現代著名歷史學家、民俗學家，古史辨學派創始人，現代歷史地理學和民俗學的開拓者、奠基人。1920年，顧頡剛畢業於北京大學，後歷任廈門大學、中山大學、燕京大學、北京大學、雲南大學、蘭州大學等校教授。新中國成立後，任中國科學院歷史研究所研究員、中國民間文藝研究會副主席、民主促進會中央委員等職。

顧文彬（1811-1889）

字蔚如，號子山，號晚民齋，一為民庵。過雲樓主。元和（今江蘇蘇州）人。道光二十一年（1841）進士，官浙江寧紹道台。

顧祝同（1893-1987）

中華民國陸軍一級上將，字墨三，江蘇省漣水縣人，保定陸軍軍官學校第六期步科畢業。辛亥革命爆發後，曾參加革命軍。後畢業於保定陸軍軍官學校。1921年冬，到桂林投奔孫中山，任粵軍許崇智部軍事教導隊區隊長。1925年參加東征後，歷任國民革命軍師長。1927年後，歷任第九軍軍長，第一軍軍長，第十六路軍總指揮，國民政府警衛軍軍長，國民黨四大中央執委，江蘇省政府主席，五省“剿匪”北路軍總司令，重慶行營主任，貴州靖綏主任、省府主席，西安行營主任等職。抗戰時任第三戰區副司令長官，1941年發動皖南事變。抗戰勝利後任陸軍總司令，國防部參謀總長。去臺灣後任代國防部長，“總統府”戰略顧問等職。1987年1月17日在臺北逝世，享年94歲。

關良（1900-1986）

字良公，生於廣東番禺， 1917年赴日本學習油畫，1923年回國，任上海美術專科學校教授，參加過北伐戰爭，任政治

乐教育家、漫画家、书法家和翻译家。中國浙江省嘉興市桐鄉市石門鎮人。原名豐潤，又名仁、仍，號子颯，後改爲子愷，筆名TK，以中西融合畫法創作漫畫以及散文而著名。

馮玉祥（1882-1948）

諸名基善，表字煥章，安徽巢縣（今巢湖市夏閣鎮竹柯村）人，生長於直隸省保定府（今河北省保定市）。民國軍閥，本屬直系軍閥之一，第二次直奉戰爭中倒戈，改所部為國民軍，後敗退西北，自成勢力。198西北軍領袖。1935年，晉任國民革命軍陸軍一級上將軍階。

符鐵年（1881-1947）

名符鎔，號瓢庵，近代書畫家。別署閑存居士、二觀居士、鐵道人，署其居室為脫靜庵。祖籍湖南清泉縣雞籠街（今衡南縣雞籠鎮），生於廣東潮州，晚年居留上海。符翁子。幼承家學，少年便負書名，7歲寫三尺餘大字泐於長沙嶽麓山壁，見者不知出於7歲幼童。8歲書大字楹聯刻於衡陽回雁峰山門。1897年隨父到京都訪兩淮鹽運使程商霖，粵中所求書畫都由“令郎鑄兒為之”。1918年居上海以書畫自給，江蘇省財政廳廳長嚴孟繁愛其才招其居幕府。1923年由上海有正書局出版《符鎔書畫》，曾熙為其序作。

傅抱石（1904-1965）

原名長生、瑞麟，號抱石齋主人。生於江西南昌，祖籍江西新餘。現代畫家。早年留學日本，回國後執教於中央大學。1949年後曾任南京師範學院教授、江蘇國畫院院長等職。擅畫山水，中年創為“抱石皴”，筆致放逸，氣勢豪放，尤擅作景瀑雨霧之景；晚年多作大幅，氣魄雄健，具有強烈的時代感。人物畫多作仕女、高士，形象高古。著有《中國古代繪畫之研究》《中國繪畫變遷史綱》等。

傅斯年（1896-1950）

初字夢簪，字孟真，山東聊城人，著名歷史學家，古典文學研究專家，教育家，學術領導人。五四運動學生領袖之一、中央研究院歷史語言研究所的創辦者。傅斯年曾任北京大學代理校長、國立臺灣大學校長。他所提出的“上窮碧落下黃泉，動手動腳找東西”的原則影響深遠。

傅小石（b.1932）

曾用名傅益鈞，江西新餘人。國畫大師傅抱石先生的長子，江蘇省美術館專業畫家，南京市殘疾人協會主席一級美術師，中國美協會員，江蘇省殘聯理事，美國世界名人研究院特邀顧問。《英國劍橋世界名人大辭典》、《中國當代國家大辭典》、《世界華人美術名家年鑒》、《世界名人錄》等幾十種書籍均收錄了他的作品及簡介。

高拜石（1901-1969）

字懶雲，又字般若，筆名芝翁、南湖、介園、懶雲。浙江鎮海人，先世官遊八閩，遂寄籍福州。齋堂為古春風樓，自號古春風樓主人。北平平民大學文科畢業。歷任新生晚報、華報、寰宇新聞、民國日報及中央日報編輯及主筆，臺灣省政府新聞處主任秘書等職。高氏善屬文，工詩詞，長於近代史事，熟諳人物掌故，故文名籍甚。張其昀氏：「自梁任公、林琴南以來，罕與其倫比，誠是列于現代中國一大文豪而無愧色。」曾在《新生副刊》連載《古春風樓瑣記》，因廣獲好評，後結集出書。另有《南湖錄憶》、《浮濤識小》、《茗邊陸記》等著作。高氏受吳昌碩藝術成就薰陶，自幼便頗醉心書法篆刻，曾從朱敬亭、黃鶯農，沈冠生諸名家學習，世稱“行楷近南園松濤，溫潤有致。精金石篆法，尤工篆隸，厚潤茂密，古味盎然。”

高馬得（1917-2007）

江蘇省南京市人。四十年代以漫畫見稱，多年從事新聞出版工作，六十年代醉心於中國戲曲，遂以中國畫形式描繪戲曲人物，筆墨簡練瀟灑，形象生動傳神，情趣妙生，耐人尋味。多次在國內外舉辦個展，由北京、上海、江蘇、香港、臺灣等地出版個人畫冊，出版了《畫戲話戲》、《畫碟餘墨》、《馬得水墨小品》等，獲國務院專家待遇，獲漫畫“金猴獎”，

杜滋齡（b.1941）

天津人，畢業於中國美術學院中國畫系研究生班。師從葉淺予，李震堅先生。曾任天津人民美術出版社總編輯，南開大學東方藝術系系主任，第十屆第十一屆全國政協委員，中國美術家協會中國畫委會第一二屆委員，中國美術家協會五、六、七屆理事。現任中國畫學會副會長，中國藝術研究院博士生導師，南開大學教授，天津美術家協會副主席。

樊圻（1616-1694）

字會公，更字洽公，江寧（今江蘇南京人）。清代畫家，與龔賢、高岑、吳宏、葉欣、胡慥、謝蓀、鄭詰等人並稱為“金陵八家”。善畫山水、花卉、人物無不精妙。山水師趙令穰，劉松年、趙孟孚等而能自成風貌。穆然恬靜，神韻俱佳。仕女畫有幽閒靜逸之致。

范曾（b.1938）

字十翼，別署抱沖齋主，江蘇南通人，中國當代大儒、思想家、國學大師、書畫巨匠、文學家、詩人。 現為北京大學中國畫法研究院院長、講席教授，中國藝術研究院終身研究員，南開大學、南通大學惟一終身教授，聯合國教科文組織“多元文化特別顧問”，英國格拉斯哥大學名譽文學博士，加拿大阿爾伯塔大學榮譽文學博士。是當代中國集詩書畫、文史哲、儒釋道于一身的文化大家，平生著作等身，已出版一百六十餘種詩、書畫、哲學之著述，國家圖書館珍藏其中119種。

方還（1866-1932）

初名張方舟，又稱張方中，字惟一，自署蠟庵，江蘇昆山人，清末貢生。早年受維新思想影響，投身於地方各項革新事業。是近代著名的教育家，又是一位學者、詩人，時有“詩、文、書”三絕之稱，與北京方地山並稱“南北二方”。張書一再對人說“我詩不如張景雲，文不如方惟一”，其推許若此。方還的書法名聞於時，民國期間曾賞文壽字於滬上。

方士庶（1692-1751）

字循遠，一作洵遠，號環山，又號小獅道人，一作小師道人，新安（今安徽歙縣）籍，家維揚（今江蘇揚州）。清代畫家。能詩善畫，書法嚴密端秀，繪畫筆墨敏潔靈秀，氣勢跌宕飛動，謂之為王原祁後山水第一。受學于黃鼎，山水用筆靈敏，氣韻駘宕，早有出藍之目，時稱妙品。兼善花卉寫生。其得意之作，皆鈐“偶然拾得”小墨印。複以書法名蕪城。行楷結構嚴密，純學董其昌。惜中壽而歿。亦工詩，有《環山詩鈔》。是“婁東派”卓有成就的名家。

方增先（b.1931）

浙江浦江現代畫家，20世紀後半葉現實主義中國人物畫創作的代表人物之一，中國畫壇具有影響力的“新浙派人物畫”的奠基人與推動者。浙江杭州國立藝術專科學校畢業。曾任第五屆全國人大代表、上海美術館館長、中國美術學院榮譽教授、上海市美術家協會主席、中國國家畫院中國畫院院長。出版畫集《方增先人物畫》、《方增先水墨畫詩意畫》《方增先古裝人物畫集》、《方增先人物畫四十年》等，專著有《怎樣畫水墨人物畫》、《結構素描》、《人物畫的造型問題》等。2013年1月獲第二屆“中國美術獎·終身成就獎”。

費新我（1903-1992）

學名思恩，字省吾。30歲前改用新我，筆名立干，號立齋，浙江湖州（中國四大名筆之一），人。擅長中國畫、書法。是我國現代著名的書畫家，也是最傑出的左筆書法家。1934年學習于上海白鵝繪畫學校。歷任上海萬葉書店編輯室美術編輯，江蘇省國畫院一級畫師。作品有長卷《刺繡圖》、《草原圖》。著有《怎樣畫毛筆劃》、《怎樣學書法》、《楷書初階》、《怎樣畫鉛筆畫》、《怎樣畫圖案》、《毛主席詩詞行書字帖》、《魯迅詩歌行書帖》、《費新我書法集》等。久居蘇州，供職于上海、南京。

豐子愷（1898-1975）

光緒二十四年生，我国现代画家、散文家、美术教育家、音

瓷裝飾藝術》、《龍泉青瓷藝術成就》、《中國陶瓷美術史綱》等。工筆花鳥畫代表作有北京人民大會堂浙江廳的《和平春色》、廣東廳的《嶺南丹荔》等。原浙江美術學院工藝美術系主任、教授、博士生導師、中國美術家協會理事、浙江美協副主席、浙江省文聯理事、中國陶瓷學會副理事長等職。鄧白教授是古瓷藝術研究專家，是具有權威性的學術巨著《中國陶瓷史》惟一的藝術顧問，是中國陶瓷藝術理論研究的翹楚，他撰寫的《略談我國當代陶瓷的裝飾藝術》和在古陶瓷國際研討會上的學術報告《中國古陶瓷的藝術成就》，掀開了研究中國當代陶瓷裝飾及其演變規律的序幕。

鄧爾雅（1884-1954）

廣東東莞人，黟山派。乳名賀春，原名溥霖，後更名萬歲，字季雨，別名爾雅號爾疋，亦疋、龍恩，別署綠綺台主、風丁老人。齋堂為綠綺園、鄧齋。鄧容鏡四子。鄧容鏡是清同治辛未科二甲翰林院編修，官江西督糧道，三署江西按察使司，後歸田掌教“廣雅書院”。鄧爾雅出生於北京，幼承家學，治小學，早年攻篆刻、書法和文字訓詁，並師何鄧崖學印。1899年入廣雅書院就讀。1905年偕妻及大兒鄧小雅赴日學醫，後改學美術，1910年回國任小學教員。次年與潘達徵等同辦《時報畫報》、《賞奇畫報》，1912年與黃節等創辦貞社廣州分社。

丁輔之（1879-1949）

近代篆刻家、書畫家。原名仁友，後改名仁，字輔之，號鶴庵，又號守寒巢主，後以字行。浙江杭州人，系晚清著名藏書家“八千卷樓主人”丁松生從孫。其家以藏書之豐聞名於海內。嗜甲骨文，嘗以甲骨文撰書檢編成冊，又喜篆刻，名印金石，代有收羅，尤以西泠八家印作為多。並擅畫花卉瓜果，極其璀璨芳菲。幼承家學。一度同王提供職于滬杭鐵路局。公餘之暇，探討金石書畫。

董其昌（1555-1636）

字玄宰，號思白、香光居士。漢族，松江華亭（今上海閔行區馬橋）人，明代書畫家。萬曆十七年進士，授翰林院編修，官至南京禮部尚書，卒後諡“文敏”。董其昌擅畫山水，師法董源、巨然、黃公望、倪瓚，筆致清秀中和，恬靜疏曠；用墨明潔雋朗，溫軟淡澹；青綠設色，古典雅稚。以佛家禪宗喻畫，倡“南北宗”論，為“華亭畫派”傑出代表，兼有“顏骨趙姿”之美。其畫及畫論對明末清初畫壇影響甚大。書法出入晉唐，自成一格，能詩文。其存世作品有《岩居圖》、《明董其昌秋興八景圖冊》、《畫錦堂圖》、《白居易琵琶行》、《草書詩冊》、《煙江疊嶂圖跋》等。著有《畫禪室隨筆》、《容台文集》、《戲鴻堂帖》（刻帖）等。

董作賓（1895-1963）

原名作仁，字彥堂，又作雁堂，號平廬。祖籍河南溫縣董楊門，出生于河南南陽。甲骨學家、古史學家、“甲骨四堂”之一。1923年-1924年，董作賓在北京大學研究所國學門讀研究生。1925年-1927年，先後在福建協和大學、河南中州大學和廣州中山大學任講師、副教授和教授。1928年-1946年在中央研究院歷史語言研究所工作，1948年被選為中央研究院院士。1947年-1948年任美國芝加哥大學客座教授，1949年以後兼任臺灣大學教授，1956年-1958年任香港大學、崇基書院、新亞書院和珠海書院研究員或教授。1963年病逝於臺灣。

董壽平（1904-1997）

當代著名寫意畫家、書法家。原名藝，字諧伯，後慕南田樺格傳壽平遂改名壽平，山西省臨汾市洪洞縣杜村人。早年畢業于天津南開大學和北京東方大學。以畫松、竹、梅、蘭著稱，晚年有黃山巨擘之稱，以黃山為題材畫山水，亦善書法。曾為中國書法家協會顧問，中國美術家協會會員，北京榮寶齋顧問，全國政協書畫室主任，北京中國畫研究會名譽會長，山西省文物研究會名譽會長，中國人民對外友好協會理事，中日友協理事，北京對外友協副會長，全國第五、六屆政協委員。

十發用筆有神，他多變的筆墨意趣是如此強烈而和諧，在人物、花鳥、山水畫的三大門類中，他善於通貫其中融為一體具有縱橫揮灑，渾厚、古樸、生機盎然的藝術效果。即使是書法藝術，同樣顯示了奇突、清麗的藝術特色。

崔子範（1915-2011）

曾用名崔尚治，山東萊陽人，1940年至1945年于延安軍政學院和延安高級黨校學習，後任山東膠東地區南海行政公署專員。1949年後歷任北京醫院政委，國務院城市建設部勘察測量局局長。1956年任北京國畫院副院長兼秘書長，中國美術家協會會員，北京市美協理事。自幼喜好繪畫，得齊白石的鼓勵和指導。擅長大寫意花鳥畫，創作善於吸取眾家之長，在繼承傳統的基礎上創新。精大寫意花鳥畫，亦擅山水。作品題材廣泛，構圖簡練概括，具有古拙樸實、蒼勁渾厚的鮮明風格。作品被中國美術館、天津美術館、北京博物館、山東博物館、中國畫研究院、中央美術學院、北京畫院及美國、加拿大、瑞典等國博物館收藏。作品有《芙蓉八哥》、《麻雀枇杷》、《金魚》等。出版有《崔子範畫選》，《崔子範作品選集》等多種。多次舉辦個人畫展。

端木方（1861-1911）

字午橋，號陶齋，清末大臣，金石學家。滿洲正白旗人，官至直隸總督、北洋大臣。端木幼年時被道繼伯父柱清為嗣子，1889年，28歲的端木方正式受命做官，因其工作勤勉，仕途也還算順利。1898年3月，在翁同龢與剛毅的保薦之下，端木方第一次被光緒帝召見，由此獲得了年輕皇帝的青睞。戊戌變法中，朝廷下詔籌辦農工商總局，端木方被任命為督辦。對當時“志大心切”的端木方來說，這既是一個重大機遇，但同時也是一個厄運的開始。戊戌變法期間，端木全身心的投入到新籌辦的部門當中，他曾一天連上三折，其工作熱情與效率，可見一斑。但是，他，戊戌變法很快被慈禧太后推翻，除京師大學堂予以保留之外，其他新政措施包括農工商總局一律撤銷，端木本人也被革職。宣統三年起為川漢、粵漢鐵路督辦，入川鎮壓保路運動，為起義新軍所殺。諡忠敏。著有《陶齋古金錄》、《端忠敏公奏稿》等。

戴傳賢（1891-1949）

初名良弼，後名傳賢，字季陶，筆名天仇。原籍浙江湖州，生於四川廣漢，中華民國和中國國民黨元老，中國近代史上重要的思想家、理論家和政治人物。早年留學日本，加入同盟會。辛亥革命後追隨孫中山，參加了二次革命和護法戰爭。五四期間，思想激進，也是中國馬克思主義最早的研究者之一。曾先後擔任黃埔軍校政治部主任、國立中山大學校長、國民黨中央宣傳部長、考試院院長等職。有蔣介石的“國師”之稱，是蔣介石的忠實“智囊”。

戴熙（1801-1860）
清代官員、畫家。錢塘（今浙江杭州）人，字醇士（一作蓀溪），號榆庵、松屏，別號鹿床居士（一作橧床）、井東居士。道光十一年（1831）進士，十二年（1832）翰林，官至兵部侍郎，後引疾歸，曾在崇文書院任主講。咸豐十年（1860）太平天國克杭州時死於兵亂，諡誠文節。

清代官員、畫家。錢塘（今浙江杭州）人，字醇士（一作蓀溪），號榆庵、松屏，別號鹿床居士（一作橧床）、井東居士。道光十一年（1831）進士，十二年（1832）翰林，官至兵部侍郎，後引疾歸，曾在崇文書院任主講。咸豐十年（1860）太平天國克杭州時死於兵亂，諡誠文節。

鄧白（1906-2003）

鄧白先生，著名工藝美術教育家、美術理論家、中國書畫家、陶瓷藝術家、工筆花鳥畫家、藝術學科博士生導師。號白叟，別字曙光。廣東東莞縣人。1906年出生於莞城的一個中醫家庭，自幼喜愛詩文書畫，天資聰慧，興趣廣泛，曾師從居巢、居廉的弟子梁梅皋。一九二六年入廣州市立美術學校學習，鑽研圖案，師承名畫家陳之佛。一九二九年任中央大學藝術系學習，一九四零年任重慶中央大學助教，一九四二年後任國立藝專講師、副教授。解放後任中央美術學院華東分院工藝美術系副教授。一九六二年協助浙江省輕工業廳恢復龍泉青瓷生產，在自建的小窯中成功地燒制了仿南宋官窯青瓷，開展恢復郊壇壝窯的科研工作。建國以來，還曾參與修復杭州靈隱寺大雄寶殿釋迦牟尼造像和北京人民大會堂浙江廳設計工作。著述有《浙江民間工藝選集》、《略談》、《古代陶

富有層次，設色典雅秀麗。作品曾入選第七屆全國美展，全國年畫展等，並被選送日本、法國、義大利、尼泊爾以及拉美等國展出，並多次為國內外報刊雜誌所刊載，多次赴新加坡講學及舉辦個人畫展，作品為新加坡博物院等國內外機構收藏，一九八八年在臺北舉辦個人畫展。現為中國美術家協會會員，上海市美術家協會會員，上海書畫院創作研究室主任，上海美術家協會海墨中國畫工作委員會副會長，上海美術學會常務理事，上海現代水墨書畫院藝術顧問，上海交通大學藝術系顧問。著有《陳世中花鳥畫冊》、《怎樣畫紫藤》、《怎樣畫葡萄》、《寫意花鳥畫譜》及《當代美術家畫庫陳世中專集》等。

陳樹人（1884-1948）

字樹人，號葭外漁子、二山山樵、得安老人。廣東政治活動家，嶺南畫派創始人之一。自幼喜愛美術，師事著名嶺南畫派大師居廉。早年留學日本畢業於西京美術學校和東京立教大學，並追隨孫中山從事資產階級民主革命，歷任要職。後在香港的《廣東日報》、《有所謂報》、《時事畫報》任主筆，其作品和中興會辦的《中國日報》共同宣傳革命，反對康、梁的君主立憲。曾在廣東優級師範學校、廣東高等師範學校任教。1922年在香港策劃討伐陳炯明。次年參與國民黨改組工作，擁護孫中山“聯俄、聯共、扶助農工”政策。1924年任國民黨中央工人部部長、廣州國民政府秘書長、廣東省代省長等職。1928年後歷任國民黨中央執委、國民政府中央儲委會委員長、國民黨中央海外部長等職。1947年辭職，定居廣州，專心畫畫，與高劍父、高奇峰同為嶺南畫派三傑。其畫風清新、恬淡、空靈，獨樹一幟。1948年10月4日，陳樹人因胃潰瘍不治，在廣州逝世。

陳希祖（1767-1820）

字敦一，又字稚孫，號玉香，更號玉方，一作玉芳。江西新城鐘寶（今江西省黎川縣中田鄉）人。官禦史，清代學者，著名書法家。少年時，與胞弟希增同學于清代著名文學家魯象峯。陳希曾、陳希祖、陳用光皆為其得意門生。乾隆五十一年（1786）中舉人，五十五年（1790）中進士，殿試第七名，被任為刑部主事，升刑部郎中，後改調吏部，補任浙江道監察御史。陳希祖出身名門望族，為陳道（1707-1760）字紹珠，號凝齋，清代文學家、理學家曾孫。民《江西通志》記載：“清進士陳道，子守中、守寧，乾隆年間同鄉舉試，孫礪、用光、椿冠、曾孫希祖、希曾、蘭祥，乾嘉道年間，一門七進士，九鄉榜，為邑之冠，稱望族”。弟陳希增（1770-1820），字集正，號雪香，官工部侍郎。清代書法家。

陳之佛（1896-1962）

現代美術教育家、工藝美術家、中國畫家。又名陳紹本、陳傑，號雪翁。浙江余姚人。1916年畢業於杭州甲種工業學校機織科，留校教圖案課。1918年赴日本東京美術學校工藝圖案課學習，是第一個到日本學工藝的美術的留學生，1923年學成回國，曾創辦尚美國案館。先後在上海藝術大學、上海美術專科學校和南京中央大學藝術系任教授，並承擔書刊裝幀設計工作。新中國成立後歷任南京大學教授、南京師院系主任、南京藝術學院副院長、中國美協助江蘇分會副主席。多次舉辦花鳥畫展。並出訪東歐，進行學術交流。出版有《陳之佛畫集》、《陳之佛畫選》等。1982年起他的遺作參加中國20世紀5位名畫家傳統畫展，在法、英、美等國展出。

成昌（清光緒1875-1908）

字子和，號滄生，滿洲鑲黃旗人。舉人，官夔州知府。能詩，兼工畫山水。《繪境軒畫記》

程十髮（1921-2007）

上海松江人，名滄，齋名曾用步鯨樓、不教一日閒過齋，現稱三釜書屋、修竹遠山樓。先後擔任上海中國畫院院長、七屆全國政協委員、中國文聯委員、中國美術家協會理事、中國畫研究院院 務委員、上海美術家協會副主席、杭州西泠印社副社長。長期任上海畫院院長，是一位成就斐然、中外盛譽的藝術家。山水畫筆墨已頗具功力。上世紀50年代以來，以連環畫、插圖影響於畫壇。此後，藝術視野不斷拓展，“取古今中外法而化之”，在人物、花鳥方面獨樹一幟。人稱程

作者簡介Artists Information

春來、前景美好之意。上學後，自己更名為舒舍予，含有“捨棄自我”，亦即“忘我”的意思。信仰基督教，北京滿族正紅旗人。中國現代小說家、著名作家，傑出的語言大師、人民藝術家，新中國第一位獲得“人民藝術家”稱號的作家。代表作有《駱駝祥子》、《四世同堂》、劇本《茶館》。老舍的一生，總是忘我地工作，他是文藝界當之無愧的“勞動模範”。1966年，由於受到文化大革命運動中惡毒的攻擊和迫害，老舍被逼無奈之下含冤自沉於北京太平湖。

勒方錡（1816-1880）

原名人璧，字慎九，號少仲，江西南昌人。清代詞人、書法家。

冷枚（約 1669-1742）

清代宮廷畫家，字吉臣，號金門畫史，山東膠州人，焦秉貞弟子。善畫人物、界畫，尤精仕女。所畫人物工麗妍雅，筆墨潔淨，色彩韶秀，其畫法兼工帶寫，點綴屋宇器皿，筆極精細，亦生動有致。

黎雄才（1910-2001）

廣東省肇慶人，祖籍廣東省高要。當代國畫家、美術教育家，嶺南畫派卓有成就的代表人物。擅長巨幅山水畫，精於花鳥草蟲，畫作氣勢渾厚，自具風貌，被評論界稱為“黎家山水”。三十年代初作品《瀟湘夜雨》榮獲比利時國際博覽會金獎，1954年創作的《武漢防汛團畫》被美術評論界譽為“抗洪史詩”。

黎元洪（1864-1928）

字宗卿，湖北黃陂人。人稱“黎黃陂”，中華民國第一任副總統、第 2 任大總統。 世居湖北黃陂西鄉、縣城、東鄉與北鄉，1883 年入天津北洋水師學堂學習，1906 年擢升暫編陸二十一軍統領。武昌起義時，任革命軍湖北軍政府都督。南京臨時政府成立時，當選為副總統。袁世凱死後，繼任大總統。後段祺瑞利用張勳將其驅走，由馮國璋代理大總統。晚年投資實業。黎元洪是辛亥革命武昌首義的都督，也是中國歷史上唯一一個兩任大總統和三任副總統的人。

李春芳（1510-1584）

字子實，號石麓。南直隸揚州興化（今江蘇興化）人，祖籍句容。明朝內閣首輔。嘉靖二十六年（ 547 年），狀元及第，授

翰林修撰。以善寫青詞得明世宗賞識，升翰林學士。曆官太常少卿、禮部右侍郎、禮部左侍郎、吏部侍郎、禮部尚書等職，並加太子太保。嘉靖四十四年（1556 年），兼武英殿大學士，入閣與嚴訥共參機務。隆慶二年（1568 年），代徐階為首輔，累官至少師兼太子太師、吏部尚書、中極殿大學士。其後屢疏請辭，終於隆慶五年（1571 年）致仕。還鄉之後，父母仍健在，他奉親養老，受鄉人豔羨。萬曆十三年（1585 年）去世，追贈太師，諡號“文定”。性恭謹，治論平恕，被時人比作李時。才雖不及，而清廉過之。與嚴訥、郭樸、袁煒同有“青詞宰相”之稱。著有《貽安堂集》十卷。

李道江（清）

四川候補道，曆官知縣、知州、知府，喜濟貧，道江牧劍州，民貧多盜，恭人出鉅資置外監，人犯習藝。所藝成織，釋而以織屨續廩所儲，有儲蓄之資，別其勤情，計功而授之，俾自營業。由是情凶奮勉，竊犯日減盜風，以說郡邑荒旱，俾助振馮。李道江是巴金的二堂伯。

李爾果（清）

清，清末近代金堂書法家。

李耕（1885-1964）

字硯農，原名李實堅，號一琴道人、大帽山人等，堂號菜根精舍。出生于仙遊縣度尾鎮中嶽村一個民間繪畫世家，幼年從父學習中國畫，繪丹青繡像、寺廟壁畫。生前系福建省美協副主席、省政協委員、文史館員等。擅長古典人物、山水花鳥畫，兼通書法、詩文、金石、雕塑、弦琴等。其畫氣勢雄健，揮灑自如，形成“李耕畫派”。有“南李北齊”之稱。

是著名書畫、篆刻家，中國書畫研究學者，曾任臺北國立故宮博物院副院長兼書畫處處長。1996年5月12日因心肌梗塞猝逝於瀋陽魯迅美術學院演講席中。

蔣松華（b.?）

蔣松華，字月秋，晚號庸史，昆明人。曾任民國時期雲南省主席龍雲的秘書，雲南民國時期的名人。善書法。

金史（**金古良**）（清）

清，字墨禪，與宋長白友善。著有無雙譜，始于張子房博浪之椎，迄于文信國柴市之歌，凡若干人。又有歷朝詩選，並行於世。

康（）

康有為（1858-1927）

原名祖詒，字廣廈，號長素，又號明夷、更姓、西樵山人、遊存叟、天遊化人，廣東省南海縣丹灶蘇村人，人稱康南海，中國政治家、思想家、教育家，光緒廿一年（1895年）進士，曾與弟子梁啟超合作戊戌變法，後事敗，出逃。辛亥革命後，康有為於1913年回國，定居上海辛家花園，主編《不忍》雜誌。是中國近代史上政治家、教育家和文學藝術家，資產階級改良主義的代表人物。康有為作為晚清社會的活躍分子，在宣導維新運動時，體現了歷史前進的方向。但後來，他與袁世凱成為復辟運動的精神領袖。

孔小瑜（1899-1984）

原名惠英，生於慈溪莊橋孔家村。初在滬上活動，後赴香港，1951年毅然北返，參加內地建設。1955年後，應邀赴安徽藝術學校執教，兼任安徽畫院副院長。擅長花卉博古，追求形象逼真，筆意鬆動逸格。並刻苦練就了強記默寫的本領，因家境貧苦，12歲就外出謀生，流落到安徽、福建山區小瓷作坊做童工，後來輾轉到上海、臺灣和香港。14歲開始發表作品，以後一段時間主攻版畫，其獨具風格的版畫作品飲譽國內外。16歲開始以繪聲繪色畫畫及木刻謀生。曾任瓷場小工、小學教員、中學教員、家眾教育館員、劇團見習美術隊員、報社編輯、電影編劇及中央美術學院教授、中國美協副主席。

況維琦（b.?）

現代，即況又韓，廣西桂林人，為蕙風詩人長子，居上海，淵源家學，兼擅繪畫，工山水，有尺幅千里之勢。

黃（）

來楚生（1903-1975）

原名稷，號然犀。是詩、書、畫、印四絕的著名藝術家。其畫清新樸茂、筆墨簡練、格调清逸，在現代花鳥畫壇上獨樹一幟。書法拙中寓巧，草書和隸篆最為人所道。

賴少其（1915-2000）

廣東普寧市人，筆名少麟，齋號，木石齋。他獨創的“以白壓黑”技法，成為新徽派板畫的主要創始人。解放後，歷任華東美術家協會黨組書記，安徽美術家協會主席，中國板畫家協會副主席，上海美術家協會副主席，廣東美術家協會名譽副主席，安徽省政協副主席等。賴少其先生是傑出的革命文藝戰士，更是中國當代著名書畫藝術大師。他長期兼任省美協、省書協主席，並為歷屆中國文聯委員、中國美協和書協常務理事、中國作家協會會員、西泠印社社員。1996年被授予魯迅版畫獎。

藍瑛（1585-1664）

明代傑出畫家，字田叔，人物畫像號墨叟，晚號石頭陀、山公、萬葵阿主者、西湖研民。又號東郭老農，所居榜額曰“城曲茅堂”。錢塘（今浙江杭州）人。是浙派後期代表畫家之一。工書善畫，長於山水、花鳥、梅竹，尤以山水著名。其山水法宗宋元，又能自成一家。師畫家沈周，落筆秀潤，臨摹唐、宋、元諸家，師黃公望尤為致力。晚年筆力蒼蒼勁，氣象峻，有人許其與文征明、沈周並重。

老舍（1899-1966）

原名舒慶春，另有筆名絮青、鴻來、非我等，字舍予。因為老舍生於陰曆立春，父母為他取名“慶春”，大概含有慶賀

墨精深，意境高遠。人物代表作有《高士》、《麻姑》、《王羲之》等。山水、花鳥則有《警露》《劉阮天臺采藥圖》等。同時還有論畫、雕塑、篆刻、詩詞等傳世。

黃興（1874-1916）

原名軫，改名興，字克強，一字廬午，號慶午、競武，曾用名李有慶、張守正、岡本、今村長藏。近代民主革命家，中華民國的創建者之一，孫中山先生的第一知交。湖南省長沙府善化縣高塘鄉（今長沙縣黃興鎮涼塘）人。黃興是辛亥革命時期的先驅和領袖，以字克強聞名當時，與孫中山常被時人以“孫黃”並稱。1916年10月31日，黃興病故於上海。1917年移柩長沙，同年4月15日，受民國元老尊以國葬于湖南長沙嶺麓山。著作有《黃克強先生全集》、《黃興集》、《黃與未刊文稿》及《黃克強先生書翰墨蹟》刊行。

黃養輝（1911-2001）

別名黃旭晨，筆名黃易，著名書畫藝術家、美術教育家、金石篆刻家。1911年生於江蘇無錫。早年受過造型藝術的嚴格訓練，擔任藝術大師徐悲鴻教授的秘書前後長達20年之久，成為徐悲鴻的得意弟子。悲鴻大師曾評價其“於藝卓然有所樹立，開中國繪畫新境界，知名當世”。黃養輝教授曾任南京大學教授、江蘇省國畫院高級畫師協會顧問、《世界華人美術名家年鑒》編委會特聘顧問、曼谷中國畫院名譽院長等職，歷任過江蘇省第五、六屆政協委員、中國美協、書協會員、金陵印社名譽社長、江蘇國畫院畫師。

黃永玉（b.1924）

筆名黃杏檳、黃牛、牛夫子。出生在湖南省常德縣（今常德市鼎城區），祖籍為湖南省的鳳凰縣城。土家族人。現為中央美術學院教授，曾任版畫系主任。1946年，他和張梅溪結婚。黃永玉、中國畫院院士，受過小學和不完整初級中學教育。因家境貧苦，12歲就外出謀生，流落到安徽、福建山區小瓷作坊做童工，後來輾轉到上海、臺灣和香港。14歲開始發表作品，以後一段時間主攻版畫，其獨具風格的版畫作品飲譽國內外。16歲開始以繪聲繪色畫畫及木刻謀生。曾任瓷場小工、小學教員、中學教員、家眾教育館員、劇團見習美術隊員、報社編輯、電影編劇及中央美術學院教授、中國美協副主席。

黃胄（1925-1997）

著名中國畫畫家、收藏家，傑出的社會活動家。1949年5月參加中國人民解放軍從事部隊美術工作，任西北軍區政治部文化創作員，美術組組長。1955年任總政治部文化部創作員。

1959年，任中國人民革命軍軍事博物館美術公司顧問。1981年任中國畫研究院副院長。是中國著名的藝術家，第六、七屆全國政協委員，第八屆全國政協常務委員，原輕工業部工藝美術公司顧問，中國美術家協會常務理事。

季（）

季康（1925-1997）

字寧複，別署福壽康寧之齋。浙江慈溪人。擅繪畫，尤以仕女著稱，原居上海，與叔父季守正聯展多次。後遷臺北，曾任臺灣文化學院美術系教授、臺灣“教育部”美育委員、畫學會理事及臺北市寧波同鄉會美術委員會主任等，並多次舉辦個展、聯展。現移居美國。

賈景仁（清）

賈景仁，山西道員，國子監學政。

江國棟（清）

清，字韻川，號絢軒、國叟，廣西融縣人。光緒二十一年（1895年）乙未三甲第十一名進士。授散館改任知縣，曾任雲南曲靖知府等。近代書法家，擅行楷，工詩書。

江兆申（1925-1996）

字芥原，齋名靈滙館。出生於安徽歙縣的書香世家。童年由雙親教導讀書習字，並由舅父指導作畫。在傳統家庭教育薰陶之下，孕育了日後藝術創作的基礎。民國三十八年間，渡海來台後擔任中學教師，次年從學於溥心侖先生研習詩文。

署子向、虹叟、黃山山人。近現代著名畫家、學者。擅畫山水，為山水畫一代宗師。六歲時，臨摹家藏的沈庭瑞（樗崖）山水冊，曾從鄭璠、陳崇光等學花鳥。精研傳統與關注寫生齊頭並進，早年受“新安畫派”影響，以幹筆淡墨、疏淡清逸為特色，為“白賓虹”；八十歲後以黑密厚重、黑裡透亮為特色，為“黑賓虹”。

黃純堯（1925-2007）

出生於成都，師承徐悲鴻、黃君璧、謝稚柳、傅抱石、陳之佛諸先生，1947年畢業於前國立中央大學藝術系。後來任南京師範大學美術系教授，生活在南京。20多年前，他離休後回到成都，先後任教於四川教育學院、四川大學，在成都生活了20年。2005年因身體原因，他又回到南京。

黃獨峰（1913-1998）

名山，號榕園，又號五嶺老人，廣東揭陽人，著名中國畫畫家。曾任任廣西藝術學院副院長、教授。第五、六、七屆全國政協委員，廣西政協副主席；第二屆全國僑聯委員，第三屆全國僑聯常委，廣西僑聯主席；致公黨中央委員會常委，致公黨廣西區委會主任委員；中國美術家協會會員、理事，廣西美協副主席、主席；石濤藝術學會會長等職。著有《明清寫梅畫人傳略》、《中國之花鳥畫》、《獨峰畫集》1—7輯等多種。先生擅長中國畫，兼善書法，畫風綜合南北二宗及古代理諸流派，自成一格。

黃幻吾（1906-1985）

名罕，字幻吾，號罕僧，晚年稱罕翁，廣東新會人。早年臨《芥子園畫譜》兼畫肖像，中學畢業後從事印刷及廣告美術工作，業餘潛心研習書畫，獲嶺南畫派高劍父、高奇峰教益，畫藝日趨成熟。

黃君璧（1898-1991）

廣州南海人，原名允瑄，晚號君翁，本名韞之，以號行，中國現代著名國畫藝術家、教育家。父仰荀，家藏甚富。早年畢業於廣東公學，後從畫家李文顯遊，並與粵東藏家交往。致力於山水畫，尤以畫雲水瀑布為長。1929年任廣州市立美術專科學校教務主任、1937年後歷任國立中央大學藝術系教授等。1949年遷居臺灣，任今臺灣師範大學藝術系教授、主任。多次在國內外舉辦個人畫展。傳統功底深厚，經歷了現代中國畫的繼承、演變、革新的過程。出版著作《黃君璧畫集》、《黃君璧書畫集》等。

黃磊生（b.1928）

廣東臺山人，臺灣著名畫家。自幼愛好書畫，浸淫古典名籍。1949年拜當代宗師趙少昂門下，博采精研，所作花卉、翎毛、蟲魚、山水、走獸、人物，構圖命意賦色均有獨到的新格調；其揮毫作畫，筆下若萬馬奔騰、氣勢磅礴、筆法輕快淋漓、博得藝壇盛譽。

黃群傑（清）

江蘇泰州人，清光緒二年（1876）進士，2甲第27名，翰林院編修。

黃庭堅（1045-1105）

字魯直，號山谷道人，晚號涪翁，洪州分寧（今江西修水縣）人，北宋著名文學家、書法家，為盛極一時的江西詩派開山之祖，與杜甫、陳師道和陳與義素有“一祖三宗”（黃庭堅為其中一宗）之稱。與張耒、晁補之、秦觀都遊學于蘇軾門下，合稱為“蘇門四學士”。生前與蘇軾齊名，世稱“蘇黃”。著有《山谷詞》，且黃庭堅書法亦能獨樹一格，為“宋四家”之一。

黃羲（1899-1979）

福建仙遊人，原名文清，又名文倩，號大崑山人。是我國著名古典人物畫大師、著名美術教育家。年輕時便獲得海上名宿吳昌碩等人稱譽。後曾遊藝並享譽臺灣藝壇。1936-1937年與其師黃賓虹先生參與鑒定故宮南遷書畫文物，並先後執教於上海美術、集美高藝與浙江美術學院（現為中國美術學院），把一生貢獻美術事業。他的藝術風格清逸、淳雅，筆

世界美術博覽會一等獎。出版有《賀天健畫集》、《賀天健山水冊》等。

弘一（1880-1942）

又名李息霜、李岸、李良，譜名文瀾，幼名成蹊，學名廣侯，字息霜，別號漱筒。李叔同是著名音樂家、美術教育家、書法家、戲劇活動家，是中國話劇的開拓者之一。他從日本留學歸國後，擔任過教師、編輯之職，後剃度為僧，法名演音，號弘一，晚號晚晴老人，後被人尊稱為弘一法師。1913年受聘為浙江兩級師範學校（後改為浙江省立第一師範學校）音樂、圖畫教師。1915年起兼任南京高等師範學校音樂、圖畫教師，並譜曲南京大學歷史上第一首校歌。

洪鑑（b.1887）

原名基，字芒庶安，一字麗生，江西婺源人，寄居上海。工畫，尤擅花卉，鉤勒寫生，渲染賦色，出入禪壽平、沈銓而尤近程瑤笙（璋）。妻陳南，字覺先，號三湘女子。工書法，頗文雅。《輪圖畫友錄》。

胡漢民（1879-1936）

幼名胡衍鶴，後改名胡衍鴻，字展堂，晚號不匱室主，漢民是他在《民報》上發表文章時所用的筆名。出生於廣東番禺，祖籍江西吉安。資產階級革命家，中國國民黨早期主要領導人之一，也是中國國民黨前期右派代表人物之一。光緒二十七年（1901年）中舉人。光緒二十八年（1902年）赴日本留學，光緒三十一年（1905年）9月加入中國同盟會，任《民報》主編，從此成為孫中山主要助手之一。孫中山逝世後主持編寫了《總理全集》。曾先後在南京臨時政府、中華革命黨、廣東非常大總統府及國民黨政府中擔任要職。曾任國民政府主席。民國二十五年（1936年）5月12日突發腦溢血病逝，享年58歲。為紀念胡漢民的貢獻，國民政府於廣州市設立漢民路（今北京路）；在台灣，高雄市及新北市中和區亦有漢民路。

胡林翼（1812-1861）

字貺生，號澗芝，晚清中興名臣之一，湘軍重要首領，漢族，湖南益陽縣縣安河人。道光十六年進士。授編修，先後充會試同考官、江南鄉試副考官。歷任安順、鎮遠、黎平知府及貴東道，鹹豐四年遷四川按察使，次年調湖北按察使，升湖北布政使、署巡撫。撫鄂期間，注意整飭吏治，引薦人才，協調各方關係，曾多次推薦左宗棠、李鴻章、閻敬銘等，為時人所稱道，曾與曾國藩、李鴻章、左宗棠並稱為“中興四大名臣”。在武昌略血死。有《胡文忠公遺書》等。

胡嗣瑗（1869-1949）

字晴初，亦字琴初，又字惜仲，別號自玉。貴州貴陽人。光緒二十九年（1903）進士。精通史學，擅長詩詞、書法。點翰林後歷任翰林院編修、天津北洋法政學堂總辦，又曾充當直隸總督陳夔龍的幕僚。辛亥革命前後任江蘇金陵道尹、江蘇將軍府諮議廳長。民國初年因文名被直隸都督馮國璋聘為督軍公署秘書長，繼而隨馮赴江蘇都督任，頗受青睞。1917年參與張勳復辟，出任內閣左丞。後胡嗣瑗隨溥儀到東北任職終老。

胡正偉（b.1941）

寧夏銀川市人，中國美術家協會會員，寧夏美術家協會名譽主席，國家一級美術師、享受國務院特殊津貼專家。現任北京現代書畫研究會副會長，中國國家民族畫院副院長，寧夏書畫研究院院長。

黃葆戉（1880-1968）

字鬻農，福建長樂人，久居上海，海法政學堂畢業，歷任福建省立第一圖書館館長、上海美術專科學校教授、商務印書館編輯。善山水，喜倪瓚筆墨荒率以路。書法精於隸體，取法漢碑。黃葆戉多畫山水，偶有花卉也已清淡為宗。

黃賓虹（1865-1955）

原籍安徽省徽州（今黃山市）歙縣，生於浙江金華，成長於老舍家歙縣潭渡村，初名懋質，後改名質，字樸存，號賓虹，別

部藝術股長，30-40年代輾轉於廣州、上海、重慶等地的藝術院校任教，並於名山大川旅行寫生，長於中國畫、油畫。曾任浙江美術學院教授、上海中國畫院畫師。著《關良藝事隨談》、《關良回憶錄》。出版《關良京戲人物水墨畫》、《關良油畫集》等。

關山月（1912-2000）

原名關澤霽，1912年生於廣東陽江。著名國畫家、教育家。嶺南畫派代表人物。曾拜師“嶺南畫派”奠基人高劍父。1948年任廣州市藝專教授。1958年後，歷任廣州美術學院教授兼院長，廣東藝術學校校長，廣東畫院院長等職。中國美術家協會副主席、常務理事，廣東省文聯副主席，廣東省美術家協會副主席。

郭汝愚（b.1941）

字智光，號芝瑜、蜀山，1941年出生於成都郫縣，1961年畢業於成都美術學校。擅長中國畫花鳥、人物、山水和現代彩墨畫，作品有新意，工寫兼能，個人風格突出，生活氣息濃厚。現代彩墨畫融中國畫、壁畫、民間美術和西方現代藝術於一爐，在美國西雅圖、洛杉磯及新加坡美術大展中獲得好評，深為美術界和收藏界所矚目。香港《收藏天地》、《藝術界》、《臺灣講義雜誌》，臺灣《藝術界》，美國《西華報》、《西雅圖郵報》，新加坡《華校生》，及《中國書畫》、《美術》、《江蘇畫刊》等國內外報刊雜誌多次撰文和介紹其藝術成就並發表作品。

韓國鈞（1857-1942）

字紫石，亦字止石，晚號止叟。江蘇海安人。人們敬稱其為紫老。1857年3月29日生於江蘇海安鎮。 商人家庭。清光緒五年（1879年）中舉。先後任行政、礦務、軍車、外交等職，曾任吉林省民政使。民國成立後，歷任江蘇省民政長，安徽巡按使，江蘇巡按使、省長、督軍等職。

韓美林（b.1936）

中國當代極具影響力的人才造型藝術家，在繪畫、書法、雕塑、陶瓷、設計乃至寫作等諸多藝術領域都有很高造詣，大至氣勢磅礴，小到洞察精微，藝術風格獨到，個性特徵鮮明，尤其致力於汲取中國兩漢以前文化和民間藝術精髓，並體現為具有現代審美理念和國際通行語彙的藝術作品，是一位孜孜不倦的藝術實踐者和開拓者。國家一級美術師，清華大學美術學院教授，中央文史館研究員。2015年10月14日，被授予“聯合國教科文組織和平藝術家”稱號。

何紹基（1799-1873）

晚清詩人、畫家、書法家。字子貞，號東洲，別號東洲居士，晚號皕叟。湖南道州（今道縣）人。道光十六年進士。咸豐初直隸總督陳夔龍的幕僚。歷山東濰源、長沙城南書院。通經史，精小學金石碑版。據《大戴記》考證《禮經》。書法初學顏真卿，又融漢魏而自成一家，尤長草書。

何維樸（1842-1922）

湖南道縣人，字詩孫，晚號盤止，亦號盤叟，又號秋華居士、晚遜老人，室名頤素齋、盤栢山房。何紹基之孫。以山水畫著稱，宗吳東派，書摹其祖何紹基亦得其形似。同治六年（1867）鄉試副貢，官內閣中書，協辦侍讀，江蘇候補知府。工書、畫，晚寓上海盤栢山房，以此自給。畫以山水著稱。宗婁東四家，清遠高妙，無時流霸悍草率習氣。對於古畫之鑒別尤精。書摹其祖紹基，亦得其神似。少精篆刻，宗秦漢，晚年倦於鬻世不復作。有印文曰清涼山下轉輪僧。收藏古印甚多，有《頤素齋印存》六卷傳世。卒年八十一。

賀天健（1891-1977）

中國現代著名中國畫家、書法家。江蘇無錫人。原名賀駿，又名賀炳南，字健叟，別署健父、阿難等。幼年喜歡繪畫，早年通過賣地寫生，領悟畫理，善用水墨，設色講究層次，多用複色，尤長於青綠山水，並演變而自成一格，風格豪放跌宕，富有時代氣息。其書法作品《東風吹到好江山》曾獲

作者簡介Artists Information

創造了眾多優美的藝術形象，發展和提高了京劇巨角的演唱和表演藝術，並形成一個具有獨特風格的藝術流派，世稱“梅派”，其表演被推為“世界三大表演體系”之一。在西方人的眼中，梅蘭芳就是京劇的代名詞。梅蘭芳完美表演記錄了中國京劇一個值得驕傲的時代。

梅清（1623-1697）

字淵公，號瞿山，安徽宣城人。生於明熹宗天啟三年（1623年），卒于清聖祖康熙三十六年（1697年）。順治十一年（1654年）舉人，考授內閣中書，與石濤交往友善，相互切磋畫藝。石濤早期的山水，受到他的一定影響，而他晚年畫黃山，又受石濤的影響。所以石濤與梅清，皆有“黃山派”鉅子的譽稱。

糜耕雲（1910-1998）

別名朝旭，別署阿彌。江蘇無錫人。早年專學山水畫，後為張大千入室弟子，苦學張氏筆墨，藝事大進，技法全面，功力深厚。作品多次發表。為上海美協會員、上海書協會員、上海文史研究館館員。

米春茂（b. 1938）

生於河北省霸州範家坊村，現為滄州市文聯專業畫家，擅長中國畫，一級美術師，中國美術家協會會員，工藝美術大師，美協河北分會會員，河北省文聯委員，河北省工藝美術學會常務理事，滄州市美協理事長。

明暘（1916-2002）

釋明暘，明暘法師，愛國高僧，中國當代十大高僧之一。系福建閩侯（福州市）人，俗家姓陳，名心濤，號俊豪，情滿懷。

從小熟讀四書五經，於十歲時隨母聽國禪大師講《仁王護國般若經》，時年雖小，但已有所悟，便向大師要求出家，大師未許，直至十三歲落髮出家。著有《圓鏡大師年譜》、《佛法概要》等書。曾任全國第八屆政協常委，中國全國政協宗教委員會副主任，中國佛教協會副原會長，上海市佛教協會會長，北京廣濟寺、上海龍華寺、寧波天童寺、福州西裡寺方丈，上海圓明講堂主持。於2002年7月23日在上海龍華寺圓寂。

莫友芝（1811-1871）

字子偁，自號郇亭，又號紫雲、昭叟，貴州獨山人。晚清金石學家、目錄版本學家、書法家，宋詩派重要成員。家世傳業，通文字訓詁之學，與遊藝鄭珍並稱“西南巨儒”。

慕凌飛（1913-1997）

名倩，字凌飛，別名慕泉淙，以字行，別署虎翁，齋名雲起樓。生於山東省煙臺市龍口市，早年畢業於上海民治學校。

倪嗣冲（1868-1924）安徽省潁州府阜陽縣三塔村（今阜南縣柴集鎮倪新寨）人。出生於一個官宦之家，其曾祖父會曾、祖父傑之皆系清朝官吏，其父倪澐是清末舉人，曾受聘于袁世凱作家庭教師，後曾任四川開縣、長壽縣知縣，晚年為袁世凱的親信幕僚；倪嗣冲三輩以上皆贈光祿大夫，曾祖母、祖母、母親俱封一品夫人，倪嗣冲兄弟三人，他為其仲。

聶鵬（b. 1938）

遼寧新民人，自幼愛畫。中學畢業後到山西雁北農村。1978年入中央美術學院中國畫系研究生班，曾受蔣兆和、葉淺予、李可染、劉澐滄諸先生指導。二級美術師，現為北京畫院畫家，中國美術家協會理事。擅長版畫、水墨人物畫、油畫、連環畫，作品多次參加全國、地區及名人聯展，多次赴國外參展。曾在新加坡及臺灣分別舉辦個展。作品曾獲全國大展銅牌獎，中日水墨畫優秀獎，北京美展甲等獎、優秀獎等。另有作品為中國畫研究院、北京市美協、中央美術學院等處收藏。1987年、1988年分別在新加坡、臺灣舉辦個人畫展。出版有《聶鵬水墨畫》、《水墨——聶鵬》，《夢歸園田聶鵬畫集》等9集。

花鳥竹石，往往天造。山水受吳門派影響，也吸取宋代院體和青綠山水之長，用筆勁峭，景色奇險，意境清朗，自具風格，在吳門派畫家中具有一定新意，與陳淳並重於世。晚年貧甚，衣處土服，隱支礪山，種菊自賞。有貴官子因所知某以畫請，作數幅答之。其人厚其幣幣以謝。治曰：吾為所知非為貧也。立卻之。求其畫者，請之而強必不可得，不請之乃或可得。卒年八十一。

羅復堪（1872-1955）

名惇，字孝毅，又字子燮、季孺，號照岩、數庵、複庵、複閩、複堪（一作複戡），別署杏禮居士、羯蒙老人、鳳嶺詩人，作畫署名曼淵，室號三山籜，廣東順德人，中國書法家、畫家、詩人，中華民國時期北京“四大書家”之一（其他三位是寶熙、邵章、張伯英 ）。他是羅癭公的從弟，康有為的弟子。早年與堂兄羅癭公從康有為受業，後肄業于京師譯學館。民國初年在財政部幣帛司供職，鑄有袁世凱頭像的銀幣“壹圓”二字即出其手筆。後長期在北京藝專和北京大學文學院講授書法。新中國成立後為中央文史館館員。擅長章草。著有《三山籜詩存》、《三山籜學詩淺說》、《書法論略》等。

呂鳳子（1886-1959）

中國現代著名畫家，書法家和藝術教育家，職業教育的重要發軔者，“江蘇畫派”（“新金陵畫派”）的先驅和最重要締造者之一。曾在南京、揚州、長沙、北京等地師範學校任教。在南京大學（前身中央大學）主持教務九年。也曾任正則藝專校長、國立藝術專校長等職。1949年後，任蘇南文化教育學院、江蘇師範學院教授、江蘇省國畫院籌委會主任委員、江蘇省美術家協會副主席等職。著有《美術史講稿》《中國畫法研究》《呂鳳子仕女畫冊》《呂鳳子華山速寫集》等。

呂渭英（1855-1927）

其始祖于南宋初從安徽壽州遷入溫州，其父振鏞是一位下級軍官，其家世居城區。呂渭英於光緒十一年（1885）中舉人，先後在福建任知縣、知府、道員等職。宣統元年感清廷腐敗，萌生退意，旋告歸回溫，投身實業，時任溫州府商會最後一位總理。辛亥革命爆發後，他任職浙江地方銀行，時溫州光復，陳介石回溫自任軍政分府都督，任呂為交涉部長和財政部長，在廣州期間，與國民黨左派廖仲凱財政次長時有交往，至1920年才回溫，在其弟家旁擴建“於園”（該園址在今大眾電影院後門，為近代溫州名園之一），在此安度晚年。

馬衡（1881-1955）

浙江鄞縣人，字叔平，別署無咎、凡將齋。西泠印社第二任社長，金石考古學家、書法篆刻家。早年在南洋公學讀書，曾學習經史、金石諸學。精于漢魏石經，注重文獻研究與實地考察。中國金石學家，考古學家，書法篆刻家。南洋公學肄業。曾任北京大學研究所國學門考古學研究室主任、故宮博物院院長。 1952年任北京文物整理委員會主任委員。主持過燕下都遺址的發掘，對中國考古學由金石考證向田野發掘過渡有促進之功，被譽為中國近代考古學的前驅。

馬荃（b.？）

字江香，江蘇常熟人。元取（1669-1722）（一作元取孫女），馬逸之妹。

毛國倫（b. 1944）

出生於上海，祖籍浙江奉化萬竹鄉。師從程十發、樊少雲。現為上海中國畫院創作研究室主任、一級美術師、中國美術家協會會員、上海市美術家協會理事、中國畫藝委會委員、上海市書法家協會理事，上海書法家協會會員、上海林風眠藝術研究會副會長、上海香山畫院院長。出版有《毛國倫畫選》、《毛國倫畫集》、《毛國倫人物畫近作》等六種。

梅蘭芳（1894-1961）

名瀾，又名鶴鳴，乳名裙姊，字畹華，別署綴玉軒主人，藝名蘭芳。北京人，祖籍江蘇泰州。中國京劇表演藝術大師。也是享有國際盛譽的表演藝術大師，在 50 餘年的舞臺生活中

靈動，意境深邃。劉奎齡偏居津門一隅，語訥志堅，孤身前行，其創作恰與徐悲鴻的“畫精微，致廣大”契合。他鍾情於日本繪畫，關注橫山大觀和竹內西風等代表性人物，學習借鑒藤籟派、狩野派、大和繪、漢畫等古典技法精粹。他是傳統派和中西融合派的中堅，他從古典主義、文藝復興、浪漫主義、現實主義甚至印象派光色運用、油畫技術以至誇張變形中吸取營養，他注意到西方現代藝術與中國傳統藝術在創造精神上的相似性，他光大了傳統寫實技法，其藝術風格影響了惠孝同、劉子久、陳少梅、劉繼卣、何家英等北派藝術家。其代表作《上林春色圖》深得徐悲鴻高度讚揚，並被其讚譽為“當代中國畫壇翎毛第一人”。

劉力上（b. 1916）

又名力尚，別名劉豈，江蘇江都人。擅國畫。早年在家鄉土私塾，後到上海拜為國畫大師張大千的入室弟子。隨張大千先生學習人物畫、山水畫。新中國成立後任川西文聯美術協會國畫組組長，1953年調北京中國美術研究學院任教，傳授我國傳統技法一重彩。現任中央工藝美術學院教授，北京工筆重彩畫會顧問、中國書畫函授大學教授、中國老年書畫會顧問、北京中國畫研究會名譽會長、中國美術家協會會員。

魯迅（1881-1936）

原名周樟壽，後改名周樹人，字豫才，後改為豫亭，浙江紹興會稽縣人，中國現代偉大的無產階級文學家、思想家和革命家。1921年發表中篇小說《阿Q正傳》。1936年10月19日因肺結核病逝於上海。代表作有：小說集《吶喊》、《彷徨》、《故事新編》等；散文集《朝花夕拾》；散文詩集《野草》；雜文集《墳》、《熱風》、《華蓋集》、《華蓋集續編》、《南腔北調集》、《三閑集》、《二心集》、《而已集》、《且介亭雜文》等。他的作品有數十篇被選入中、小學語文課本，並有多部小說被先後改編成電影。其作品對於五四運動以後的中國文學產生了深刻的影響。魯迅以筆代戈，奮筆疾書，戰鬥一生，被譽為“民族魂”。“橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛”是魯迅一生的寫照。

陸恢（1851-1920）

原名友恆，一名友奎，字廉夫，號狷叟，一字狷盦，自號破佛盦主人，原籍江蘇吳江，久居吳縣（今江蘇蘇州）。書工漢隸。畫則山水、人物、花鳥、果品，無一不能。代表作品有《陸廉夫山水八景》、《陸廉夫冷香居記事圖冊》，《陸廉夫先生編年畫冊》等。

陸肯堂（1650-1696）

字邃深，（一作邃升）一字澹成，江蘇江洲人。生於清世祖順治七年，卒于聖祖康熙三十五年，年四十七歲。康熙二十四年，（公元一六八五年）一甲一名進士，授翰林院修撰。累官至待讀。朝廷大著作，多出其手。聖祖賞贊其學問人品，屢加恩賜。肯堂穎悟嗜學，朱彝尊、王鴻緒、徐乾學、汪琬皆推重之。工詩古文辭，游跡閩閩，如萬斛泉不可抑止。著有三禮辨真、懷鷗筋詩存、陸氏人物考《清史列傳》等，並行於世。

陸儼少（1909-1993）

現代畫家，又名砥，字宛若，上海嘉定縣南翔鎮人。1926年考入無錫美術專科學校，1927年考入無錫美術專學習，同年從王同意學習詩文、書法；次年師從馮超然學畫，並結識吳湖帆，遍遊南北勝地。1956年任上海中國畫院畫師。1962年起兼課於浙江美術學院，1980年在該院正式執教，並任浙江畫院院長。擅畫山水，尤善於發揮用筆效能，以筆尖、筆肚、筆根等的不同運用來表現自然山川的不同變化。線條疏秀流暢，剛柔相濟。雲水為其絕詣，有雄秀跌宕之概。勾雲勾水，煙波浩淼，雲蒸霧靄，變化無窮，並創大塊留白、墨塊之法。兼作人物、花卉，書法亦獨創一格。

陸治（1496-1576）

明代畫家。吳縣（今江蘇蘇州）人，字叔平，因居包山，自號包山。個儻嗜茗，以孝友稱。好為詩及古文辭，善行、楷、趙朴初、啟功等稱之詩、書、畫“當代三絕”，林散之是“大器晚成”的典型。也正因為其出名很晚，數十年寒燈苦學，虛處不嫌窗框松，實處勿感板結緊”，其畫風華滋清潤，厚勗

也因其書具有超凡脫俗的境界、深邃雋永的意韻，才能使畫界中人對之品賞愈久，得益愈多，感受愈深，認識愈深。他對現代中國書法藝術事業的貢獻，真可謂“功莫大焉”。為了紀念這位當代傑出的書法大師、詩人、畫家，後人為其建立了紀念館和藝術館。林散之被譽為“草聖”，林散之草書被稱之為“林體”。

林墉（b. 1942）

廣東潮州人，1966年畢業于廣州美術學院中國畫系。歷任中國美術家協會副主席、廣東省文聯副主席、廣東省美術家協會主席、廣東畫院副院長、中國國家畫院院務委員、廣州美術學院院外教授等。與陳金章、楊之光、許欽松、伍嘉陵、方楚雄、林豐俗等為嶺南畫派傑出代表傳人。現為中國美術家協會顧問、廣東省文聯顧問、廣東省美術家協會名譽主席，享受國務院特殊津貼專家、國家一級美術師。

林雲（1932-2010）

別署寺禪，本名林石，字雲石，號從龍山人。臺灣台中人。1932年正月生於北京。從師成惕軒教授學詩、詞及山左名家惠介夫學金石、書、篆。以“雲石精舍”榜其書齋。學書由甲骨、鐘鼎、經大、小篆，直到漢隸八分、竹簡、磚拓、瓦當、瓷陶、楷書及行草，尤精於大篆及漢隸。其書畫崇尚“易道”、“靈氣”、“禪理”、“密意”。曾參加三藩市市政府社區畫廊所舉辦的“蒙台籍書畫聯合展”及中國畫廊所邀請的“中國畫廊書法收藏展”，盛況空前。

林則徐（1785-1850）

福建省侯官（今福州市區）人，字元撫，又字少穆、石麟，晚號侯村老人、俟村退叟、七十二峰退叟、瓶泉居士、櫟社散人等，是清朝時期的政治家、思想家和詩人，官至一品，曾任湖廣總督、陝甘總督和雲貴總督，兩次受命欽差大臣；因其主張嚴禁鴉片，在中國有“民族英雄”之譽。

劉大為（b. 1945）

祖籍山東諸城，1968年畢業於內蒙古師範大學美術系。1980年畢業於中央美術學院中國畫系研究生班。現任解放軍藝術學院美術系教授、主任，中國文聯副主席、中國美術家協會主席、教科文組織下屬國際造型藝術家協會主席、全國政協委員。

劉海粟（1896-1994）

名盤，字季芳，號海翁，江蘇常州人。現代傑出畫家、美術教育家，1912年與烏始光、張聿光等創辦上海國畫美術院，後改為上海美術專科學校，任校長。1949年後任南京藝術學院院長。早年習油畫，善古沉雄。兼作國畫，線條有鋼筋鐵骨之力。後潛心於潑墨法，筆飛墨舞，氣魄過人。晚年運用潑彩法，色彩絢麗，氣格雄偉。歷任南京藝術學院名譽院長、教授，上海美術家協會名譽主席。中國美術家協會顧問。英國劍橋國際傳略中心授予“傑出成就獎”。義大利歐洲學院授予“歐洲棕櫚金獎”。

劉濟榮（b. 1931）

廣東興寧人，擅國畫。著名中國人物畫家，美術教育家，廣州美術學院教授，中國美術家協會會員。

劉家柱（b.？）

廣東巡撫衙門幕僚，所作《滋園遊徑尺牘》，所寫下的這一組私人信函不僅語言生動，更重要的是涉及到了當時中國社會的真實歷史背景、信中所描述的日常生活和言談的種種細節。節節栩栩如生再現了作者的個性、為人處世的方式、親身經歷的大小歷史事件，以及在特定社會環境下對於各種事物的看法和評論。

劉奎齡（1885-1967）

字耀辰，號蝶隱，自署種墨草廬主人。中國近現代美術史開派巨匠，動物畫一代宗師，被譽為“全能畫家”，能工善寫，擅長動物、植物、人物畫及山水畫，他描摹的動物種類之多，範圍之廣至今無人可追；他善於“勢”的營造，繪畫作品“虛處不嫌窗框松，實處勿感板結緊”，其畫風華滋清潤，厚勗

泛影響，促進了畫壇潑墨大寫意人物流派的興起。1985年起，進一步對傳統筆墨的形式大膽變革，其《貴州系列》、《燈系列》等一批潑朋、粉墨作品極具強烈的生命意識和表現性質，在中國畫向現代轉換過程中，在不改變傳統筆墨趣味的基礎上，銳意探索水墨畫表現的可能性，從而成為新的水墨語言的代表人物，具有承前啟後的意義。作品有《開採光明的人》、《長安的思念》、《南京大屠殺48周年祭》等。出版有《李世南畫集》、《李世南畫選》、《李世南速寫藝術集》等。作品曾入選長六、七屆全國美展及“美術批評家”93年度提名展等國內外重要展覽。五種個人畫集在國內外出版。對其生平、創作、技法的研究專集有《李世南的水墨世界》。傳略收入《中國美術家大辭典》、《中國當代國畫辭典》、《中國大陸中青年美術家百人傳》、《世界華人藝術家大典》等。現為一級美術師、中國美術家協會會員、深圳市政協委員。2003年後，居住北京，開始對大寫意人物畫進行新。

梁國治（1723-1786）

清代书法家，字阶平，号瑞峰，一号丰山，又名梅墟，浙江会稽（今绍兴）人。乾隆十三年（1748）进士，殿试头名状元。由修撰累官东阁大学士兼户部尚书。以经术勤吏治，清慎自守，好学爱才，治事敬慎缜密。有《敬思堂文集》。曾充任《四库全书》副总裁。卒谥文定。

梁啟超（1873-1929）

字卓如，一字任甫，號任公，又號飲冰室主人、飲冰子、哀時客、中國之新民、自由齋主人。清朝光緒年間舉人，中國近代思想家、政治家、教育家、史學家、文學家。戊戌變法（百日維新）領袖之一、中國近代維新派、新法家代表人物。幼年時從師學習，八歲學為文，九歲能綴千言，17歲中舉。後從師于康有為，成為資產階級改良派的宣傳家。維新變法前，與康有為一起聯合各省舉人發動“公車上書”運動，此後先後領導北京和上海的強學會，又與黃遵憲一起辦《時務報》，任長沙時務學堂的主講，並著《變法通議》為變法做宣傳。

梁樹年（1911-2005）

名豆村，堂號安樞，齋號警退齋；北京市人，童年讀私塾，喜愛詩畫，寫生畫名於鄉裡，拜畫家祁井西為師，後又拜張大千門下，系統地研究了前代畫家王石谷、石濤、郭熙及王蒙的畫法，取名家之長，融會貫通，從而形成自己獨特的風格。他曾在北京第四女子中學、北京藝術師範學院美術系任教，後任中央美術學院國畫系教授，北京山水畫會副會長、中國美術家協會會員、中國書法家協會會員；代表作品有《黃山旭日》、《黃山雲海》、《黃山鯽魚背》、《黃山峽谷》等；出版有《梁樹年畫集》、《近現代名家畫集——梁樹年》等。

梁又銘（1906-1984）

本名協文，別號愛蓮軒主人，廣東順德人。 國民黨員。臺灣著名漫畫家。黄埔軍校革命畫報主編，後任國民政府國防部新聞局專員。梁又銘被稱為“史畫畫師”，以畫人、畫羊、畫史著稱。早年，梁又銘先生的作品以抗戰歷史題材為主，1949年移居臺灣後，創作呈現出多樣化的面貌，其中臺灣鄉土民情水墨畫為他這一時期的精品之作。

林良（1428-1494）

字以善，明代著名畫家，南海（今廣州）人。擅畫花果、翎毛，著色簡淡，備見精巧。其水墨禽鳥、樹石，繼承南宋院體畫派放縱簡括筆法，勁勁飛動，有類草書，墨色靈活，為明代院體花鳥畫的代表作家，也是明代水墨寫意畫派的開創者。傳世作品有《灌木集禽圖》、《山茶白羽圖》、《雙鷹圖》等。

林散之（1898-1989）

草聖，名霖，又名以霖，字散之，號三癡、左耳、江上老人等。生於南京市江浦縣（今南京市浦口區），祖籍安徽省和縣烏江鎮。自幼喜歡書畫，1972年中日書法交流選拔時一舉成名，趙朴初、啟功等稱之詩、書、畫“當代三絕”，林散之是“大器晚成”的典型。也正因為其出名很晚，數十年寒燈苦學，滋養了其書之氣、韻、意、趣，使之能上達超凡的極高境界。

李鴻章（1823- 1901）

晚清名臣，洋務運動的主要領導人之一，安徽合肥人，世人多尊稱李中堂，亦稱李合肥，本名章綬，字漸甫或子獻，號少荃（泉 ），晚年自號儀叟，別號省心，諡文忠。作為淮南、北洋水師的創始人和統帥、洋務運動的領袖、晚清重臣，官至直隸總督兼北洋通商大臣，授文華殿大學士，曾經代表清政府簽訂了《越南條約》《馬關條約》《中法簡明條約》等。日本首相伊藤博文視其為“大清帝國中唯一有能耐可和世界列強一爭長短之人”，慈禧太后視其為“再造玄黃之人”，著有《李文忠公全集》。與曾國藩、張之洞、左宗棠並稱為“中興四大名臣”，與俾斯麥、格蘭特並稱為“十九世紀世界三大偉人”。

李經方（1855-1934）

字伯行，號端甫，合肥東鄉人（今合肥市瑤海區磨店鄉祠堂郢村人）。本為李鴻章的六弟李昭慶之子，後過繼給李鴻章為長子。早年在家鄉念書，後來進身為府學廩生（秀才中的優等生 ），因此被列為候選郎中。1882年在江南鄉試中中舉（名列第三十八名），成為地方官員的候選人才（先後被命為分省補用知府、分省補用道、江蘇補用道、軍機處記名 ）。李鴻章奉命辦理天津教案移家天津後，衙門在海河與南運河交界的金鋼橋一帶（即現在的李公祠大街一帶 ）。歷任出使日本大臣、出使英國大臣、郵傳部左侍郎等。

李可染（1907-1989）

江蘇徐州人，中國近代傑出的畫家、詩人，畫家齊白石的弟子。李可染自幼喜繪畫，13歲時學畫山水。43歲任中央美術學院教授，49歲為變革山水畫，行程數萬裡旅行寫生。72歲任中國美術家協會副主席、中國畫研究院院長。晚年用筆趨於老辣。擅長畫山水、人物，尤其擅長畫牛。代表畫作有《灘江勝境圖》、《萬山紅遍》、《井岡山》等。代表畫集有《李可染水墨寫生畫集》、《李可染中國畫集》、《李可染畫牛》等。

李苦禪（1899-1983）

現代書畫家、美術教育家。原名李英傑，改名英，字勵公。山東高唐人。1923年拜齊白石為師。曾任杭州藝專教授，中央美術學院教授，中國美術家協會理事，中國畫研究院院務委員。擅畫花鳥和鷹，晚年常作巨幅通屏，代表作品：《盛荷》、《群鷹圖》、《松鷹圖》、《蘭竹》、《晴雪圖》、《水禽圖》。1978年出版《李苦禪畫輯》。

李瓊久（1907-1990）

筆名九公，字號永好堂。四川樂山人。1932年畢業于成都四川美術專科學校，後專攻中國畫及書法、金石。自學7年，邊臨摹、邊寫生、邊探討、邊改進。歷任中國美術家協會會員、四川省美協理事、中國四川嘉州畫院院長、中國老年書畫協會顧問、文化部歸國華僑聯誼會顧問、“人民日報”神州書畫院顧問、樂山市文聯顧問、樂山市政協常委。與李道熙簡稱“樂山二李”。

李士達（1550-1620）

字通甫，號仰槐，江蘇蘇州人。萬曆二年（1574）進士，號仰槐，一作仰懷，陝西省三原縣人。萬曆元年（一五七三）癸酉鄉試中舉，入雁塔題名碑，萬曆二年（一五七四）進士。畫人、山水名世。萬曆間隱居新郭。嘗論畫有五美雲：蒼、逸、奇、遠、韻。五惡雲：嫩、板、刻、生、癡。人謂其深得畫理。壽至八十外。泰昌元年（一六二〇）當作關山風雨圖。《明畫錄》、《無聲詩史》、《吳縣誌》、《故宮週刊》。主要作品《松陰搔背》、《松竹高士》、《坐聽松風》、《蔭蔭獨酌》、《西園雅集》、《寒林鍾馗》、《羅漢卷》、《仙山樓閣》、《三駝圖》。

李世南（b. 1940）

齋名一葉廬、蘭壁齋。原籍浙江紹興。1940年11月生於上海。1956年赴西安學習工作。歷任中國美術家協會湖北分會專業畫家，西安畫院、深圳畫院一級美術師。60年代始先後師從何海霞、石魯，致力於現代水墨人物畫的研習與創作。80年代初形成其渾厚豪放、不拘形似的發墨人物畫風格，產生廣

作者簡介Artists Information

扎實、筆墨厚重，是中國人物畫壇高寫派的重鎮。1989年移居加拿大溫哥華，1995年在美国西來寺披剃出家，為當代中國畫僧的再傳人，2010年5月還俗；現定居北京。

史可法（1601－1645）

字憲之，又字道鄰，祖籍北京大興縣，河南開封祥符縣人。明末抗清名將、民族英雄。崇禎元年（1628年）進士，任西安府推官。後轉平各地叛亂。北京城被攻陷後，史可法擁立明福王（弘光帝），繼續與清軍作戰。官至督師、建極殿大學士、兵部尚書。弘光元年（1645年），清軍大舉圍攻揚州城，不久後城破，史可法拒降遇害，屍體不知下落。死後，揚州梅花嶺一帶有許多號稱是史可法的軍隊，所以當時有史可法未死的說法。南明朝廷諡之為“忠靖”。清高宗追諡為“忠正”。其後人收其著作，編為《史忠正公集》。

史樹青（1922-2007）

河北樂亭人，當代著名學者，史學家、文物鑒定家。1945年畢業於北平輔仁大學中文系、同校文科研究所史學組研究生。工書法，精鑒賞，尤以考古鑒定馳譽中外。

釋南亭（1900-1982）

俗家姓吉，出家後法名曇光、字南亭。晚年號雲水散人。江蘇省泰縣人。光孝寺住持，佛學研究社社長，佛教會主席。寫有多部佛學經文著作傳世。

舒同（1905－1998）

字文藻，又名宜祿，江西東鄉人。為中國革命勝利做出了貢獻。毛主席曾讚譽舒同是“紅軍書法家，黨內一枝筆”。學書從顏體入手，又精研何紹基等諸家碑帖，轉益多師，擅多種書體，尤長行書。他的書法，寬博端莊，圓勁婉通，用筆老重，藏頭護尾，點劃潤厚通暢，別具風格，是現代書法藝術的傑出代表之一。喜作榜書，紮實穩固，端莊偉岸。1988年6月在中國美術館舉辦個人書法展覽。出版《舒同字帖》、《舒同書法藝術》等。被世人稱為“舒體”，海內外享有盛譽，為繁榮中國書法藝術做出了傑出的貢獻。歷任山東、陝西省委書記，中國軍事科學院副院長，中共中央顧問委員會委員等職。他創辦了中國書法家協會，是中國書法家協會第一任主席，當代中國書法事業的主要奠基人和組織領導者之一，也是中國書法藝術的傳承者和創新開拓者。

宋美齡（1897-2003）

廣東文昌（今屬海南）人，中華民國前第一夫人、蔣介石的第四任妻子。宋美齡除了擁有傑出的英語功底外，還會說六國語言，在國畫方面的造詣也是相當可觀，並且還寫得一手好字。據說，宋美齡的鋼琴也是演奏的相當不錯的，所以宋美齡是一個琴、棋、書、畫樣樣精通的人，是蔣介石的外交助手。宋美齡與宋霽齡、宋慶齡並稱為宋氏三姐妹，父親為富商宋嘉澍。憑藉孔、宋家族的強力支援與美國留學背景，活躍於政治、外交等領域，對近代中國歷史與中美關係產生了深遠的影響。宋美齡晚年長期定居美國，於北京時間2003年10月24日在美國逝世，享年106歲。

孫友三（b.?)

孫友三，字受益。民國時期莊河大孤山人，擅畫水墨鯉魚，鱧魚，鯢魚等，吸收日本人畫魚法，有古意。

宋文治（1919-1999）

現代畫家，江蘇太倉人。早年從張石園學習山水，後得陸儼少指授並拜吳湖帆為師。1951年入江蘇省國畫院受傅抱石影響，致力於山水畫創新。其早年作品風格疏秀；中年筆墨勁健，意境靈奇，時代氣息濃郁；晚年變法，嘗試沒骨潑彩，格調清新，意境空蒙迷茫。曾任南京大學教授、江蘇美協副主席、江蘇省國畫院副院長等職。出版有《宋文治畫集》《宋文治作品選集》等。

單柏欽（b.1936）

廣東惠州人，幼時家貧失學，自學後考入廣州美術學院國畫系，1960年畢業後留校任教，1964年調報社工作。擅寫意人物，兼長山水、花鳥，所作以傳統題材、舞臺及戲劇人物

沈鵬（b.1931）

江蘇省江陰市人。書法家、美術評論家、詩人。

沈柔堅（1919-1998）

福建詔安人。早年學中國畫，繼學西畫，三十年代中期又學版畫。抗日戰爭爆發後參加新四軍從事美術創作。歷任軍部戰地服務團繪畫組組長，華東《大眾日報》美術研究員等。歷任上海大學美術學院教授，中國美術家協會常務理事，中國美術家協會上海分會副主席，中國版畫家協會副主席，中國文聯委員，上海市文聯副主席，《辭海》美術科目主編，《中國美術辭典》主編，上海大學美術學院教授。1991年秋，在北京獲中國新興版畫傑出貢獻獎。

沈翔雲（1888-1913）

民主革命黨人，浙江吳興人。1899年留學日本，參與發動勵志社。1901年與秦力山在東京創辦《國民報》。1911年11月上海都督府成立，出任參謀。南北和議告成後回鄉。“二次革命”失敗後遷居上海。因致電袁世凱，勸其退位。於1913年在袁世凱令上海護軍使楊善德大興黨獄時被殺害。

沈尹默（1883-1971）

原名君默，祖籍浙江湖州人，1883年生於陝西興安府漢陰廳（今陝西安康市漢陰縣城關鎮民主街）早年留學日本，後任北京大學教授和校長、輔仁大學教授。1949年後歷任中央文史館副館長，上海市人民委員會委員，第三屆全國人大代表等職務。以書法聞名，民國初年，書壇就有“南沈北于（右任）”之稱。二十世紀四十年代書壇有“南沈北吳（吳玉如）”之說。著名文學家徐平羽先生，謂沈老之書法藝術成就，“超越元、明、清，直入宋四家而無愧。”已故全國文物鑒定小組組長謝稚柳教授認為：“數百年來，書家林立，蓋無人出其右者”。

已故臺北師大教授、國文研究所所長林尹先生贊沈老書法“米元章以下”。

施大畏（b.1950）

浙江吳興人。畢業於上海大學美術學院國畫系。現為中華藝術宮館長、上海國畫院執行院長、國家一級美術師、中國美術家協會副主席、中國美協國畫藝委會委員、上海美術家協會副主席、上海美協國畫藝委會主任、上海市文聯主席、上海大學美術學院兼職教授。

石林（孫志兼）（清）

清，字石林，別號石道者，清初錢塘（今杭州）人。唐廷楷之師。畫花草水墨者屢多，尤工蘭石、荷花。畫蘭或雜以小竹山葉亦妙。題句書款行草絕佳。有瘦癯、剝客、三十四峰樵客、古之傷心人諸印章。

石齊（b.1939）

福建福清人，1963年畢業於福建工藝美院，1976年進北京畫院為專業畫家，原北京畫院藝委會副主任，人物畫創作室主任，北京市高級職稱（美術）評委，中國國家畫院研究員，中國石齊藝術研究會會長，主張繪畫藝術形態三象（具象、印象、抽象）並舉和“中國畫多面體”的理論。其中歷經數十年探索創立了前無古人的“三象合一”的大視覺畫風，石齊中國畫、油畫、書法皆精，從72年成名至今，其作品深受社會讚譽，近十多年來潤育學子數百名，創辦新中國畫畫家班，現已第五期。在國內外舉辦個展30餘次；出版畫集30餘種；2010年3月28日由中華人民共和國文化部等主辦石齊國畫展，2010年4月16日由中國文學藝術界聯合會等主辦石齊油畫展。曾獲聯合國教科文等四個組織頒發的世界和平獎。石齊美術館於2012年6月2日于山東煙臺開館。

史國良（b.1956）

即釋慧禪，中國當代著名人物畫家；師從蔣兆和、黃胄和周思聰先生，1980年畢業於中央美術學院國畫系研究生班；國家一級畫家，中國美協會員，中央美院及首都師大美術系客座教授，中國國家畫院研究員，中國藝術研究院研究員。 他的作品《刻經》榮獲第23屆蒙特卡羅國際現代藝術大獎賽”聯合國科教文組織大獎”，為此又受到中華人民共和國文化部榮譽嘉獎。他的畫風以寫實手法，反映時代生活為主。功底

任伯年（1840-1896）

即任頤，清末著名畫家。初名潤，字次遠，號小樓，後改名頤，字伯年，別號山陰道上行者、霽道士等，以字行，浙江山陰航塢山（今杭州市蕭山區）人。任伯年是我國近代傑出畫家，在“四任”之中，成就最為突出，是“海上畫派”中的佼佼者，“海派四傑”之一。任伯年的繪畫發軔於民間藝術，他重視繼承傳統，融匯諸家之長，吸收了西畫的速寫、設色諸法，形成自己丰姿多采、新穎生動的獨特畫風，豐富了中國畫的內涵。。繪畫題材廣泛，人物、肖像、山水、花卉、禽鳥無不擅長。

任琛（b.?)

號鈞耀女史，浙江溫州人，民國上海女畫家，中國女子書畫會會員，《海上閩秀》著錄其作品。

沙曼翁（1916-2011）

滿族，祖姓愛新覺羅，原名古痕，1916年生於江蘇鎮江，長期寓居蘇州。曾任中國書法家協會會員、江蘇省文史研究館館員、蘇州市書法家協會原顧問、東吳印社名譽社長，新加坡中華書學會評議委員、菲律賓中華書學會學術顧問。2009年，因其在書畫篆刻藝術領域的突出成就和影響，中國書法家協會授予其為藝術指導委員會委員和第三屆中國書法蘭亭獎終身成就獎。

沙孟海（1900-1992）

原名文若，字孟海，號石荒、沙村、泐明，鄞縣沙村人。出生于中醫書香之家，幼承庭訓，早習篆刻，曾就讀於慈溪錦堂學校，畢業於浙東第四師範學校。1922年，沙孟海到上海擔任家庭教師期間，有幸接觸令他十分仰慕的康有為、吳昌碩等大師，對以後沙孟海的書法和篆刻產生了深遠的影響。1925年他任教商務印書館圖文函授社，其間，從馮君木、陳此懷學古文學，使他學藝大進。章太炎主辦的《華國月刊》，多次刊載他的金石文字。曾任浙江省文物管理委員會常務委員、浙江省博物館名譽館長、中國書法家協會副主席、浙江省書法家協會主席、西泠印社社長、西泠書畫院院長、浙江考古學會名譽會長等職。其書法遠宗漢魏，近取宋明，于鐘繇、王羲之、歐陽詢、顏真卿、蘇軾、黃庭堅諸家，用力最勤，且能化古融今，形成自己獨特書風。兼擅篆、隸、行、草、楷諸書，所作榜書大字，雄渾剛健，氣勢磅礴。沙氏學問淵博，於語言文字、文史、考古、書法、篆刻等均深有研究。

沈葆楨（1820-1879）

原名沈振宗，字幼丹，又字翰宇，漢族，福建侯官（今福建福州）人。晚清時期的重要大臣，政治家、軍事家、外交家、民族英雄。中國近代造船、航運、海軍建設事業的奠基人之一。是清朝抵抗侵略的封疆大吏林則徐之嫡。咸豐十一年（1861年），曾國藩請他赴安慶大營，委以重用。同治十三年（1874年），日本以琉球船民漂流到臺灣，被高山族人民誤殺為藉口，發動侵台戰爭。清廷派沈葆楨為欽差大臣，赴台辦理海防，兼理各國事務大臣，籌畫海防事宜，辦理日本撤兵交涉。由此，沈葆楨開始了他在臺灣的近代化宣導之路。光緒元年（1875年），沈葆楨回朝廷，上北京後，被任為兩江總督兼南洋大臣，負責督辦南洋水師。沈葆楨以朝廷經費有限，分散建南、北洋水師感到不足，主動提議先集中力量建北洋水師。光緒五年（1879年），沈葆楨在江南病逝于任上，享年59歲。諡文肅，朝廷追贈太子太保銜。

沈翰（清光緒1875-1908）

字詠蓀，號醉白， 時山陰（今浙江紹興）人。同光（1862-1908）間候補湖南通判，不得意，以賣畫授圖為生，山水宗倪、黃，但氣勢雄壯，不作枯寂相。光緒季年卒，年約六十餘。

沈鍊（1507-1557）

字純甫，號青霞，浙江省處州府城關鎮人，後隸紹興衛。幼聰敏能攻古文，汪文盛以提學副使校浙士，得其文驚絕，謂為異人，拔居第一，始補府學生。嘉靖十年（1531）中舉人，十七年中進士。與同裡陳鶴、徐渭結“越中十子”社。

清道人（1867-1920）

姓李，名瑞清，號梅庵。江西人。清末民初詩人、教育家、書畫家、文物鑒賞家。著名畫家張大千的恩師。中國近現代教育的重要奠基人和改革者。中國現代美術教育的先驅，中國現代高等師範教育的開拓者。

清恭親王（1923-?）

恭親王毓嶠，字「君固」，恭親王溥偉的第七個兒子，書法家。清滅亡後，1923年溥偉逃到大連時出生。毓嶠小時候喜歡寫書法，學習清朝流傳的流派。自己身為皇族後裔成為溥儀的親信與父親一起在滿洲國做事。隨著父親的逝世，繼位恭親王。1945年戰敗後一直到1949年間，一起跟溥儀被蘇聯扣押，之後被中國引渡到撫順戰犯管理所，以不起訴獲得釋放。但是因為文化大革命送去勞改，書法活動被中斷而感到痛苦。現在是中國書法家協會會員、北京書法家協會會員、中國老年書畫研究会創作員。拿手的是行書及草書，且傑作數量較多。溥儀在自傳『我的前半生』裏以假名「小固」代替「君固」。

清乾隆皇帝（1711-1799）

清乾隆皇帝，即清高宗愛新覺羅•弘曆，清朝第六位皇帝，入關之後的第四位皇帝。年號“乾隆”，寓意“天道昌隆”。25歲登基，在位六十年，禪位後又任三年零四個月太上皇，實際行使國家最高權力長達六十三年零四個月，是中國歷史上實際執掌國家最高權力時間最長的皇帝，也是中國歷史上最長壽的皇帝。弘曆在位期間清朝達到了康乾盛世以來的最高峰，漢學在此期間得到了很大的發展。弘曆是中國封建社會後期一位赫赫有名的皇帝。他在康熙、雍正兩朝文治武功的基礎上，進一步完成了多民族國家的統一，社會經濟文化有了進一步發展。弘曆重視社會的穩定，關心受災百姓，在位期間五次普免天下錢糧，三免八省漕糧，減輕了農民的負擔，並且重視水利建設，起到了保護農業生產的作用，使得清朝的國庫日漸充實。弘曆武功繁盛，在平定邊疆地區叛亂方面做出了巨大成績，維護了國家的統一並拓廣了領土，並且完善了對西藏的統治，佔領了新疆，正式將新疆納入中國版圖，清朝的版圖由此達到了最大化。弘曆在位期間，民間

藝術有很大發展，如京劇就形成於乾隆年間。但是在位後期奢靡，吏治有所敗壞，多地爆發起義。並且閉關鎖國政策也達到了最高，拉大了和西方的差距，使清朝統治出現了危機。文字獄之風比康熙、雍正時期更加嚴酷。卒於嘉慶四年（1799年），享年89歲。廟號高宗，諡號法天隆運至誠先覺體元立極敷文奮武欽明孝慈神聖純皇帝。葬於清東陵之裕陵。

清咸豐皇帝（1831-1861）

清文宗愛新覺羅•奕訢，即咸豐帝。清朝第九位皇帝，入關後的第七位皇帝，蒙族稱圖格莫爾額爾伯特汗，清代以及中國歷史上最後一位手中握有實際統治權的皇帝，也是清朝最後一位通過秘密立儲繼位的皇帝。奕訢是清宣宗道光帝第四子（嫡子），道光十一年（1831年）7月17日生於北京圓明園，道光二十六年（1846年）被立為儲君。奕訢即位後便勤於政事，大手筆的對朝政改革。但此時的大清帝國內憂外患不斷，先後爆發太平天國宗教運動以及第二次鴉片戰爭，最後以簽定一系列不平等條約收場。咸豐朝以後也因企圖重新扭轉對外交外困的局面而開啟洋務運動。奕訢於在十一年，咸豐十一年（1861年）8月22日崩于承德避暑山莊，享年31歲。上廟號文宗，諡協天訓運執中垂謨懋德振武聖孝淵恭頤仁寬敏莊儉顯皇帝，葬于定陵。

仇英（約1494-1552）

字實父，號十洲，中國明代畫家，原籍江蘇太倉，後移居蘇州。吳門四家之一。擅畫人物，尤長仕女，既工設色，又善水墨、白描，能運用多種筆法表現不同物件，或圓轉流美，或勁麗豔爽。偶作花鳥，亦明麗有致，是明代有代表性的畫家之一，與沈周、文征明和唐寅被後世並稱為“明四家”、“吳門四家”，亦稱“天門四傑”。沈、文、唐三家，不僅以畫取勝，且佐以詩句題跋，就畫格而言，唐、仇相接近。仇英在他的畫上，一般只題名款，儘量少寫文字，為的是不破壞畫面美感。因此畫史評價他為追求藝術境界的仙人。

齊白石（1864-1957）

祖籍安徽宿州埇山，生於湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、饑叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近現代中國繪畫大師，世界文化名人。早年曾為木工，後以賣畫為生，五十七歲後定居北京。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃豔明快，造型簡練生動，意境淳厚樸實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法于秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一家，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。代表作有《蛙聲十里出山泉》、《墨蝦》等。著有《白石詩草》、《白石老人自述》等

齊良遲（1921-2003）

字子長，出生於湖南湘潭，是齊白石第四子。十歲起在其父指導下學習中國畫的傳統技法，二十四歲畢業於北京輔仁大學美術系，繼而從事美術教育工作。後遵周恩來囑託，辭職專門侍奉白石老人並研習“齊派”繪畫藝術。1945年畢業於北京輔仁大學美術系。後任教于國立北平藝術專科學校。去世前為北京文史研究館副館長，湘潭齊白石紀念館名譽館長，中國藝術研究院藝術品鑒定研究室顧問、委員。擅長花鳥畫。出版有《怎樣畫蝦》、《怎樣畫螃蟹》。

齊燕銘（1907-1978）

曾用名齊振勳、齊震、田在東，筆名齊魯、葉之餘等。蒙古族。北京人。出身於破落的蒙古封建貴族家庭，姓齊利特氏。自幼勤奮好學，對金石篆刻、書法、京戲均有興趣。陳雲、周恩來、齊燕銘（中）在中南海是“桐城派”末代代表人物，中國近現代著名國學大師、古文學家、著作家、詩人、教育家吳北江的弟子。同著名詩人、書法家曾克專、賀孔才，於省五，潘伯鷹等都為吳的門生。

啟功（1912-2005）

自稱“姓啟名功”，字元白，也作元伯，號苑北居士，北京市滿人。雍正皇帝的第九代孫。中國當代著名書畫家、教育家、古典文獻學家、鑒定家、紅學家、詩人，國學大師。曾任北京師範大學副教授、教授，中國人民政治協商會議全國委員會常務委員、國家文物鑒定委員會主任委員、中央文史研究館館長、博士研究生導師、九三學社黨委、中國書法家協會名譽主席，世界華人書畫家聯合會創會主席，中國佛教協會、故宮博物院、國家博物館顧問，西泠印社社長。

錢穀（1509-1578 後）

字叔寶，明朝南直隸蘇州府長洲縣（今江蘇蘇州）人。家無典籍，游文徵明門下，日取架上古書讀之，以其餘功點染水墨，便學通於山水夾朗可愛，蘭竹兼妙，翩翩不名其師學，而自騰踴於藝苑名公間。字錄古文金石書幾萬卷。善書，行法蘇，篆法二李，小楷法虞、歐，每得其妙於法外，識者以為真有馮驩奔妮、漏痕折釵之勢。然為畫掩，世罕知者。按明史附文徵明傳作壬申（一五七二）六十五卒。考故宮博物院字藏有萬曆六年（一五七八）客金陵王氏修行館作蘭竹卷，時年七十一。《馮元成集、肯史·文徵明傳、別朝詩集小傳、蘇州府志、明畫錄、無聲詩史、明史·藝文志》。

錢松喆（1899-1985）

當代畫家，江蘇宜興人。曾任江蘇省國畫院院長、名譽院長，江蘇省美術家協會主席，中國美術家協會常務理事、顧問，第四、五、六屆全國人大代表，是當代中國山水畫主要代表人之一。30歲時即為國文、山水畫教授，古代文學和傳統中國畫的功力極為深厚。錢松岩為中國畫藝術事業作出了重要貢獻，生前政府為其出版個人畫集《輯》17集《輯》，理論著作1集，拍攝專題紀錄片3部。中國美術館、人民大會堂、毛主席紀念堂、釣魚臺國賓館均收藏或在顯著位置陳列其作品。華國鋒、胡耀邦、鄧小平等國家領導人將其作品以國禮饋贈給法國總統、日本首相及著名的外國要人收藏。 錢松岩的作品，章法構圖變化多端，色彩運用大膽獨特，個人風格顯著明瞭，堪稱“承前啟後，一代宗師”。

歐豪年（b.1935）

廣東吳川人，一九七零年定居臺灣。當今臺灣畫壇第一人。歐豪年十七歲師從嶺南畫派巨擘趙少昂，力學精研，卓然自成大家，其繪畫題材兼善畫花鳥、山水、人物、畜獸，對書法與詩文亦多有研究，藝術成就多元而豐富。二十歲左右即參加東南亞巡迴展，往後數十年不斷應邀在海外各地展出，備受國際藝壇之肯定與推崇，並於一九九三年榮膺法國國家美術學會巴黎大宮博物館雙年展特獎。

潘絮茲（1915-2002）

當代著名工筆人物畫家，原名昌邦，浙江宣平人。1932年入北京京華美術學院，師事吳光宇、徐燕孫，專攻工筆重彩人物畫。1937年入伍，1945年到國立敦煌藝術研究所從事古代壁畫的臨摹研究工作。曾任臺灣臺北民眾教育館藝術部主任，後得于右任先生資助，從事敦煌藝術研究。歷任中國歷史博物館美術組組長，《美術》月刊編輯，《中國畫》主編，北京畫院專業畫師及藝術委員會副主任，北京工筆畫會會長，中國美術家協會北京分會副主席。代表作品《石窟藝術的創造者》、《岳飛抗金圖》、《白居易場面炭翁詩意》等。

潘主蘭（1909-2001）

福建福州市人，1928年肄業于福建經學會國文專修科， 1929年-1937年以教書為業， 1956年執教福州工藝美術專科學校，講授國文、書法、藝術理論等課程。70年代末始，歷任福州書法篆刻研究会副會長，福州畫院副院長，福建省書法家協會副主席、顧問，福州市書法家協會顧問。潘主蘭先生是當代著名的書法篆刻家，被中國書法家協會稱為“占主導地位老書法家、代表著今日中國書法的最高水準、不愧為我國的書法大家”。2001年獲中國文聯與中國書協共同主辦的國家級書法專業學術獎——“第一屆中國書法蘭亭終身成就獎”。

潘祖蔭（1830-1890）

清代官員、書法家、藏書家。字在鐘，小字鳳笙，號伯寅，亦號少棠、鄭齋。吳縣（今江蘇蘇州）人，潘世恩孫。鹹豐二年一甲三名進士，探花，授編修。數掌文衡殿試，在南書

彭先誠（b.1941）

出生於四川成都，1962年畢業于成都第二師範學校，任成都龍江路小學美術教師，1969年任成都東城區文化館美工，1973年任成都東城少年宮兒童美術組輔導員，1984年調四川省詩書畫院從事美術創作。四川省詩書畫院國家一級美術師、中國美術家協會會員、四川美術家協會理事。

溥儒（1896-1963）

原名愛新覺羅•溥儒，滿族，北京人。現代國畫大師，曾以畫名與蜀人張大千並稱“南張北溥”；又與吳湖帆並稱“南吳北溥”。溥儒字心余，又號羲皇上人、西山逸士。出身皇室，他是道光皇帝第六子恭親王奕欣的次孫，姓愛新覺羅。溥儒自幼學藝，稍長專心研究文學藝術，1911年入貴胄政治學堂，畢業後再入青島德國威廉帝國研究院，又留學柏林大學，學習天文和生物，獲得博士學位，他也精通經史和書畫，回國後先住清河二旗村，後隱居戒台寺10年，從此專事繪畫，以賣書畫自食其力。解放前夕出舟舟山，遠居臺灣，於1963年病故。

祁寯藻（1793-1866）

字叔穎，一字淳甫，避諱改寅甫，號春圃、息翁，山西壽陽人。清朝大臣，三代帝師。嘉慶十九年（1814）進士，由庶起士授編修，累官至體仁閣大學士、太子太保。諡號文端。山西壽陽人。戶部郎中祁韻士之子。道光進士。曆官至軍機祁寯藻大臣，左都禦史，兵、戶、工、禮諸部尚書，體仁閣大學士。道光十九年（1839）赴福建籌辦海防，查禁鴉片。鹹豐帝即位，更得重用。後自請辭官。鹹豐、同治之際，密陳厘捐病民，力請罷止。論時政六事。

作者簡介Artists Information

吴石仙（1845-1916）

名慶雲，字石仙，後以字行，晚號澹墨道人。上元（今南京）人，流寓上海。擅山水，山水氣勢雄厚，丘壑幽奇，初不為人重，既赴日本歸，乃長煙雨法，墨暈淋漓，煙雲生動，峰巒林壑，陰陽向背處，皆能滄染入微。故其晦明之機、風雨之狀，無不一一幻現而出，此蓋參用西法，別出機杼，故在當時有耳目一新之感，尤為滬上粵商所喜。

吴滔（1840-1895）

字伯滔，號鐵夫、鐵君、疏林、鉢林、室名來鶴草堂、蕭蕭庵，浙江石門（今桐鄉）崇福鎮人。自幼聰穎，無意功名，醉心于藝術，終年杜門揮毫，不預外事。能詩善畫，尤擅山水。卒年五十六。

吳一峰（1907-1998）

名立，字一峰，以字行，別名大走客，漢族，浙江平湖人。早年在上海得餘天遂指導書法，得翁子勤、朱天梵傳授篆刻。1923年9月考入上海美術專科學校西畫系學習，後改入中國畫系，1928年7月上海美專中國畫系畢業。曾得劉海粟、朱天梵、陳加庵、馬企周等人相識，獲益良多。1932年隨黃賓虹自滬入蜀，受聘在四川藝術專科學校、東方美術專科學校任教。學書從顏真卿入手，隸書學《張遷碑》《曹全碑》，篆書學李斯、李陽冰並追兩周金石文字，尤傾電訊于敦煌寫經。喜作行草，運筆老辣勁健，氣勢貫暢，樸茂而多姿。篆刻則駸駸入古，遊刃有餘，自成面目。作品入選河南“國際書法展覽”、“全國第一屆書法篆刻展覽”等，在國內外多家專業報刊發表，被北京故宮博物館、倫敦大英博物館及國內多處風景名勝區收藏及被勒石。國內諸多名人學士用印出自其手。亦擅國畫。出版有《吳一峰蜀遊畫集》、《吳一峰國畫選》等。抗戰時期創作《夔門風雨》入選在英國倫敦舉辦的畫展，並為英國博物館收藏，刊於《中國與不列顛》一書。不少作品入選國風外重大美術作品展覽，並在《美術》、《中國畫》和香港《新晚報》等發表，或被美術館、博物館、藝術館等收藏。1987年應邀赴新加坡講演並舉辦個人畫展。

主要作品有《黔雲夕照》、《夔門風雨》、《大渡河放筏》、《峨眉積雪》、《寶圖飛渡》、《嘉陵山色》、《巫峽風雨》、《峨眉明月》、《峨嵋》等。1933年參加“蓉社”。原四川省群眾藝術館美術幹部，中國書法家協會會員，中國美術家協會會員，四川省詩書畫院顧問，成都畫院顧問，四川省文史研究館特約館員。

吴作人（1908-1997）

安徽宣城涇縣人，出生於江蘇蘇州，1926年入蘇州工業專科學校建築系，1927年至1930年初先後就讀于上海藝術大學、南國藝術學院美術系及南京中央大學藝術系，從師徐悲鴻先生，並參加南國革新運動。早年攻素描、油畫，功力深厚；間作國畫富於生活情趣，不落傳統窠臼。晚年後專攻國畫，境界開闊，寓意深遠，以凝練而準確的形象融會著中西藝術的深厚造詣。在素描、油畫、藝術教育方面都造詣甚深，他在中國畫創造方面更是別創一格，自成一家。吳作人是繼徐悲鴻之後中國美術界的又一領軍人物。

伍啟中（b.1944）

廣東新會人，擅國畫。1963年畢業于廣州美術學院附中。曾任《廣東畫報》美術編輯。現為廣東畫院副院長、國家一級美術師、中國美協會員，廣東省美協常務理事、政協廣東省第六、七屆委員，八屆、九屆常務委員。

夏同龢（1868-1925）

字用清，麻哈州高棍（原名獅山）人。現今的麻江縣高棍村人。與康熙年間武狀元曹維城、光緒年間文狀元青岩人趙以炯、遵義人探花楊光麟稱為清代貴州“三狀元一探花”。夏同龢是清末著名書法家，他為邱遠甲故居”黠庵”題寫的門聯“馬來西極，龍臥南洋”至今尤存潮州。遺跡除貴陽夏狀元街外，還有其故里的“狀元第”。

古雅，形象生動。曾與其兄吳鏡汀在北京等地舉辦聯合畫展。亦擅連環畫。

吴東邁（1886-1963）

又名吳邁，浙江安吉人，寓上海。吳昌碩第三子。曾任昌明藝術專科學校校長。1956年起任上海中國畫院畫師，中國美協上海分會會員，上海文史博物館員上海中國書法篆刻研究會會員。擅花卉，風格沉雄老辣，兼工書法篆刻，一秉家風，得其父吳昌碩之金石氣，真樸古拙之趣。著有《吳昌碩》、《吳昌碩談藝錄》。

吴宏（1615-1680）

江西金溪人，移居江甯（今南京）。宏，一作弘，字遠度，號竹史、西江外史。清初著名畫家。自幼好繪事，自辟蹊徑。順治十年（1653）曾渡黃河，游雪苑，歸而筆墨一變，縱橫放逸。畫作大多取材于自然景物及仰慕的桃花源仙境，構圖疏密相間，氣勢雄闊。與龔賢、高岑、樊圻、鄒詰、葉欣、胡慥、謝荪合稱為“金陵八家”，在八家中畫風最為粗放，渾融無際，任恣想像，景色細緻蒼鬱，充滿了生活氣息。偶作竹石，亦有水墨淋漓之致。周亮工贈詩雲：“暮外青霞自卷舒，依君只似住村虛，枯梢已碎猶為客，妙畫通神獨亦予”。作品曾多次在國內外展出和發表，被多家美術館、博物館收藏，並出版專集數種。現任中央美術學院教授、中國美術家協會會員、東方美術交流學會副理事長。

王原祁（1642-1715）

生於明崇禎十五年（1642年），清康熙五十四年（1715年）卒。字茂京，號麓台、石道人，江蘇太倉人，王時敏孫。康熙九年（1670年）進士，官至戶部侍郎，人稱王司農。以畫供奉內廷，康熙四十四年奉旨與孫藻頌、宋駿業等編《佩文齋書畫譜》，五十六年主持繪《萬壽盛典圖》為康熙帝祝壽。擅畫山水，繼承家法，學元四家，以黃公望為宗，喜用幹筆焦墨，層層皴擦，用筆沉著，自稱筆端有金剛杵。與王時敏、王鑾、王翬並稱“四王”，形成婁東畫派，左右清代三百年畫壇，成為正統派中堅人物。享年七十四。

翁同龢（1830-1904）

字叔平，号松禅，别署均斋、瓶笙、瓶庐居士、并厓居士等，别号天放闲人，晚号瓶庐居士，江苏常熟人，中国近代史上著名政治家、书法艺术家。历任户部、工部尚书、军机大臣兼总理各国事务衙门大臣。先后担任清同治、光绪两代帝师。卒后追谥文恭。翁同龢工诗，间作画，尤以书法名世，幼学欧、褚，初学董其昌、米芾，中年后由钱洋上追颜真卿，又不受颜字束缚，结体宽博开张，笔画刚劲有力，风格苍浑遒劲，朴茂雍容，著有《翁文恭公日记》《瓶庐诗文稿》等。

吴鬱生（1854-1940）

字蔚若，又號純齋，吳縣（今江蘇省吳縣）人，居蘇州白塔西路。為嘉慶戊辰科狀元吳廷琛之孫。清代進士，光緒三年（1877）授翰林，曾為內閣學士，兼禮部尚書、四川督學，主考廣東，康有為出其門下。戊戌政變，六君子被戮，西太后因康有為出其門而不用純齋。及至西太后死，乃任郵傳部尚書，軍機大臣。

吴昌碩（1844-1927）

原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，漢族，浙江湖州人。中國近、現代書畫藝術發展過渡時期的關鍵人物，“詩、書、畫、印”四絕的一代宗師，晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，與任伯年、蒲華、虛谷齊名為“清末海派四大家”。吳昌碩的藝術別辟蹊徑、貴於創造，最擅長寫意花卉，他以書法入畫，把書法、篆刻的行筆、運刀、章法融入繪畫，形成富有金石味的獨特畫風。他以篆筆寫梅蘭，狂草作葡萄，所作花卉木石，筆力敦厚老辣、縱橫恣肆、氣勢雄強，構圖也近書印的章法布白，虛實相生、主體突出，畫面用色對比強烈。

吴光宇（1908-1970）

原名順曾，以字行。浙江紹興人。幼喜繪畫，1926年求學於北京中國畫學研究會，師事徐燕蓀。曾執教于北平國立藝術專科學校京華美術學院。1949年後入北京畫院從事專業作。曾為中國美協會員。擅人物，取法宋元，以工筆重彩見長，多取歷史題材、神話傳說及古裝人物入畫，筆法嫺熟，設色

委委員。著有《王雪濤畫集》、《王雪濤畫輯》、《王雪濤畫譜》、《王雪濤的花鳥畫》等。

王震（1867-1938）

字一亭，號白龍山人、梅花館主、海雲山主等，法名覺器，祖籍浙江吳興，出生於上海青浦，清末民初著名畫家、買辦。海上畫派代表人物之一，其畫綜合了任伯年和吳昌碩的特點，自成一家。著有《白龍山人畫集》、民國王震蠡軸、《王一亭選集》、《王一亭題畫詩選集》等。王曾於1909年組織豫園書畫會，1922年當選為中國佛教會會長，1925年任上海總商會特別會董。

王鏞（b.1948）

別署白齋、鼎樓主人等，太原人。1979年考取中央美院中國畫系李可染、梁樹年教授研究生，攻山水畫和書法篆刻，得到葉淺予、梁樹年等先生的指導，1981年在研究生畢業展中獲葉淺予獎金一等獎並留校執教。現任中央美術學院教授、書法藝術研究室主任、中國書法家協會篆刻藝術委員會副主任、全國中青年書法篆刻展評審委員會副主任、滄浪書社社員。作品曾多次在國內外展出和發表，被多家美術館、博物館收藏，並出版專集數種。現任中央美術學院教授、中國美術家協會會員、東方美術交流學會副理事長。

王原祁（1642-1715）

生於明崇禎十五年（1642年），清康熙五十四年（1715年）卒。字茂京，號麓台、石道人，江蘇太倉人，王時敏孫。康熙九年（1670年）進士，官至戶部侍郎，人稱王司農。以畫供奉內廷，康熙四十四年奉旨與孫藻頌、宋駿業等編《佩文齋書畫譜》，五十六年主持繪《萬壽盛典圖》為康熙帝祝壽。擅畫山水，繼承家法，學元四家，以黃公望為宗，喜用幹筆焦墨，層層皴擦，用筆沉著，自稱筆端有金剛杵。與王時敏、王鑾、王翬並稱“四王”，形成婁東畫派，左右清代三百年畫壇，成為正統派中堅人物。享年七十四。

翁同龢（1830-1904）

字叔平，号松禅，别署均斋、瓶笙、瓶庐居士、并厓居士等，别号天放闲人，晚号瓶庐居士，江苏常熟人，中国近代史上著名政治家、书法艺术家。历任户部、工部尚书、军机大臣兼总理各国事务衙门大臣。先后担任清同治、光绪两代帝师。卒后追谥文恭。翁同龢工诗，间作画，尤以书法名世，幼学欧、褚，初学董其昌、米芾，中年后由钱洋上追颜真卿，又不受颜字束缚，结体宽博开张，笔画刚劲有力，风格苍浑遒劲，朴茂雍容，著有《翁文恭公日记》《瓶庐诗文稿》等。

吴鬱生（1854-1940）

字蔚若，又號純齋，吳縣（今江蘇省吳縣）人，居蘇州白塔西路。為嘉慶戊辰科狀元吳廷琛之孫。清代進士，光緒三年（1877）授翰林，曾為內閣學士，兼禮部尚書、四川督學，主考廣東，康有為出其門下。戊戌政變，六君子被戮，西太后因康有為出其門而不用純齋。及至西太后死，乃任郵傳部尚書，軍機大臣。

吴昌碩（1844-1927）

原名俊，字昌碩，別號缶廬、苦鐵、老缶、缶道人等等，漢族，浙江湖州人。中國近、現代書畫藝術發展過渡時期的關鍵人物，“詩、書、畫、印”四絕的一代宗師，晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，與任伯年、蒲華、虛毅齊名為“清末海派四大家”。吳昌碩的藝術別辟蹊徑、貴於創造，最擅長寫意花卉，他以書法入畫，把書法、篆刻的行筆、運刀、章法融入繪畫，形成富有金石味的獨特畫風。他以篆筆寫梅蘭，狂草作葡萄，所作花卉木石，筆力敦厚老辣、縱橫恣肆、氣勢雄強，構圖也近書印的章法布白，虛實相生、主體突出，畫面用色對比強烈。

吴光宇（1908-1970）

原名順曾，以字行。浙江紹興人。幼喜繪畫，1926年求學於北京中國畫學研究會，師事徐燕蓀。曾執教于北平國立藝術專科學校京華美術學院。1949年後入北京畫院從事專業作。曾為中國美協會員。擅人物，取法宋元，以工筆重彩見長，多取歷史題材、神話傳說及古裝人物入畫，筆法嫺熟，設色

王個簪（1897-1988）

名賢，字啟之，江蘇省海門市人。16歲到南通求學，篤好詩文、金石、書畫。27歲由諸宗元介紹，去上海為吳昌碩西席，兼從吳學書畫篆刻，為入室弟子。曾任上海新華藝術大學、東吳大學、昌明藝術專科學校教授，上海美專教授兼國畫系主任。新中國成立後，任上海畫院副院長、名譽院長、中國美術家協會理事、美術家協會和書法家協會上海分會副主席，西泠印社副社長，上海文史館館員等職。為全國政協三、四、五屆委員。他三訪日本，1985年訪問新加坡，講學並舉行畫展，促進對外文化交流。

王蘭若（1911-2015）

原名勳略，曾用名者、庵，別名愛綠草堂主，廣東揭陽人。擅長中國畫。1935年畢業於上海美專國畫系。1947年曾求學南洋群島。歷任廣東汕頭地區中學教員、校長、教務主任，汕頭市工藝美術研究所專業畫家，汕頭畫院副院長、名譽院長，廣東省六屆人大代表，汕頭市七屆人大常委，汕頭市五屆政協常委。

王蒙（1308-1385）

元代畫家。字叔明，號香光居士，湖州（今浙江吳興）人。外祖父趙孟頫、外祖母管道昇、舅父趙雍、表弟趙孟頫都是元代著名畫家。王蒙的山水畫受到趙孟頫的直接影響，後來進而師法王維、董源、巨然等人，綜合出新風格。

王明明（b.1952）

國務院參事室原副主任，山東蓬萊人。自幼酷愛繪畫，兒童時代的作品曾到三十幾個國家展出，曾獲世界兒童畫比賽特等獎、一等獎。1978年考入中央工藝美院未入學，同年調入北京繪畫院從事專業創作。另有同名人士，《幼兒畫報》雜誌社副主編，藝術品中國資深藝術顧問，南京中醫藥大學副教授，和紅綠心發起人。現為國家一級美術師、北京市文化局黨組成員、副局長，北京市美術家協會主席，中國美術家協會副主席、北京市美術系列高級職稱評委會副主任、北京市人大代表。全國政協委員，政協第十一屆全國委員會常務委員。華夏藝術網，已經為其開設名家專題。

王慶雲（1798-1862）

字家鑑、賢關，初號樂一，又號雁汀，福建閩縣（今福州市鼓樓區）人，清朝官員，官至兩廣總督、工部尚書。著有《熙朝紀政》、《石渠餘記》、《王文勤奏稿》、《石筵壽館文集》、《荊花館遺詩》、《西清王氏族譜》等刊行。

王昶（b.?)

原名壽祺，更名棐，字維季，號福庵、屈匄，七十後號詩默老人，別署印塘、鋤石庵、羅剎江村，室名麋硯齋、春住樓。浙江杭州人。同伯子。

王維寶（b.1942）

福建晉江人。擅長中國畫。1963年畢業于廣州美術學院附中。現為中國美術家協會會員，廣東美術家協會常務理事，終身享受國務院頒發的政府特殊津貼，嶺南畫派的傑出代表人物之一。廣東畫院專業畫家。一級美術師。

王西京（b.1946）

西安人，國家級有突出貢獻專家，畫家、一級美術師。現任中國美術家協會理事，中國美協中國畫藝委會委員，陝西省文聯副主席，陝西美術家協會主席，西安中國畫院院長，西安美術家協會主席，第九屆全國人大代表，政協西安市第十屆委員會常務委員。榮獲“中國時代先鋒人物”、“第四屆中國改革十大最具影響力新銳人物”、“陝西省紅旗人物”、“陝西省行業領軍人物”、“陝西省優秀共產黨員專家”、“勞動模範”等稱號。在國內外報紙、雜誌發表作品五千餘幅，先後出版作品集、論文集等 60 餘種。

王雪濤（1903-1982）

河北安人，原名庭鈞，字曉封，號遲園，中國現代著名小寫意花鳥畫家。歷任北京畫院院長、中國美術家協會理事、美協北京分會副主席、北京市第七屆人大代表、北京市第五屆政協常委、中國農工民主黨中央聯絡委員會委員及北京市

湯文選（1925-2009）

湖北孝感人，師從張肇銘、張振鐸、王霞宙。1949年畢業于武昌藝專，師從張肇銘、張振鐸、王霞宙。1951年進修於北京中央美術學院，1952年起在華中師範大學和湖北藝術學院美術系任教。中國美術家協會會員，美協湖北分會副主席，湖北省花鳥畫研究會會長，湖北省花鳥畫刊授學院院長，東湖書畫院副院長，湖北省第五屆政協委員、湖北省美術院副院長、現任北京中華炎黃書畫院副院長，寓居北京。一級美術師，擅長中國畫。為湖北四老之一（其餘三人為周韶華，魯慕迅，馮今松諸先生）。

唐雲（1910-1993）

筆名藥翁、大石、大石翁、伏塵，浙江杭州人。擅長中國畫、文物鑒定。歷任新華藝專、上海美專國畫系教授，上海博物館鑒定委員，上海中國畫院畫師、代院長、名譽院長，中國美術家協會上海分會副主席。作品有《棉花稻穀》、《朵朵葵花向太陽》等。出版有《唐雲畫集》等。

完顏崇實（1820-1876）

字子華、惕齋，又字橫山，別號適齋，室名半畝園、小琅軒館，滿洲鑲黃旗人。完顏麟慶長子。清朝大臣。道光三十年進士，由左贊善、侍講學士至成都將軍，擢至刑部尚書、署盛京將軍。

汪鳴相（1794-1840）

字佩珩，號朗渠，清江西彭澤縣黃花阪新屋汪村（今彭澤縣黃嶺鄉繁榮村）人。道光十三年（1833）狀元。歷任翰林院修撰、順天鄉試同考官、廣西鄉試正考官等職。著有《雲帆霜鐸聯吟草》，編有《新安汪氏宗祠通譜》。其，到他這一代在彭澤已居住達五百多年，和休甯汪氏沒有關係。

汪兆銘（1883-1944）

字季新，筆名精衛，因此歷史上多以“汪精衛”稱呼。曾謀刺清攝政王載灃，袁世凱統治時期到法國留學。回國後於1919年在孫中山領導下，駐上海創辦《建設》雜誌。1921年孫在廣州就任非常大總統，汪任廣東省教育會長、廣東政府顧問，次年任總參議。於抗日戰爭期間投靠日本，淪為漢奸。1944年在日本名古屋因“骨髓腫”病死。其夫人為陳璧君。1945年8月16日，汪精衛政權宣佈解散。

王鐸（1592-1652）

明末清初貳臣，書畫家，字覺斯，一字覺之。號十樵，號嵩樵，孟津（今河南孟津）人。天啟二年（1622年）中進士，入翰林院庶起士，累擢禮部尚書。崇禎十六年（1643年），王鐸為東閣大學士。1644年滿清入關後被授予禮部尚書、官弘文院學士，加太子少保，於永曆六年（1652年）病逝故里。享年六十一歲，葬于河南鞏義洛河邊，諡文安。

王謩（明）

明代畫家，字廷直，奉化（今屬浙江）人，生卒年不詳。從藝活動約在成化、弘治、正德間。孝宗弘治元年（1488）以繪事供奉仁智殿。山水人物師同裡蕭凡，凡奇山怪石、古木驚湍盡摹其精妙處，畫樹石多著煙霧之態，勢如潑墨。孝宗朱佑樸愛好馬遠畫，曾贊王謩為當世馬遠。武宗朱厚照正德元年（1506）時王謩任錦衣千戶，後以病乞歸，年至八十餘筆力仍勁拔。亦長於人物，姜紹書曾見其所畫《秋成圖》，寫田家樂事。

王絃（b.?)

字孟端，號友石生，別號九龍山無錫人。幼年聰明好學，10歲已能作詩，15歲遊學邑庠為弟子員。他尤喜繪畫，曾師法吳鎮、王蒙、倪瓚等畫壇大家。明洪武十一年（1378年）被徵召進京，不久便回鄉隱居。洪武二十三年（1390年）後，因朝廷追究左相胡惟庸逆黨事被累，發放到山西大同充當戍卒10餘年。建文二年（1400年）回鄉，隱居九龍山（即惠山），賦詩作畫，教授弟子。

為主，筆墨潑辣，色調清新，形象生動。作品曾多次在國內外展出並在報刊發表。1980年始先後在廣州、香港、馬來西亞、新加坡、美國、泰國、加拿大等地舉辦個人畫展及進行學術交流，有諸多作品為中外博物館、美術館收藏。現為廣東省美術家協會理事，廣州市美術家協會副主席，廣東省書籍裝幀協會理事，廣州中國畫家協會副會長，廣州日報副刊部副主任，廣東培正學院副院長。2002年獲聘為北京大學、天津美術學院客座教授。

孫其峰（b.1920）

山東招遠人，國立北平藝專畢業。天津美術學院終身教授，文化部中國畫研究院院部委員，中國美術家協會理事，中國書法家協會理事，西泠印社理事，享受國務院特殊貢獻津貼專家，天津當代美術教育（高等美術教育和社會美術教育）的重要奠基人。曾任天津美術學院副院長。代表作《春江水暖》、《俏不爭春》、《秋江》等多次在國內外展出並在報刊上發表。著有《中國畫技法（第一輯）》、《孫其峰畫集》、《孫其峰畫選集》、《花鳥畫譜》、《孫其峰教學手稿》等。2013年1月29日，獲第二屆“中國美術獎•終身成就獎”

孫文（1866-1925）

名文，字載之，號日新，又號逸仙，幼名帝象，化名中山樵，常以中山為名。生於廣東省香山縣（今中山市）翠亨村的農民家庭。青少年時代受到廣東人民鬥爭傳統的影響，嚮往太平天國的革命事業。是中國近代民族民主主義革命的開拓者，中國民主革命偉大先行者，中華民國和中國國民黨締造者，三民主義的宣導者，創立《五權憲法》。他首舉徹底反封建的旗幟，“起共和而終二千年帝制”。1905年（清光緒三十一年）成立中國同盟會。1911年10月10日（清宣統三年）新軍中的革命黨人暗中聯絡，決定當天晚上起義。辛亥革命後被推舉為中華民國臨時大總統（任期1912年1月1日——1912年4月1日）。1925年3月12日孫中山在北京逝世，1929年6月1日，根據其生前遺願，葬于南京紫金山中山陵。1940年，國民政府通令全國，尊稱其為“中華民國國父”。孫中山著有《建國方略》、《建國大綱》、《三民主義》等。其著述在逝世後多次被結集出版，有中華書局1986年出版的十一卷本《孫中山全集》，臺北1969、1973、1985年出版的《國父全集》等。孫中山是中國偉大的民主革命開拓者，為了改造中國耗盡畢生的精力，在歷史上留下了不可磨滅的功勳，也為政治和後繼者建立了堅固而珍貴的遺產。

孫雲生（1918-2000）

又名家瑞，河北寧河人。家學淵源，九歲從叔父啟蒙習畫，修臨王羲之，歐陽修，蘇軾，歐陽訊洵等名家書法，並從其母習誦近體詩。後師從王雪濤、秦仲文及胡佩衡等人，著手勾勒古人名跡，並遍臨宋、元、明、清各大家。1936年，孫雲生拜張大千之大風堂門下，其後追隨大千先生長達四十七年，並跟隨大千先生旅居巴西。

孫竹籬（1909-1986）

名守仁，河北灤縣人。抗日戰爭期間躲避戰亂，隨東北大學一道移居四川三台縣，至1958年定居射洪。他是著名國畫家，中國美術家協會會員，原任四川省市政協委員，縣政協常委，四川詩書畫院副院長，一生從事美術教育，晚年鑽研詩畫創作，擅意筆花鳥畫，常作荷花、梅花，作品有《畫梅》、《雞雛》、《墨荷》等。作畫近千幅，書法二百餘件，作詩六百餘首，受到文化藝術界的推崇，著有《孫林書畫集》，《竹籬詩文集》。

譚譯閣（1880-1930）

字組庵，號無畏、切齋，湖南茶陵人。與陳三立、譚嗣同並稱“湖湘三公子”；與陳三立、徐仁鏞、陶菊存並稱“維新四公子”。曾經任兩廣督軍，三次出任湖南督軍、省長兼湘軍總司令；授上將軍銜，陸軍大元帥。曾任南京國民政府主席、行政院院長。1930年9月22日，病逝于南京。去世後，民國政府為其舉行國葬。有“近代顏書大家”之稱。著述有《組庵詩集》等。蔣介石和宋美齡結婚，譚延闓為介紹人。

作者簡介Artists Information

革命烈士。鬱達夫是新文學團體“創造社”的發起人之一，一位為抗日救國而殉難的愛國主義作家。在文學創作的同時，還積極參加各種反帝抗日組織，先後在上海、武漢、福州等地從事抗日救國宣傳活動，其文學代表作有《懷魯迅》、《沉淪》、《故都的秋》、《春風沉醉的晚上》、《過去》、《遲桂花》等。1952年，中華人民共和國中央人民政府追認鬱達夫為革命烈士。1983年6月20日，民政部授予其革命烈士證書。

袁沛（清）

清，袁沛，一字小遷，一字少迂，元和（今江蘇蘇州）人。早歲即以畫名。嘗館於董誥相第，復得縱觀宋、元妙跡。神明矩矱，獨守正宗。其秀骨妍姿，與王冕無意而合，蓋師自有所有，未嘗規規臨仿也。有銅井採梅圖。道光十二年（一八三零）作仿沈周山水卷。於書法亦深造，尤工徑尺字。所蓄端硯多上品。椒堂（朱為弼）少京兆為書二十四硯山房額。留京師二十五載，晚歸裡，仍賣畫自給。《墨林今話、墨香居畫識、清朝書畫家筆錄、甌鉢羅室書畫過目考、湖社月刊》。

袁培基（1870-1943）

字幼辛，號雪庵居士、雪庵叟。吳縣人，居木瀆下沙塘，是民國時期吳中的山水畫家。最初，因無師指點，故不論花卉果品、山水人物、走獸翎毛，不顧畫家、畫風是否相異相同，總一臨摹。幾年之後，果能運腕自然，欣喜之余，曾拜謁吳大澂于雙林巷，切磋畫藝。因見吳大澂畫山水功力渾厚，秀逸蒼古，拱高一著，才致力於山水，追宗黃公望、沈石田一路。但其又喜創稿，不拘于古人範本，常交遊於真山真水間。故落筆不凡，構圖時出新意，自得天機造化的真趣。但終因出門不多，見識尚有局限，故而直至晚年，畫風變化不大，似少大家風姿。

圓瑛（1878-1953）

中國近代佛教領袖，1929年與太虛共同發起成立中國佛教會，並連續數屆當選主席，法師一生為團結全國佛教徒、促進和平作出了巨大貢獻。1953年中國佛教協會成立，被推選為第一任會長。1878年，圓瑛法師出生於福建古田縣。6歲時，他的父母都去世了，18歲時，他考中了秀才。19歲時，他在福州鼓山湧泉寺拜增西上人為師傅出家，後來到雪峰寺擔任僧眾。1899年，圓瑛法師到江蘇常州天寧寺講學。1909年，圓瑛法師出任浙江鄞縣接待寺住持。1929年，圓瑛法師與太虛共同發起成立中國佛教會，1934年，在上海創辦圓明講堂。中日戰爭時期，圓瑛法師在上海發起啟建丙子護國息災法會，並請在蘇州閉關的印光法師至滬說法，號召全國佛教徒奮起反抗並募款。1953年中國佛教協會成立，他被推選為首任會長。1953年9月12日，他圓寂于天童寺。

月照（1813-1858）

幕末志士，月照11歲時生母去世。幾圓尼為繼母。文政十年（1827）1月14日月照15歲時，隨父玉井宗江到清水寺成就院出家為僧，成為叔父藏海的弟子。月照一面修行一面學文學，深受師藏海的鍾愛。同年4月22日剃髮得度，稱為中將坊忍海。其後近十年內在寺裡勤儉苦練。

惲冰（b.？）

清代乾隆、嘉慶、道光年間深得家傳的一位女畫家，生卒年不詳。字清如，號浩如，別號蘭陵女史，亦署南蘭女子。武進（今江蘇常州）人。諸生鍾鐘隆次女，惲南田族玄孫女。善花果，芊綿蘊藉，用粉精純，作已輕題小詩，名著吳中。乾隆初，江蘇巡撫翁繼善以惲冰畫進呈孝聖太后，乾隆帝題詩嘉獎。

曾國藩（1811-1872）

初名子城，字伯涵，號荪生，宗聖曾子七十世孫。中國近代政治家、戰略家、理學家、文學家，湘軍的創立者和統帥。與胡林翼並稱曾胡，與李鴻章、左宗棠、張之洞並稱“晚清四大名臣”。官至兩江總督、直隸總督、武英殿大學士，封一等毅勇侯，諡曰文正。曾國藩出生於晚清一個地主家庭，自幼勤奮好學，6歲入塾讀書。8歲能讀四書、誦五經，14

東山人。書畫篆刻俱擅，尤精於篆刻，與方巽，陳巨來，張魯庵同為趙時桐二弩精舍門下佼佼者。先生博聞強記，以鑒定篆刻作品之精而名種當代。篆刻初師浙派丁敬，黃易等，尤鍾情於西泠八家之一陳鴻壽，後專攻秦漢印，旁及皖派。其作品態度嚴謹，刀法精湛，章法尤俱匠心。達到了工而不板，活而不佻，奇而不野，蘊而不弱的藝術境界。生前曾為上海中國書院畫師，與錢君匋合著《中國璽印源流》被海內外印壇稱為經典性印學專著。

伊立勳（1856-1942）

字熙績，號峻齋、石琴，別署石琴老人、石琴館主，生於清咸豐六年（1856年），室名石琴館，福建寧化人，伊秉綬後人。清末民初著名書法大家，真草篆隸無所不能，功力深厚。曾任清光緒無錫知縣，民國時期寓居上海以賣字為生。

易順鼎（1858-1920）

清末官員、詩人，寒廬七子之一。字實甫、實父、中碩，號儼綺齋、眉伽，晚號哭庵、一廣居士等，龍陽（今湖南漢壽）人，易佩紳之子。光緒元年舉人。曾被張之洞聘主兩湖書院經史講席。馬關條約簽訂後，上書請罷和議。曾兩去臺灣，幫助劉永福抗戰。庚子事變時，督江楚轉運，此後在廣西、雲南、廣東等地任道台。辛亥革命後去北京，與袁世凱之子袁克文交遊，袁世凱稱帝后，任印鑄局長。帝制失敗後，縱情於歌樓妓館。工詩，講究屬對工巧，用意新穎，與樊增祥並稱“樊易”，著有《琴志樓編年詩集》等。

于非闇（1888-1959）

原名于照，字非廠，別署非銖，又號聞人、聞人、老非，山東蓬萊人。從小喜歡泰鶴藝菊，寫有《都門釣魚記》、《都門藝菊記》、《都門養鴿記》等書，影響頗大。曾在北京師範學校、華北大學、京華美術專科學校、北平藝術專科學校任教。1943年後任北平古物陳列所附設國畫研究所館導師。建國後，歷任北京中國畫研究院副會長、中央美術學院民族美術研究所研究員、北京中國書院副院長。

于右任（1879-1964）

陝西三原人，祖籍涇陽，是中國近現代政治家、教育家、書法家。原名伯愷，字誘人，爾後以“誘人”諧音“右任”為名；別署“騷心”“髯翁”，晚年自號“太平老人”。于右任早年系同盟會成員，長年在國民政府擔任高級官員，同時也是中國近代書法家，復旦大學、上海大學、國立西北農林專科學校（今西北農林科技大學）等中國近現代著名高校的創辦人。

俞平伯（1900-1990）

原名俞銘衡，字平伯。湖州德清東郊南塍村（今乾元鎮金火村）人。作家、紅學家，新文學運動初期的詩人，中國白話詩創作的先驅者之一。清代朴學大師俞樾曾孫。與胡適並稱“新紅學派”的創始人。1919年畢業於北京大學，後在燕京大學、北京大學、清華大學任教。俞平伯積極參加五四新文化運動，《燕知草》的作者，是第一位熱忱的愛國者和具有高尚情操的知識份子。參加北京大學的新潮社、文學研究會、語絲社等文學團體，提倡“詩的平民化”。俞平伯主要著述有《紅樓夢辨》、《紅樓夢研究》、《冬夜》、《古槐書屋問》、《古槐夢遇》、《讀詞偶得》、《清詞釋》、《西還》、《憶》、《雪朝》、《燕知草》、《雜拌兒》、《雜拌兒之二》、《古槐夢遇》、《燕郊集》、《唐宋詞選釋》、《俞平伯全集》。

禹之鼎（1647-1716）

中國清代畫家，字尚吉，一字尚基，一作尚稽，號慎齋，後寄籍江都。擅山水、人物、花鳥、走獸，尤精肖像。初師藍瑛，後取法宋元諸家，轉益各師，精於臨摹，功底扎實。肖像畫名重一時，有白描、設色兩種面貌，皆能曲盡其妙。形象逼真，生動傳神。有《騎牛南還圖》、《放鵝圖》、《王原祁摹菊圖》等傳世。

郁達夫（1896-1945）

原名郁文，字達夫，幼名阿鳳，浙江富陽人，中國現代作家、

楊晉（1644-1728）

字子和，一字子鶴，號西亭，自號谷林樵客、鶴道人，又署野鶴，江蘇常熟人。山水為王翬入室弟子，嘗與繪聖祖南巡圖頗精。晚年每多率筆，未免蒼而不潤，神氣便少。然農村景物則頗工，尤長畫牛，多寫意，夕陽芳草，郊牧之風宛然在目，兼及人物寫真，花鳥草蟲。每待羣出遊，羣作圖凡有 人物、輿轎、駝、馬、牛、羊等皆命補之。又嘗摹內府所藏名跡，作副本進獻。卒年八十五。

楊善深（b. 1913）

出生廣東赤溪，廣東臺山人，12歲開始臨摹古畫，17歲移居香港，二十歲始從事國畫創作，二十一歲在廣州首次舉辦個人畫展，二十二歲留學日本東京都堂本美術學校，二十五歲回國，1940年赴南洋舉辦個人畫展，在新加坡邂逅徐悲鴻合作繪畫多幀。同年作品入選在蘇聯舉辦的“中國美術展覽會”，並任中國文化協進會會員。

楊守敬（1839-1915）

湖北省宜都市陸城鎮人，譜名開科，榜名愷，更名守敬，晚年自號鄰蘇老人。清末民初傑出的歷史地理學家、金石文字學家、目錄版本學家、書法藝術家、泉幣學家、藏書家。一生勤奮治學，博聞強記，以長於考證著名於世，是一位集輿地、金石、書法、泉幣、藏書以及碑版目錄學之大成於一身的大學者。他一生著述達 83種之多，被譽為“晚清民初學者第一人”，代表作《水經注疏》，是圖學史上的一座豐碑。

楊峴（1819-1896）

字庸齋、見山，號季仇，晚號蓀翁，自署遲鴻殘叟，浙江歸安（今湖州）人，清朝書法家、金石學家、詩人。鹹豐五年(1855)舉人，應會試不中，曾入曾國藩、李鴻章幕中，參佐軍務。50歲以後負責海道漕運事務，官至鹽運使，其間曾任江蘇松江知府，因得罪上僚被劾罷官。此後即寓居蘇州，讀書著述，以賣字為生。

楊之光（b. 1930）

又名肅蓀，生於中國上海，廣東揭西人。1949年入廣州藝專及南中美院，1950年入蘇州美專上海分校中國畫科學習，1950年夏考入北京中央美術學院繪畫系。歷任廣州美術學院教授、系主任、副院長。曾任廣州書院國畫系主任、教授、副院長，美協廣東分會理事，廣州美術學院教授，嶺南美術專修學院院長等職。代表作有《毛澤東主辦廣東農民運動講習所》、《浴日圖》、《曠山新兵》、《激揚文字》等。著作有《中國畫人物畫法》、《楊之光畫集》、《楊之光書法集》、《楊之光詩選》等。2013年1月獲第二屆“中國美術獎·終身成就獎”。

姚元之（651- 721）

本名元崇，字元之，陝州硤石（今河南陝縣）人，唐代著名政治家，雋州都督姚懿之子。姚崇文武雙全，曆仕則天、中宗、睿宗三朝，兩次拜為宰相，並兼任兵部尚書。他曾參與神龍政變，後因不肯依附太平公主，被貶為刺史。唐玄宗親政後，姚崇被任命兵部尚書、同平章事，進拜中書令，封梁國公。他提出十事要說，實行新政，輔佐唐玄宗開創開元盛世，被稱為救時宰相。姚崇執政三年，與房玄齡、杜如晦、宋璟並稱唐朝四大賢相。721年（開元九年），姚崇去世，追贈揚州大都督，賜諡文獻。

葉恭綽（1881-1968）

字譽虎，號退庵，廣東番禺（今廣州）人。曾任北洋政府交通次長、交通總長。1922年，孫中山聘其為廣東政府財政部長兼建設部長。1927年，國民政府定都南京後，任鐵道部長、北平圖書館館長。

葉觀潮（清）

清，字文雷，又字晚歷，號丹歷，閩縣人。清乾隆四十八年（1783年）中舉，乾隆六十年，經大挑分發山東。

葉豐（1907-1994）

字露園，後別做鴻淵，齋名靜樂齋，且住軒，江蘇吳縣洞庭

奚岡（1746-1803）

原名綱，字鐵生、純章，號蕪龠、蝶野子，別號鶴渚生、蒙泉外史、蒙道士、奚道士、散木居士、冬花庵主，安徽歙縣人，清代篆刻家、書畫家。

徐樂樂（b. 1955）

江蘇南京人，1973年入南京藝術學院美術系學習中國繪畫，1976年畢業於南京藝術學院美術系，畢業後到江蘇農村體驗生活寫生。1978年進入江蘇省國畫院，擅長工筆人物，畫法師承陳老蓮。現為江蘇省國畫院一級美術師。自1986年以來，作品連續在國內外展出和獲獎，逐步形成自己的繪畫風格。代表作有《歷代美女圖冊》等作品獲1987年江蘇省青年美術家協會首屆作品展優秀獎，1987年日本兒童書籍繪畫大賽銀獎，1989年第七屆全國美術作品展覽插圖金獎。

亞明（1924-2002）

原名葉亞明，安徽省合肥市人。1945年畢業於淮南藝術專科學校，早年在部隊從事美術宣傳工作，50年代起專事中國畫創作。擅長人物、山水，提出“中國畫有規律而無定法”之說，主張中國畫的去向應繼承傳統，面向生活，融會外國繪畫藝術之精華，促進中國繪畫藝術的發展。其作品既有堅實的傳統基礎，又有鮮明的風格和獨創性，被譽為當今中國畫壇最具影響和創造潛力的畫家之一。曾任江蘇省國畫院副院長。中國文聯委員、中國美協常務理事、美協江蘇分會主席、南京大學教授。

閻錫山（1883-1960）

中華民國陸軍一級上將，字百川、伯川，號龍池，山西五台縣河邊村人，日本陸軍士官學校第六期畢業生，清朝陸軍步兵科舉人、協軍校，同盟會員，組織與領導了太原辛亥起義。民國時期，閻錫山歷任山西省都督、督軍、省長、北方國民革命軍總司令、國民黨中央政治委員、軍事委員會副委員長、太原綏靖公署主任、第二戰區司令長官、山西省政府主席、行政院院長兼國防部長。 奉行“中庸哲學”的閻錫山，從辛亥革命開始統治山西達 38年之久。閻錫山解放前夕去臺灣，1960年5月23日病逝臺北，終年 77歲。葬于七星區陽明山。

中華民國陸軍一級上將，字百川、伯川，號龍池，山西五台縣河邊村人，日本陸軍士官學校第六期畢業生，清朝陸軍步兵科舉人、協軍校，同盟會員，組織與領導了太原辛亥起義。民國時期，閻錫山歷任山西省都督、督軍、省長、北方國民革命軍總司令、國民黨中央政治委員、軍事委員會副委員長、太原綏靖公署主任、第二戰區司令長官、山西省政府主席、行政院院長兼國防部長。 奉行“中庸哲學”的閻錫山，從辛亥革命開始統治山西達 38年之久。閻錫山解放前夕去臺灣，1960年5月23日病逝臺北，終年 77歲。葬于七星區陽明山。

顏伯龍（1898-1955）

滿族，正黃旗，北京人。名雲霖，字伯龍（以字行），號長白布衣，所居椿草堂。民國時期京津畫派著名的花鳥畫家，工山水、人物、翎毛、走獸。因顏先生不喜仕途，只想做一介布衣，潛心作畫，又因顏先生祖籍長白，故稱“長白布衣”。

楊度（1875-1932）

原名承瓚，字哲子，後改名度，別號虎公、虎禪，又號虎禪師、虎頭陀、釋虎。清末反對禮教派的主要人物之一。湖南省湘潭縣姜余石塘村人。戊戌變法期間，接受康有為、梁啟超等改良派的維新思想，反對帝國主義。光緒三十二年（1906年）主編《中國新報》，發表《金鐵主義說》，主張君主立憲。同年，楊度又寫《中國憲政大綱應吸收東西各國之所長》和《實施憲政程式》兩文，與梁啟超的《東西各國憲政之比較》一起上奏。第二年，清政府將政治考察館改為憲政編查館，楊度任該館提調，參與沈家本主持的修律工作。宣統二年（1910年），清資政院會議期間，楊度指出中國必須在法律上消除家族的各種特權，國家和人民之間，是直接的權利義務關係，國家對人民要有“教之之法”和“養之法”，國家要給人民以“營業、居住、言論等等自由”，人民“對於國家擔負責任”。這一名為“國家主義”實質上仍是“金鐵主義”的法律理論，遭到以勞乃宣為代表的守舊派的抨擊。從清末到民初，楊度始則反對共和革命，繼則參加袁世凱的復辟活動。他的君主立憲救國理論在實踐中處處碰壁，最後徹底破產。五四運動以後，工農革命運動使他看見了中國的未來。他長期與李大釗等共產黨人接觸，世界觀也有了根本的轉變。1929年秋，在嚴重的白色恐怖中，他申請加入中國共產黨，經黨的批准，成為秘密黨員，為黨做了很多有益的工作。1932年逝世。

虛谷（1823-1896）

清代著名畫家，海上四大家之一，有“晚清畫苑第一家”之譽。俗姓朱，名懷仁，僧名虛白，字虛穀，別號紫陽山民、倦鶴，室名甌非庵、古柏草堂、三十七峰草堂。籍新安（今安徽歙縣），居廣陵（今江蘇揚州）。初任清軍參將與太平軍作戰，意有感觸，後出家為僧。工山水、花卉、動物、禽鳥，尤長於畫松鼠及金魚。亦擅寫真，工隸書。作畫有蒼秀之趣，敷色清新，造型生動，落筆冷消，別具風格。性情孤僻，非相處情深者不能得其片紙。早年學界畫，後以擅畫花果、禽魚、山水著名。風格冷峭新奇，綽雅鲜活，無一筆滯相，匠心獨運，別具一格。亦能詩，有《虛谷和尚詩錄》。傳世作品有《梅花金魚圖》、《松菊圖》、《葫蘆圖》、《蕙蘭靈芝圖》、《枇把圖》等。

徐邦達（1911-2012）

字孚尹，號李庵，心遠生，晚年號虢叟。著名書畫鑒定專家。曾任北京故宮博物院研究員、中央文物鑒定委員會常務理事。有「徐半尺」和「華夏辨畫第一人」之譽。

徐悲鴻（1895-1953）

原名徐壽康，江蘇宜興毗亭鎮人，中國現代畫家、美術教育家，中國現代美術的奠基者，與張書旗、柳子穀三人被稱為畫壇的“金陵三傑”。曾留學法國學西畫，歸國後長期從事美術教育。1949年後任中央美術學院院長。擅長人物、走獸、花鳥，主張現實主義，于傳統尤推崇任伯年，強調國畫改革融入西畫技法，作畫主張光線、造型，講求物件的解剖結構、骨格的準確把握，並強調作品的思想內涵，對當時中國畫壇影響甚大。所作國畫彩墨渾成，尤以奔馬享名於世。

蕭平（b.？）

別署平之、戈父。室名愛蓮居。出生於四川重慶，祖籍江蘇揚州。1963年畢業於江蘇省國畫院。曾任書畫鑒定之職于南京博物院十九年，1981年調江蘇省國畫院。集書法、國畫、鑒賞、史論、收藏於一身。五十餘年的創作、研究與實踐，在諸多方面均有不凡的造詣和建樹。作品不拘一格，借古開今，清新放逸。

徐世昌（1855-1939）

字菊五，號菊人，又號致齋、東海、滄齋，晚號水竹村人、石門山人、東海居士。直隸（今河北）天津人。其曾祖父、祖父在河南為官宦，出生於河南省衛輝府（今衛輝市）府城曹營街寓所。徐世昌早年中學人，後中進士。自袁世凱小站練兵時就為袁世凱的謀士，並為盟友，一文一武，互為同道；光緒三十一年（1905年）曾任軍機大臣。徐世昌深謀遠慮，頗得袁世凱的器重；但他又能與袁世凱保持距離，進退有度，在袁世凱稱帝時以沉默遠離之。民國五年（1916年）3月袁世凱被迫取消帝制，恢復民國年號，起用他為國務卿。民國七年（1918年）10月，徐世昌被國會選為民國大總統。他“偃武修文”，下令對南方停戰，次年召開“議和會議”。民國十一年（1922年）6月通電辭職，退隱天津租界以書畫自娛。民國二十八年（1939年）6月5日，徐世昌病故，年85歲，先寄葬于天津桃園村原英國公墓，後同夫人一起歸葬於河南省輝縣市百泉鎮蘇門山下。6月8日，國民政府主席林森為徐世昌下褒獎令，以頌揚其愛國忠心。徐世昌國學功底深厚，不但著書立言，而且研習書法，安陽袁林的墓碑“大總統袁公世凱之墓”九個大字系徐世昌的手筆。工於山水松竹，如《石門山臨園帖》等。一生編書、刻書30餘種，如《清儒學案》、《退耕堂集》、《水竹村人集》等。被後人稱為“文治總統”。

徐樹錡（1824-1900）

字伯澂，號壽蘅，又號澗園、澗園，長沙人，國孫孫，夔長子。道光二十七年丁未進士（二十四歲）庶底起士，授編修。嘗從唐鑾、曾國藩學。曆官兵部、吏部、工部左右侍郎，福建督學，浙江督學，都察院左都禦史，工部尚書。皇清誥授光祿大夫，充經筵講官，國史館纂修，朝考閱卷大臣，鄉試正考官等職。平生不事積蓄，唯嗜鐘鼎書畫金石之屬，鑒賞考據甚為精駁。書學二王，繼誰以蘇東坡，後則參之北朝名碑，方筆較多，行楷篆隸各出自家風範。

蕭俊賢（1865-1949）

字泉泉，號鐵夫，別署天和逸人，齋名淨念樓。湖南衡陽人。早年從曹崖法師、沈詒孫學畫。應李瑞清聘，曾任教於兩江優級師範學堂圖畫手工科。民國初年居北京，曾任教于國立北平藝術專科學校。晚年寓滬賣畫為生。長於山水，兼作花卉。與蕭遜並稱為北京二蕭。作品有《碧海天圖》、《溪山無盡圖》、《山居圖》等。

謝雋杭（1841-1916）

字滄卿，號南川。山東福山縣（今煙臺市福山區）下岫村人。光緒六年（1880年）與同鄉王懿榮、王秉燮同為庚辰科進士，又同入翰林院。一縣同科三翰林，這空前的大喜事使福山人倍感榮耀。光緒九年（1883年）授記名禦史。光緒十一年（1885年）任湖南鄉試副考官。光緒十五年（1889年）任山西鄉試主考官。後任湖廣道、福建道監察御史和東城、西城巡視。光緒二十三年（1897年）補授雲南曲靖知府，在任四年，為官清廉，興利除弊，平反冤獄，深得百姓愛戴。著有《槐蔭書屋文集》、《退思齋詩集》，其書法剛勁，行楷皆優。他待人謙和，求書者眾多。

謝振甌（b. 1944）

浙江溫州人，曾供職於陝西國畫院。現為中國工筆劃學會副會長，中國畫學會創會理事，中國美術家協會會員，廈門大學藝術學院兼職教授，福建省文史館館員，享受國務院特殊津貼專家、福建省優秀專家稱號，國家一級美術師，歷任浙江省美術家協會理事，陝西省政協委員，福建省政協常委，福建省人大代表，福建省美術家協會副主席，福州市文聯副主席，福州畫院院長。作品曾數十次參加國內外大型展覽，並獲得第五屆全國美展銀獎，第六屆全國美展金獎等。七件作品被中國美術館收藏。

謝之光（1900-1976）

初名廷川，署東山後裔，後易名之光，室名栩栩。上海美術專科學校畢業。曾任南洋煙草廣告公司美術員，九福公司美術主任，上海中國書院畫師。中國美術家協會會員和上海分會理事、上海畫院畫師、上海市文聯（二屆）委員會委員、民主同盟盟員。早年擅月份牌年畫。作品有《鐵水奔流》、《洛神》等。

謝稚柳（1910-1997）

原名稚，字稚柳，後以字行，晚號壯暮翁，齋名魚飲深堂、杜齋、煙江樓、苦筍齋。江蘇常州人。擅長書法及古書畫的鑒定。在書畫鑒定上，初與張珩（張葱玉）齊名，世有“北張南謝”之說，張蔥玉是中國書畫鑒定集大成者但英年早逝。後，謝稚柳、徐邦達和啟功三人齊名，時人多以“藝術鑒定”目謝，以“學術鑒定”目啟，以“技術鑒定”目徐。然鑒定之事非一偏可得全也。謝先生生平或得大千居士頌多也。

星雲（b. 1927）

俗名李國深，法號悟徹，其信徒常稱之為星雲大師。江蘇揚州（江都）人，十二歲于南京棲霞寺禮志開上人出家。為臨濟宗第48代傳人。1945年入棲霞律學院修學佛法。1949年春，組織僧侶救護隊來臺灣。1967年創建佛光山，並出任佛光山寺第一、二、三任住持。先後在世界各地創建 200餘所道場，並創辦美術館、圖書館、出版社、書局、中華學校、佛教叢林學院及大、中、小學等數十所。曾主編《人生》、《今日佛教》、《覺世》月刊等佛教刊物。曾任中國國民黨業務顧問、中央常務委員。現任國際佛光會世界總會會長，南京大學中華文化研究院名譽院長等職。

熊希齡（1870-1937）

出生於湖南湘西鳳凰縣，祖籍江西豐城石灘。著名的教育家、社會活動家、實業家和慈善家，也是一位傑出的愛國主義者，曾實業救國創造了國家級非物質文化遺產——醴陵釉下五彩瓷。天生聰慧，被喻為“湖南神童”，十五歲中秀才，二十二歲中舉人，二十五歲中進士，後點翰林。1913年當選民國第一任民選總理，由於他反對袁世凱復辟帝制，不久就被迫辭職。熊希齡晚年致力於慈善和教育事業，1920年創辦著名的香山慈幼院。

作者簡介Artists Information

鄭一桂（1686-1772）

清代官員，畫家。字原衷，號小山，晚號二知老人，江蘇無錫人。雍正五年二甲第一名進士，授翰林院編修。歷官雲南道監察御史、貴州學政、太常寺少卿、大理寺卿、禮部侍郎，官至內閣學士。擅畫花卉，學惲壽平畫法，風格清秀。曾作《百花卷》，每種賦詩，一經進呈，皇上亦賜題絕句百篇，一桂複寫一卷，恭錄製制於每種之前，而書已作於後，藏於家。著有《小山畫譜》、《大雅續編》。

左宗棠（1812-1885）

字季高，一字樸存，號湘上農人。晚清重臣，軍事家、政治家、著名湘軍將領，洋務派首領。左宗棠曾就讀于長沙城南書院，二十歲鄉試中舉，但此後在會試中屢試不第。他留意農事，遍讀群書，鑽研輿地、兵法。後來竟因此成為清朝後期著名大臣，官至東閣大學士、軍機大臣，封二等恪靖侯。一生經歷了湘軍平定太平天國運動，洋務運動，平叛陝甘同治回亂和收復新疆維護中國統一等重要歷史事件。

周藩西（1884-1953）

名元屏，江蘇省贛榆縣金山鎮（今連雲港市贛榆區）人，海屬名醫。博學多才，長於金石、醫藥，成年後專攻中醫。擅長傷寒、婦科、兒科等疾病的治療。1916年，周藩西參加中醫師考核，獲得行醫執照，在哈爾濱市懸壺開診。周藩西對金石、書法也頗有造詣，其作品編為《周藩西先生遺墨》出版。

學校美術科就讀。畢業後再進國立臺灣師範大學美術系進修，奠定扎實繪畫根基。曾獲全省美展國畫第一名、國家文化藝術基金會美術類文藝獎。曾任教于國立臺灣師範大學美術系，近年來更醉心于陶繪磁畫。由於他對生活的真切體驗到處寫生，取材廣泛，媒材亦無限制，多方涉獵，因之觀鄭氏的畫，立意新穎，卻有別于傳統文人畫的面貌；其對民間美術的體認及對齊白石繪畫的偏愛，在色彩上，用色厚重或為對比濃烈的色彩，毫無一絲淡雅之意趣；而在用筆用墨上，融合了石濤的淋漓墨氣、金農的橫拙渾厚及黃賓虹的沉重濃郁，表現出筆墨雄健酣暢的美感。

鄭孝胥（1860-1938）

中國近代的政治人物、書法家。福建省閩侯人。1882年清光緒八年舉人，曾歷任廣西邊防大臣，安徽廣東按察使，湖南布政使等。辛亥革命後以遺老自居。1932年任偽滿洲國總理大臣兼文藝總長。善楷書，取徑歐陽詢及蘇軾，得力於北魏碑。所作蒼勁樸茂。為詩壇“同光體”宣導者之一。

鄭貽林（1859-1927）

字登如，號詔堂。原籍福建泉州，清光緒年間渡台至鹿港設席，遂定居當地。光緒九年（1883）參加歲試，蒙台澎兵備道劉墩取進縣學，後來捐輸賑恤，以增生援例授貢生。日備後，於明治卅年（1897）與鹿港洪森生、許劍漁、苑裡蔡啟運，聚集兩地文人，成立「鹿苑吟社」。明治卅二年（1899）應聘擔任鹿港公學校漢文科教師，大正三年（1914），因公學校漢學科教材廢四書乃辭職。鄭氏自幼即喜臨摩漢、魏碑帖，並受清代金石學家呂世宜影響，以隸書見長。公學校辭職後，更是專心致力於書法上，是臺灣少數碑帖派書法家之一，與當時鹿港另一位書法名家鄭鴻猷並稱，霧峰詩家林朝崧更以「板橋書法兼工隸」讚譽之。書法之外，鄭貽林亦喜好栽種，署其書齋為「書草堂」。大正九年（1920）日人作家佐藤春夫曾登門拜訪，大正十年（1921）十月八日，為襟社二十年題名碑落座典禮座上嘉賓，顯示其在中部詩社重要的地位。

周昌富（1839-1895）

字鶴峰，號芸齋，國子監生，湖州南潯人，為周慶雲侄子。周昌富天資敏慧，能詩善書，工行楷。1865年，與兄長周昌熾合資在上海集賢裡開設周中昌絲行，並在南潯開設周中昌絲號，兄弟倆分力合作，很快致富，成為南潯八牛之一。周昌富亦商亦儒，在經商之余，常與當時的文人名士交遊，喜收藏書畫及古籍善本，是南潯著名收藏家。

周思聰（1939-1996）

中國美術家協會原副主席，中國著名女畫家。天津市寧河縣人。周思聰，1955年考入中央美術學院附屬中學，1958年考入中央美術學院中國畫系，曾得到李可染、蔣兆和、葉淺予、劉渡倉、李苦禪、郭味蕓等諸位名師指點，1963年畢業後分配到北京中國畫院（今北京畫院），為北京畫院一級美術師、中國美術家協會常務理事、中國美術家協會副主席。周思聰受過嚴格的藝術訓練，擅長水墨人物畫，兼及花卉，偶作山水。造型能力極強，早期作品帶有一定的情節性，筆墨清新、灑脫，富有表現力。自80年代起，她又致力於自身畫風的變革與探索，在作品中引入西方現代藝術表現形式，同時對筆墨加以提煉和強化，使之更為精練，並富有意趣。代表作有《礦工圖》組畫、《高原風情畫》組畫、《荷之系列》等。另外，她還善於油畫，多表現人物風情。出版有《盧沉、周思聰作品集》、《坑夫圖——周思聰畫集》、《周思聰畫人體》、《周思聰水墨畫》、《周思聰畫集》等。 代表作品中國畫《萬壽山一角》1959年獲第七屆世界青年聯歡節銀質獎章，《人民和總理》獲1979年建國30周年全國美展一等獎。1985年創作《正午》獲第6屆全國美展銅質獎。

周彥生（b.1942）

出生於河南省。1982年畢業於廣州美術學院中國畫系花鳥畫科研究生班，獲碩士學位。廣州美術學院教授，碩士研究生導師，中國美協會員，中國當代工筆劃學會理事，廣東美協理事，廣東畫院特聘畫家，廣東省文史館館員，2002年被評為廣東省當代中國畫名家。作品曾在全國第六、七、八、九屆展中次次獲獎。藝術上，崇尚趙佶、任伯年和于非闇，

趙少昂擅花鳥、走獸，繼承嶺南畫派的傳統，主張革新中國畫。他的畫能融匯古今，並汲取外國繪畫的表現形式，同時又注重師法造化。作品筆墨簡練、生動，形神兼備，深受人們的歡迎。著名收藏家趙泰來為其入室弟子。歷任廣州市立美術學校中國畫系主任、1廣州大學美術科教授。出版有《少昂近作集》、《少昂畫集》、《趙少昂畫集》，著有《實用繪畫學》。

趙蘊玉（1916-2003）

原名文蔚，後改名趙石，字蘊玉，四川省閬中市人。幼年讀過私塾，在縣中讀書時，因酷愛繪畫而輟學，專修繪畫，先後曾在閬中市幾所學校任教。1945年到成都，入大風堂，師從張大千，藝事得以大進，並在成都的岷雲藝專任教，由於喜愛戲劇，故曾從事過一段時期的戲劇工作，並在博物館研究古代字畫，參加了複製的工作，由於他臨摹的技法高，工作又認真，不但大大地擴大了自我的學養，摹寫的作品，幾可亂真。

趙之謙（1829-1884）

中國清代著名的書畫家、篆刻家。漢族，浙江紹興人。初字益甫，號冷君，後改字搗杓，號悲庵、梅庵、無悶等。趙之謙的篆刻成就巨大，對後世影響深遠。近代的吳昌碩、齊白石等畫家都從他處受惠良多。在晚清藝術史上，趙之謙無疑是最為重要的藝術家之一。在繪畫上，他是“海上畫派”的先驅人物，其以書、印入畫所開創的“金石畫風”，對近代寫意花卉的發展產生了巨大的影響；在書法上，他是清代碑學理論的最有力實踐者，其魏碑體書風的形成，實得碑派技法體系進一步趨向完善，從而成為有清一代第一位在正、行、篆、隸諸體上真正全面學碑的典範；在篆刻上，他在前人的基礎上廣為取法，融會貫通，以“印外求印”的手段創造性地繼承了鄧石如以來“印從書出”的創作模式，開關了一個前所未有的新境界。

鄭百重（b.1945）

福州人，當代著名中國畫家，擅長中國山水花鳥畫兼工書法篆刻。現為中國美協會員，中國書協會員，國家一級美術師，來華工作的外國專家，廈門大學教授，北京榮寶畫院山水畫導師，福建閩江學院教授、中國畫研究院院長。定居北京。

鄭板橋（1693-1765）

原名鄭燮，字克柔，號理庵，又號板橋，人稱板橋先生，江蘇興化人，祖籍蘇州。康熙秀才，雍正十年舉人，乾隆元年（1736年）進士。官山東範縣、潍縣縣令，政績顯著，後客居揚州，以賣畫為生，為“揚州八怪”重要代表人物。鄭板橋一生只畫蘭、竹、石，自稱“四時不謝之蘭，百節長青之竹，萬古不敗之石，千秋不變之人”。其詩書畫，世稱“三絕”，是清代比較有代表性的文人畫家。代表作品有《修竹新篁圖》《清光照照圖》、《蘭竹芳馨圖》、《甘穀菊泉圖》、《叢蘭荊棘圖》等，著有《鄭板橋集》。

鄭乃珖（1911-2005）

號璧壽翁，生於福建省福州市。精山水、人物、花卉、翎毛、走獸、青銅器皿、蔬果時鮮等；能工擅寫，工寫並用；在意境、取材、構圖、用線、數影、題款諸方面均突破前人藩籬，作出開拓性貢獻；作品曾參加歷屆全國美展並獲獎；作品為中南海、天安門、人民大會堂及中國美術館等珍藏；曾任中國畫研究院院務委員、西安美術學院教授、福建省政協常委、省文史研究館副館長、福州畫院院長、文聯名譽主席，是中國當代畫壇重要代表人物；出版有30餘冊畫集，代表作品有《水鄉春色》、《荷萍》、《靈山秀水育新苗》等。鄭乃珖先生生前為中國美術家協會會員、中國美術家福建分會副主席、中國畫研究院院務委員、西安美術學院教授、中國老年書畫研究會顧問、中國工藝美術畫學會顧問、中國國際文化經濟交流中心理事、福建省文聯常委、福建省文史研究館館員、福州畫院院長、國家一級美術師。

鄭善禧（b.1932）

自幼愛塗抹，小學時期首臨寫香煙畫片，又捏泥像，又寫書法，對文學、藝術極感興趣。1950年來台後，進入台南師範

書法藝術》等。在書法上，兼收並蓄，獨闢蹊徑，學養全面，擅長正、草、隸諸體，尤其以隸書蜚聲書壇。七次擔任全國書法篆刻展評委。

張善孖（1882-1940）

四川內江人，名澤，字善，一作善子，又作善之，號虎癩。現代名畫家，張大千的二哥，畫虎大師。少年從母學畫，曾拜李瑞清門下，喜愛武術，跟其弟張大千一師從心意拳大師寶鼎習心意拳及內功十三段。

張書旗（1900-1957）

原名世忠，字書旗，號南京曉莊、七爐居。室名小松山莊。浙江浦江人。曾任南京中央大學教授，抗戰期間去美國創辦畫院，講學作畫，後定居三藩市。勤於寫生，工於設色，尤善用粉，在染色的仿古宣紙上，用白粉藍色點染，計白當黑，手法巧妙嫺熟，極見生動，畫風瀟灑秀雅，別具一格，與徐悲鴻、柳子穀三人被稱為畫壇的“金陵三傑”。其作品曾被美國總統收藏。其取法于任伯年，作花鳥喜用白粉調和色墨，畫面典雅明麗，頗具現代感。又得高劍父與呂鳳子親授，形成色、粉與筆墨兼施的清新瀟灑畫風而獨標一格。出版有《書旗花鳥集》、《張書旗畫集》等。

張學良（1901-2001）

字漢卿，號毅庵，乳名雙喜、小六子。漢族，籍貫遼寧省盤錦市大窪縣東風鎮，生於遼寧省鞍山市台安縣桓洞鎮鄧家村張家窩堡屯（舊稱桑子村鄧家窩舖），國民革命軍將領，奉系軍閥首領張作霖的長子，中國近代著名愛國將領。

張炎夫（1911-1988）

現代國畫家，原名幼蕓，齋名荊萼堂。浙江省杭州市人。早年從西泠書畫社長王澐樓學畫，曾主辦東南書畫社、天風書畫社。是西泠印社早期創始人之一。1923年來上海和唐雲、胡亞光、王瑞等同為社友。擅長山水畫，取法石濤。上海美術家協會會員、上海中國畫院畫師。

張之洞（1837-1909）

字孝達，號香濤，又是總督，稱“帥”，故時人皆呼之為“張香帥”。晚清名臣、清代洋務派代表人物。出生於貴州興義府（今安龍縣），祖籍河北滄州南皮。咸豐二年(1852年)十六歲中順天府解元，同治二年（1863年）二十七歲中進士三年探花，授翰林院編修，歷任教習、侍讀、侍講、內閣學士、山西巡撫、兩廣總督、湖廣總督、兩江總督（多次署理，從未實授）、軍機大臣等職，官至體仁閣大學士。張之洞早年是清流派首領，後成為洋務派的主要代表人物。教育方面，他創辦了自強學堂、三江師範學堂、湖北農務學堂、湖北武昌蒙養院、湖北工藝學堂、慈恩學堂（南皮縣第一中學）、廣雅書院等。政治上主張“中學為體，西學為用”。工業上創辦漢陽鐵廠、大冶鐵礦、湖北槍炮廠等。八國聯軍入侵時，大沽炮臺失守，張之洞會同兩江總督劉坤一與駐上海各國領事議訂“東南互保”，並鎮壓維新派的唐才常、林圭、秦力山等自立軍起義，光緒三十四年(1908年)11月，以顧命重臣晉太子太保，次年病卒，諡文襄。有《張文襄公全集》。張之洞與曾國藩、李鴻章、左宗棠並稱晚清“四大名臣”。

趙樸初（1907-2000）

生於安慶，卓越的佛教領袖、傑出的書法家、著名的社會活動家與偉大的愛國主義者。1938年後，任上海文化界救亡協會理事，中國佛教協會秘書、主任秘書，上海慈聯救濟戰區難民委員會常委兼收容股主任，上海淨業流浪兒童教養院副院長，上海少年村村長。1949年任上海臨時聯合救濟委員會黨總幹事，中國人民保衛世界和平委員會常委、副主席，亞非團結委員會常委。1980年後，任中國佛教協會會長，中國佛學院院長，中國藏語系高級佛學院顧問，中國宗教和平委員會主席。曾任上海市政協委員、常委，上海市人大代表。是第一、二、三、四、五屆全國人大代表。

趙少昂（1905-1998）

字叔儀，原籍廣東番禺。中國畫家。生於廣東廣州。1998年逝世於香港。少喪父，家貧，以做工謀生。業餘自學繪畫。

歲能讀《周禮》《史記》文選。道光十八年（1838）中進士，入翰林院，為軍機大臣穆彰阿門生。累遷內閣學士，禮部侍郎，鑾兵、工、刑、吏部侍郎。與大學士倭仁、徵甯道何桂珍等為密友，以“實學”相砥礪。太平天國運動時，曾國藩組建湘軍，力挽狂瀾，經過多年鏖戰後攻滅太平天國。曾國藩一生奉行為政以耐煩為第一要義，主張凡事要勤儉廉勞，不可為官自傲。他修身律己，以德求官，禮治為先，以忠謀政，在官場上獲得了巨大的成功。曾國藩的崛起，對清王朝的政治、軍事、文化、經濟等方面都產生了深遠的影響。在曾國藩的倡議下，建造了中國第一艘輪船，建立了第一所兵工學堂，印刷翻譯了第一批西方書籍，安排了第一批赴美留學生。可以說曾國藩是中國近代化建設的開拓者。

章士釗（1881-1973）

字行嚴，筆名黃中黃、青桐、秋桐，出生於湖南省善化縣（今長沙市）。曾任中華民國北洋政府段祺瑞政府司法總長兼教育總長，中華民國國民政府國民參政會參政員，中華人民共和國全國人大常委會委員，全國政協常委，中央文史研究館館長。清末任上海《蘇報》主筆。1911年後，曾任同濟大學教授，北京大學教授，北京農業學校校長，廣東軍政府秘書長，南北議和南方代表。新中國成立後為著名民主人士、學者、作家、教育家和政治活動家。曾任中央文史研究館副館長、第二任館長，第二、三屆全國政協常委，第三屆全國人大常委。

張伯英（1871-1949）

字勺圃、一字少溥，譜名啟謙、別署雲龍山民、榆莊老農，晚號東涯老人、老勺、勺叟。室名遠山樓，小來禽館。徐州銅山區人，清代光緒朝時舉人。書法家、金石鑒賞家、詩人、學者。出身于徐州望族，兄弟四人（分別是張伯英、張仲警、張叔康、張季遵）。著名畫家齊白石的老师。

張大千（1899-1983）

四川內江人，祖籍廣東省番禺，出生於四川省內江市中區城郊安良裡的一個書香門第的家庭，中國潑墨畫家，書法家。20世紀50年代，張大千遊歷世界，獲得巨大的國際聲譽，被西方藝壇贊為“東方之筆”，又稱稱為“臨摹天下名畫最多的畫家”。他與二哥張善子昆仲創立“大風堂派”，是二十世紀中國畫壇最具傳奇色彩的潑墨畫工。特別在山水畫方面卓有成就。後旅居海外，畫工寫結合，重彩、水墨融為一體，尤其是潑墨與潑彩，開創了新的藝術風格，因其詩、書、畫與齊白石、溥心余齊名，故又並稱為“南張北齊”和“南張北溥”，名號多如牛毛。與黃君璧、溥心余以“渡海三家”齊名。

張道藩（1897-1968）

字衛之，本籍貴州盤縣人（城關鎮），美術教育者。曾於1952年3月11日-1961年2月24日擔任臺灣立法院長。

張仃（1917-2010）

號它山，遼寧黑山人，中國當代著名國畫家、漫畫家、壁畫家、書法家、工藝美術家、美術教育家、美術理論家；曾擔任中國文聯委員、中國美術家協會常務理事、中國美術家協會全國壁畫工作委員會主任委員、中國工藝美術家協會副理事長、中國畫研究院院務委員、黃賓虹研究會會長、中央工藝美術學院教授、院長、《1949-1989中國美術年鑒》顧問等職務。

張景遜（1892-1953）

張景遜，名張四朗，學名張提儔，因排行第四，習慣稱呼四郎（朗），江蘇武進縣人。其父張金生是清朝末年的1名政府官員，死在漢口。民國元年（1912）舉家遷到當塗，在城關孝廉巷買了30多間房子居住，人們稱之“張公館”。

張森（b.1942）

江蘇泰縣人，祖籍溫州鹿城，中國書法家協會理事，中國書法家協會創作評審委員會委員，上海市文聯委員，上海市書法家協會副主席，上海市美學學會副主席，上海中國畫院畫師（一級美術師）。作品多次參加國內外重大展覽會展出。論書亦渾極理致，時有書論發表，言簡意賅，頗有新見。主要著述有：《隸書基礎知識》（與柳曾符合著）、《大學書法》（特約撰稿人之一）、《張森隸書滕王閣序》、《張森



萬昌斯  Marchance
Auctioneers

中國歷代年表 CHRONOLOGY OF CHINA

新石器時代	NEOLITHIC PERIOD	CIRCA 6000-1000 BC <p>CIRCA 6000-5000 BC <p>CIRCA 5000-5300 BC <p>CIRCA 4800-2700 BC <p>CIRCA 4300-3200 BC <p>CIRCA 4300-2500 BC <p>CIRCA 4000-3000 BC <p>CIRCA 4000-3000 BC <p>CIRCA 3900-4600 BC <p>CIRCA 3300-2200 BC <p>CIRCA 3100-2000 BC <p>CIRCA 3000 BC <p>CIRCA 3000-2000 BC <p>CIRCA 3000-2000 BC <p>CIRCA 2900-2600 BC <p>CIRCA 2600-2000 BC <p>CIRCA 2500-2200 BC <p>CIRCA 2500-2000 BC <p>CIRCA 2500-2000 BC <p>CIRCA 2100-1600 BC <p>CIRCA 1600-1100 BC <p>CIRCA 1100-256 BC <p>CIRCA 1100-771 BC <p>770-256 BC <p>770-476 BC <p>475-221 BC <p>221-206 BC <p>206 BC-AD 220 <p>206 BC-AD 8 <p>AD 9-23 <p>AD 25-220 <p>220-589 <p>220-265 <p>220-265 <p>221-263 <p>220-263 <p>265-420 <p>420-589 <p>386-581 <p>386-534 <p>534-550 <p>535-556 <p>550-577 <p>557-581 <p>581-618 <p>618-907 <p>907-960 <p>907-1125 <p>960-1279 <p>960-1127 <p>1127-1279 <p>1115-1234 <p>1279-1368 <p>1368-1644 <p>1368-1398 <p>1399-1402 <p>1403-1425 <p>1425 <p>1426-1435 <p>1436-1449 <p>1450-1456 <p>1457-1464 <p>1465-1487 <p>1488-1505 <p>1506-1521 <p>1522-1566 <p>1567-1572 <p>1573-1619 <p>1620 <p>1621-1627 <p>1628-1644 <p>1644-1911 <p>1644-1661 <p>1662-1722 <p>1723-1735 <p>1736-1795 <p>1796-1820 <p>1821-1850 <p>1851-1861 <p>1862-1874 <p>1875-1908 <p>1908-1911 <p>1912-1949 <p>1915-1916 <p>1949-</p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p>
興隆洼文化 <p>河姆渡文化 <p>仰韶文化 <p>馬家浜－崧澤文化 <p>大汶口文化 <p>紅山文化 <p>小珠山文化 <p>大溪文化 <p>良渚文化 <p>馬家壩文化 <p>薛家崗文化 <p>石峽文化 <p>卡若文化 <p>屈家嶺文化 <p>陶寺文化 <p>石家河文化 <p>山東龍山文化 <p>陝北龍山文化 <p>齊家文化 <p>曲賁文化 <p>卑南文化</p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p>	XINGLONGWA CULTURE <p>HEMUDU CULTURE <p>YANGSHAO CULTURE <p>MAJIABANG - SONGZE CULTURE <p>DAWENKOU CULTURE <p>HONGSHAN CULTURE <p>XIAOZHUSHAN CULTURE <p>DAXI CULTURE <p>LIANGZHU CULTURE <p>MAJIAYAO CULTURE <p>XUEJIA GANG CULTURE <p>SHIXIA CULTURE <p>KARUO CULTURE <p>QUJIALING CULTURE <p>TAOSI CULTURE <p>SHIIJIAHE CULTURE <p>SHANDONG LONGSHAN CULTURE <p>SHANBEI LONGSHAN CULTURE <p>QIJIA CULTURE <p>QUGONG CULTURE <p>BEINAN CULTURE</p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p>	
夏商周	XIA DYNASTY <p>SHANG DYNASTY <p>ZHOU DYNASTY</p></p>	WESTERN ZHOU <p>EASTERN ZHOU <p>SPRING AND AUTUMN PERIOD <p>WARRING STATES PERIOD</p></p></p>
秦漢	QIN DYNASTY <p>HAN DYNASTY</p>	WESTERN HAN <p>XIN WANG MANG INTERREGNUM <p>EASTERN HAN</p></p>
六朝三國	SIX DYNASTIES <p>THREE KINGDOMS</p>	WEI <p>SHU HAN <p>WU</p></p>
晉南北朝	JIN DYNASTY <p>SOUTHERN DYNASTIES <p>NORTHERN DYNASTIES</p></p>	NORTHERN WEI <p>EASTERN WEI <p>WESTERN WEI <p>NORTHERN QI <p>NORTHERN ZHOU</p></p></p></p>
隋唐五代遼宋	SUI DYNASTY <p>TANG DYNASTY <p>FIVE DYNASTIES <p>LIAO DYNASTY <p>SONG DYNASTY</p></p></p></p>	NORTHERN SONG <p>SOUTHERN SONG</p>
金元明	JIN DYNASTY <p>YUAN DYNASTY <p>MING DYNASTY</p></p>	HONGWU <p>JIANWEN <p>YONGLE <p>HONGXI <p>XUANDE <p>ZHENGXTONG <p>JINGTAI <p>TIANSHUN <p>CHENGHUA <p>HONGZHI <p>ZHENGDE <p>IAJING <p>LONGQING <p>WANLI <p>TAICHANG <p>TIANQI <p>CHONGZHEN</p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p>
清	QING DYNASTY	SHUNZHI <p>KANGXI <p>YONGZHENG <p>QIANLONG <p>JIAQING <p>DAOGUANG <p>XIANFENG <p>TONGZHI <p>GUANGXU <p>XUANGTONG</p></p></p></p></p></p></p></p></p>
中華民國	REPUBLIC OF CHINA	HONGXIAN (YUAN SHIKAI)
中國人民共和國	PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA	

MARCHANCE INTEREST IN PROPERTY CONSIGNED FOR AUCTION		
From time to time Marchance may offer a lot which it owns in whole or in part. Such property is identified in the catalogue with the symbol Δ next to the lot number. On occasion, Marchance has a direct financial interest in lots consigned for sale which may include guaranteeing a minimum price or making an advance to the consignor that is secured solely by consigned property. Such property is identified in the catalogue by the symbol * next to the lot number. This symbol will be used both in cases where Marchance holds the financial interest on its own, and in cases where Marchance has financed all or a part of such interties through a third party. Such third parties generally benefit financially if a guaranteed lot is sold successful. The financing offered by a third party may be in the form of an irrevocable bid provided by that third party. Where Marchance has an ownership or financial interest in every lot in the catalogue, Marchance will not designate each lot with a symbol, but will state its interest at the front of the catalogue. In this catalogue, if property has *Δ next to the lot number Marchance guarantee of a minimum price has been fully financed through third parties.		
ALL DIMENSIONS ARE APPROXIMATE CONDITION REPORTS		
Marchance catalogues include references to condition only in descriptions of multiple works (such as prints, books and wine). For all other property, no statement of condition is made and only alterations or replacement components are listed. Please contact the Specialist Department for a condition report on a particular lot. Condition reports are provided as a service to interested clients. Prospective buyers should note that descriptions of property are not warranties and that each lot is sold "as is".		
PROPERTY INCORPORATING MATERIALS FROM ENDANGERED AND OTHER PROTECTED SPECIES		
Property made of or incorporating (irrespective of percentage) endangered and other protected species of wildlife are marked with the symbol (~) in the catalogue. Such material includes, among other things, ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whale bone and certain species of coral, together with Brazilian rosewood. Prospective purchasers are advised that several countries prohibit altogether the importation of property containing such materials, and that other countries require a permit (e.g., a CITES permit) from the relevant regulatory agencies in the countries of exportation as well as importation. Accordingly, clients should familiarize themselves with the relevant customs laws and regulations prior to bidding on any property with wildlife material if they intend to import the property into another country. For example, the U.S. generally prohibits the importation of articles containing species that it has designated as endangered or threatened if those articles are less than 100 years old.		
Please note that it is the client's responsibility to determine and satisfy the requirements of any applicable laws or regulations applying to the export or import of property containing endangered and other protected wildlife material. The inability of a client to export or import property containing endangered and other protected wildlife material is not a basis for cancellation or setting aside the contract of sale. Please note also that lots containing potentially regulated wildlife material are marked as a convenience to our clients, but Marchance does not accept liability for errors or for failing to mark lots containing protected or regulated species.		
CATALOGUE EXCHANGE RATE:		
HKD 1.2 = RMB 1 <p>We may convert and display in our catalogues the HKD prices in RMB using this exchange rate. Please note this is for the convenience of our clients only and is not binding in any way. The rate of exchange was established at the latest practical date prior to the printing of the catalogue and may therefore have changed by the time of the sale. Bidders should bear in mind that estimate are prepared well in advance of the sale and are not definitive. They are subject to revision.</p>		
EXPLANATION OF CATALOGUING PRACTICE		
The following expressions with their accompanying explanations are used by Marchance as standard cataloguing practice. Our use of these expressions does not take account of the condition of the lot or the extent of any restoration.		
For Paintings, Prints and Works of Art		
A work catalogued with the name(s) or recognized designation of an artist or maker, without any qualification, is, in our opinion, a work by the artist or maker. In other cases, the following meanings are used: Buyers are recommended to inspect the property themselves. Written condition reports are usually available on request. <p>"Attributed to..." In our opinion probably a work by the artist or maker in whole or in part. <p>"Circle of" In our opinion a work executed in the style of the artist or maker but of a later date. <p>"After" In our opinion a copy of any date of a work of the artist or maker. <p>"Signed..." / "With seal..." Has a signature/ seal which in our opinion is not that of the artist. <p>"Dated" Is so dated and in our opinion was executed at about the date. <p>"With date..." Is so dated but was not in our opinion executed at that date.</p></p></p></p></p></p>		
For Chinese Porcelain and Works of Art		
<ol style="list-style-type: none">A piece catalogued with the name of the period, reign or dynasty without further qualification was, in our qualified opinion, made during or shortly after that period, reign or dynasty (e.g., "a Qing Jade Pendant"). A piece catalogued "in the style of" a period, reign or dynasty is, in our qualified opinion, quite possibly a copy or imitation of pieces made during the named period, reign or dynasty (e.g. "a vase in Song style"). A reference to a "mark and of the period" means that, in our qualified opinion, the piece is of the period of the mark (e.g. "Qianlong six-character mark and of the period"). A reference to a mark without reference to "and of the period" means that, in our qualified opinion, although bearing the mark, the pieces were possibly not made in the period of the mark (e.g. "Qianlong six-character mark"). Where no date, period, reign or mark is mentioned, the lot is, in our qualified opinion, of uncertain date or 19th or 20th century manufacture.		
The Chinese version of the Important Notice shall be the standard texts; the English version is for reference only. Should there be any discrepancy between the English version and Chinese version, the Chinese version shall prevail.		

重要通告 IMPORTANT NOTICE

萬昌斯在受委託拍賣品中的權益

萬昌斯或不時提供萬昌斯旗下公司全部或部分擁有之拍賣品。該等拍賣品在目錄中於拍賣編號旁註有Δ號以資識別。萬昌斯有時在受委託出售的拍賣品中持有直接的財政權益，即可能包括保證最低出售價或以受委託拍賣品作抵押向委託人預付金額，該等拍賣品在目錄中於拍賣編號旁註有◊號以資識別。此記號代表萬昌斯在拍賣中直接持有財政權益，或透過第三方為全部或部分財政權益融資。第三方通常會於指定拍賣品成功出售後獲得利益，如未能成功售出則或蒙受損失。第三方融資的形式可能是該第三方提出不可收回的投標。如萬昌斯在目錄中每一項拍賣品中均持有擁有權或財政權益，萬昌斯將不會於每一項拍賣品旁附註符號，但會於目錄正文首頁聲明其權益。本目錄內拍賣品編號註有◊之拍賣品，萬昌斯對其底價之保證已經由第三方全數承擔。

所有量度皆為約數

狀況報告

萬昌斯目錄只會在多件型作品（例如印刷品、書本及酒類）的描述中提及狀況事宜。至於其他所有拍賣品，除列明改造或替換部分外，均無其他狀況聲明。如欲索取某拍賣品的狀況報告，請與專家聯絡。狀況報告乃萬昌斯向有興趣客戶提供的一項服務。準買家應注意每項拍賣品均以現狀出售，拍賣品的描述並不是對拍賣品的保證。

有關含有瀕臨絕種及其他受保護動物物料的拍賣品
由瀕臨絕種及其他受保護野生動植物製造或組成（不論分比率）的拍賣品在本目錄中註有(~)號，以供識別。這些物料包括但不限於象牙、玳瑁殼、鱷魚皮、犀牛角、鯨骨、某些珊瑚品種及巴西玫瑰木。準買家應留意多個國家完全禁止含有這類物料的物品進口，而其他國家則規定須向出口及入口國家的有關管理機構取許可證（例如 CITES 許可證）。因此，若客戶有意將含有野生動植物料的任何物品入口至其他國家，客戶應於競投該等物品之前了解有關海關法例和規定。例如，美國一般都禁止包含其指定為瀕臨絕種動物或其他受威脅動物而歷史少於一百年的物件入口。

買家須負責確定任何適用於含有瀕臨絕種動物及其他受保護野生動植物物料的物品出入口的法例或規定，並滿足有關要求。含有瀕臨絕種動物或其他受保護野生動植物物料的物品無法出入口，並不構成客戶撤銷或撤回買賣合約。請留意，萬昌斯通常會為了方便客戶而在含有可能受管制野生動植物物料的拍賣品上附加標記，但附加標記時如有任何錯漏或遺漏，萬昌斯恕不承擔任何責任。

本目錄採用之貨幣兌換率

港幣 1.2 = 人民幣 1 元

我們可依此兌換率將港元價格轉換成人民幣並於目錄中顯示，這僅為方便我們的客戶而不具有任何約束力。本目錄中標示的貨幣兌換率是根據目錄付印時的兌換率設定，可能與拍賣當日兌換率有差別。競投者請注意，所有貨品的估價均是多月前擬定，並非最終價值，並有可能被更改。

目錄編列方法之說明

- 編入目錄中之作品註明某時期、統治時期或朝代之名稱而沒有其他保留意見，即是以萬昌斯有保留之意見無條件地認為，該作品於所註明之時期、統治時期或朝代或其後之短時間內創作（例如：「清朝玉掛件」）。
- 作品註明屬某時期、統治時期或朝代「之風格」，以萬昌斯有保留之意見認為，該作品大概乃在所述時期、統治時期或朝代內製成之複製品或仿製品（例如：「宋朝風格花瓶」）。
- 作品註有「印鑑及該時期」，以萬昌斯有保留之意見認為，該作品乃印鑑所示之時期之作品（例如：「乾隆六字印及該時期作品」）。
- 只有印鑑而沒有註明「該時期」之作品，以萬昌斯有保留之意見認為，雖然該作品附有印鑑，但可能非該印鑑時期之作品（例如：「乾隆六字印」）。
- 沒有註明日期、時期、統治時期或印鑑之作品，以萬昌斯有保留之意見認為，該作品之創作日期不詳，或屬於十九或二十世紀之作。

本條款如有任何詮釋上的問題，一概以中文版本為準。

業務規則

第一部份 總則

第一條 規則制定
本規則係依據中華人民共和國香港特別行政區相關的法律、法規、條例及本公司章程，並參照國際通行慣例制定。凡參加本公司組織的拍賣活動的當事人各方，包括賣家、競投人、買家和其他相關各方（包括但不限於賣家、競投人、買家或買家的代理人），均應視為完全接受本規則條款的約定，受本規則約束，在本公司組織的拍賣活動中遵守本規則的規定，享有本規則規定的權利，承擔本規則規定的義務。如書面協定與本規則不一致的部分，以書面協定為準。在本公司組織的拍賣活動中參與競投的競投人，無論是自己親自出席或者由代理人出席競投，無論是以在拍賣活動中舉牌競投，還是以委託競投、電話或任何其他方式競投，均被視為完全接受本規則。參加本公司組織的拍賣活動的當事人各方之間發生的各種爭議，均應按照本規則的約定加以解決。

第二條 聲明

- 除另有約定外本公司一般擔任賣家的代理人。拍賣品之成交合約則為賣家與買家之間的合約。本規則、載於圖錄或由拍賣官不時公佈或於拍賣會場以通 形式提供之所有其他條款、條件及通知均構成賣家、買家及 / 或本公司作為拍賣代理之協定條款。
- 本公司可以通過在拍賣會場張貼公告或者通過拍賣官在拍賣會上宣佈的方式對本規則進行修改。
- 凡參加本公司拍賣活動的競投人和買家應仔細 讀並遵守本規則。競投人及 / 或買家應特別仔細 讀本規則所載之本公司之責任及限制、免責條款。競投人及 / 或其代理人有責任親自查看拍賣品原物，並對自己競投拍賣品的行為承擔法律責任。
- 在本公司舉辦的拍賣活動中，競投人的應價經拍賣官落槌或者以其他公開表示買定的方式確認時，即表明關於拍賣品的買賣合同關係已合法生效，該競投人即成為該拍賣品的買家。本公司、賣家及買家應承認拍賣品已出售、成交的事實，並享有法律規定及本規則約定的權利，承擔法律規定和本規則約定的義務。任何一方不履行義務的均應承擔相應的法律責任。
- 本公司作為賣家的代理人，對賣家或買家的任何違約行為不承擔責任。在賣家或買家出現違反本業務規則的情況下，本公司有權根據自己的絕對酌情權決定向賣家或買家披露另一方的名稱和地址，使受到損害的一方得以通過法律訴訟或其他方法獲得損害賠償。但是，本公司在向賣家或買家披露該等資料之前，將採取合理步驟通知將被披露資料的一方。
- 在拍賣現場出現異常或不可預見的情況下，本公司有權做出緊急處理。如拍賣現場出現任何爭議，本公司有權協調解決。

第三條 名詞解釋

- 本業務規則中，下列詞彙具有以下含義：
- “本公司”指萬昌斯拍賣行有限公司；
 - “拍賣日”指在某次拍賣活動中，本公司公布的正式開始進行拍賣交易之日。若公佈的開始日期與開始拍賣活動實際日期不一致，則以拍賣活動實際開始之日為準；
 - “拍賣官”指本公司指定主持某場拍賣的人員；
 - “競投人”指參加本公司的拍賣活動，憑身份證或護照登記並辦理了必要手續，取得合法競投權的個人或組織。本規則中，除非另有 明或根據文義特殊需要，競投人均包括競投人的代理人；
 - “買家”指拍賣官所接納之最高競投價或要約之競投人包括以代理人身份競投之人士之委託人；
 - “賣家”指委託本公司拍賣物品的物主或物主之代理人或保管該物品之個人或組織，本規則中除非另有說明或根據文義特殊需要，賣家均包括賣家的代理人（不包括本公司）、遺囑執行人或遺產代理人；
 - “拍賣品”指賣家委託本公司進行拍賣及於拍賣會上被拍賣的物品，尤其指任何圖錄內編有任何編號而加以說明的物品；
 - “估價”指在拍賣品圖錄或其他介紹 明文字之後標明的拍賣品估計售價，不包括買家須支付之佣金；
 - “底價”指賣家提出並與本公司協定後書面確定的且不一公開之拍賣品之最低售價；
 - “落槌價”指拍賣官落槌決定將拍賣品售予買家的價格，或若為拍賣會後交易，則為協定出售價；
 - “出售所得款項淨額”指支付賣家的款項淨額，該淨額為落槌價減去按比率計算的佣金、各項費用及買家應支付本公司的其他款項後的餘額；
 - “買家須支付之佣金”指買家根據本規則所載費率按落槌價須向本公司支付之佣金；
 - “購買價款”指買家因購買拍賣品而應支付的包括落槌價、全部佣金。應由買家支付的其他各項費用以及因買家不履行義務而應當支付的所有費用在內的總和；
 - “買家負責的各項費用”指與本公司出售拍賣品相關的支出和費用，包括但不限於本公司對拍賣品購買保險、包裝、運輸、儲存、保管、買家額外要求的有關任何拍賣品之測試、調查、查詢或鑒定之費用或向違約買家追討之開支、法律費用等；
 - “儲存費”指買家按本規則規定應向本公司支付的儲存費用。

第二部份 關於競投人及買家的條款

第四條 競投人及買家

- 除非在拍賣日前，本公司以書面認可某競投人是表明身份的某買家代理，否則競投人應被視為買家本人。本公司只會向競投人收取款項。
- 競投人為個人的應在拍賣日前憑政府發出附有照片的有效身份證或護照辦理登記手續，並提供現時住址證明（如公用事業賬單或銀行月結單），否則不視為正式競投人。
- 競投人為公司或者其他組織的，應在拍賣日前憑有效的註冊登記文件、股東證明文件以及合法的授權委託證明文件辦理登記手續，否則不視為正式競投人。本公司可能要求競投人出示用作付款的銀行資料或其他財政狀況證明。
- 本公司可根據不同拍賣條件及拍賣方式等任何情況，在拍賣日前公佈辦理競投號牌的條件和程式包括但不限於制定競投人辦理競投號牌的資格條件。
- 本公司鄭重提示，競投號牌是競投人參與現場競價的唯一憑證。競投人必須妥善保管自己的競投號牌，謹防丟失。一旦丟失，應立即以本公司認可的書面方式辦理掛失手續。未經本公司書面同意，競投人不得將自己的競投號牌轉借他人使用。否則，競投人需對他人使用其競投號牌競投相應拍賣品的後果承擔全部責任。無論是否接受競投人的委託，凡持競投號牌者在拍賣活動中所實施的競投行為均視為競投號牌登記人本人所為，競投人應當對其行為承擔法律責任，除非競投號牌登記人本人已以本公司認可的書面方式在本公司辦理了該競投號牌的掛失手續。

- 本公司具有絕對之酌情權拒絕任何人士進入拍賣場地、參與拍賣、或在拍賣會現場進行拍照、錄音、攝像等活動，亦可拒絕接受任何競投。

第五條 保證金

競投人應在領取競投號牌前交納保證金。保證金的具體數額由本公司在拍賣日前公佈，且本公司有權減免競投保證金。上述保證金在拍賣結束後十個工作日內，若競投人未能購得拍賣品且對本公司無任何欠款，則全額無息退還競投人；若競投人購得拍賣品，則抵作購買價款的一部份。若有餘額，則於競投人領取拍賣品時，一併退還。若買家違約或逾期不交割，保證金將抵作買家應付之違約金，不予退還。

第六條 競投人及本公司有關出售拍賣品之責任

- 受本規則第六(2)至六(6)條所載事項所規限及本規則第七條所載特定豁免所規限，本公司應基於(i)賣家向本公司提供的資料；(ii)學術及技術知識(如有)；及(iii)相關專家普遍接納之意見，以合理審慎態度發表(且與本規則中有關本公司作為拍賣代理的條款相符)載於圖錄描述或狀況報 之明示聲明。本公司對各拍賣品之認知部分依賴於賣家提供之資料，本公司無法及不會就拍賣品進行全面盡職檢查。競投人知悉此事，並承擔檢查及檢驗拍賣品原物之責任，以使競投人滿意其可能感興趣之拍賣品。
- 本公司出售之各拍賣品於出售前可供競投人查看。競投人及 / 或其代理人參與競投，即視為競投人已在競投前全面檢驗拍賣品，並滿意拍賣品之狀況及其描述之準確性。
- 任何人如因查看拍賣品而導致拍賣品有任何損毀，萬昌斯有權向審看人追索賠償金額，金額為該拍賣品低估價及高估價總和百分之五十。
- 競投人確認眾多拍賣品年代久遠及種類特殊，意味拍賣品並非完好無缺。所有拍賣品均以拍賣時之”現狀狀態”出售(無論競投人是否出席拍賣)，且無追索權。狀況報 或可於查看拍賣品時提供。圖錄描述及狀況報 在若干情況下可用作拍賣品某些瑕疵之參考。然而，競投人應注意拍賣品可能存在其他於圖錄或狀況報 內並無明確指出之瑕疵。不提拍品的狀況並不意味拍品狀況良好，或完全沒有破損、裂紋、瑕疵或老化現象；提及具體缺陷亦不表示沒有其他缺陷。拍賣圖錄條目或狀況報告中提到的損毀或修復僅供參考，應該由競投人或內行的代表親自檢查評估。
- 提供予競投人有關任何拍賣品之資料，包括任何預測資料(無論為書面或口述)及包括任何圖錄所載之資料、規則或其他報 評論或估值，該等資料並非事實之陳述，而是本公司所持有之意見之聲明，評論或估值可由本公司不時全權的情況決定修改。
- 如果所購拍賣品在交貨前失竊、錯發或遺失而無法交貨，則本公司所承擔的責任不得超過賣家支付的金額。如拍賣品於萬昌斯保管期間有損毀，除非此等損毀由萬昌斯承認之相關專家確認會嚴重影響拍賣品之價值，否則競投人不得以拍賣品之品相狀況等理由要求豁免其競投行為之法律責任，且本公司所承擔的責任不得超過該拍賣品之買家佣金金額。
- 本公司或賣家一概無就任何拍賣品是否受任何第三者對其版權有申索或買家是否已購買任何拍賣品之版權發出任何聲明或保證。

第七條 對買家之責任豁免及限制

- 本公司對拍賣品的真偽及 / 或品質不承擔缺陷擔保責任。競投人及 / 或其代理人有責任自行了解有關拍賣品的原物狀況並對自己競投拍賣品的行為承擔責任。
- 受本規則第六條之事項所規限及受規則第七(5)條所規限，本公司無須：
 - 對本公司向競投人以口述或書面提供之資料之任何錯誤或遺漏負責，無論是由於疏忽或因其他原因引致，惟本規則第六(1)條所載者則除外；
 - 向競投人作出任何擔保或保證，且賣家委託本公司向買家作出之明示保證以外之任何暗示保證及規則均被排除(惟法律規定不可免除之該等責任除外)；
 - 就本公司有關拍賣或有關出售任何拍賣品之任何事宜之行動或遺漏(無論是由於疏忽或其他原因引致)向任何競投人負責。
- 除非本公司擁有出售之拍賣品，否則無須就賣家違反本規則而負責。
- 競投人向本公司或賣家提出之任何索賠以該拍賣品之落槌價連同買家佣金為限。本公司或賣家在任何情況下均無須承擔買家任何相應或間接而產生的損失。
- 本規則第七條概無免除或限制本公司有關本公司或賣家作出之任何具欺詐成份之失實聲明或有關本公司或賣家之疏忽行為或遺漏而導致之人身傷亡之責任。

第八條 圖錄及其他說明

- 為便於競投人及賣家參加本公司舉辦的拍賣活動，本公司製作拍賣品圖錄，以文字及 / 或圖片的形式，對拍賣品之狀況進行簡要陳述。本公司在拍賣圖錄或其他任何媒體上對任何拍賣品的有關文字、估價、圖片以及其他形式的影像製品和宣傳品，僅供競投人參考，並可於拍賣前修訂。本公司對拍賣品的適銷性、特定用途適用性、拍賣目錄的正確性或物理狀況的其他描述、尺寸、品質、稀有性、重要性、介質、材料、作者認定、出處、時期、文化、來源、根源、展出、文獻、歷史意義、真偽、價值、色調或有無缺陷等不作任何種類或性質的明示或暗示保證或聲明。
- 因印刷或攝影等技术原因造成拍賣品在圖錄及 / 或其他任何形式的圖示、影像製品和宣傳品中的色調、顏色、形態等與原物有誤差者，以原物為準。本公司及其工作人員或其代理人對任何拍賣品用任何方式(包括證書、圖錄、幻燈片的任何擔保、新聞載體等)所作的介紹及評價，均為參考性意見，不構成對拍賣品的任何擔保。本公司及其工作人員或其代理人對上述之介紹及評價中的不準確或遺漏之處不承擔責任。
- 競投人及 / 或其代理人有責任自行瞭解有關拍賣品的實際狀況並對自己競投某拍賣品的行為承擔法律責任。本公司鄭重建議，競投人應在拍賣進行前親自鑒定其有興趣競投的拍賣品之原物，自行判斷該拍賣品是否符合其描述，而不應依賴本公司拍賣品圖錄以及其他形式的影像製品和宣傳品之陳述作出決定。

第九條 書面、電話委託競投及網上競投

- 本公司建議競投人親自競投，如無法出席，可委託本公司代理書面及電話競投。
- 書面及電話競投均是免費提供之附加服務，風險由競投人承擔，對代理競投過程中所出現的過失或疏忽或違約或無法代為競投，本公司及其職員工概不負責。
- 競投人委託本公司代為競投的競投結果及相關法律責任由競投人承擔。競投人需彌償本公司一切因本公司履行代為競投所引起之索償及責項。競投人如在委託競投表格中表示以電話等即時通訊方式競投，則應準確填寫即時通訊方式並妥善保管該即時通訊工具，在本公司受託競投期間，競投人應親自使用該即時通訊工具，一旦該即時通訊工具丟失或因故障而無法使用，應立即以本公司認可的書面方式變更委託競投表格中填寫的即時通訊方式。在本公司受託競投期間會盡適當努力聯絡競投人，而該即時通訊工具所傳達之競投資訊(無論是否競投人本人或競投人的代理人傳達)，均視為競投人本人所為，競投人應當對其行為承擔法律責任，除非競投人本人已以本公司認可的書面方式變更了委託競投表格中填寫的即時通訊方式。但在任何情況下，如未能聯絡，或在使用該即時通訊工具的競投中有任何錯誤或遺漏，本公司均不負任何責任。

- 委託本公司競投應在規定時間內(不遲於拍賣日前二十四小時)辦理委託手續，向本公司出具書面及電話委託競投代理協議，並將保證金匯至本公司；其餘款項在競投成功後七日內付清。保證金收取標準按競投總額計算如下：
 - 競投總額 HK\$50,000.00 或以下預付 100%；
 - 競投總額 HK\$50,001.00-200,000.00 預付 HK\$50,000.00；
 - 競投總額 HK\$200,001.00 或以上預付 30%。
- 如本公司就某一拍賣品收到多個委託競投之相同競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之最高競投價；則本公司將以最先與本公司辦理委託競投手續者為拍賣品的買家。
- 本公司有權決定是否接受委託競投。如非收到由本公司發出之書面確認，委託競投人不應視委託競投申請成功。
- 委託人如需取消委託競投，應不遲於拍賣日前二十四小時以書面通知本公司。若成功競投，成交結果將在拍賣結束後以電話短訊或郵遞通知或其他電子短訊渠道。
- 網上競投:無法親自蒞臨萬昌斯拍賣行的競投人可通過網站進行網上即時競投。通過網站投得本公司之任何拍賣品，除落槌價和買家應付之佣金外，競投人需額外支付相等於落槌價 3% 之網絡手續費。競投人於網站完成競投登記則視為明白及同意此收費。

第十條 貨幣兌換顯示板

本公司為方便競投人，可能於拍賣中使用影像投射或其他形式的顯示板，所示內容僅供參考。無論影像投射或其他形式的顯示板所示之數額、拍賣品編號、拍賣品圖片或港幣競投價之相等外幣，其準確程度均可能會出現非本公司所能控制之誤差。因此導致買方而蒙受之任何損失，本公司概不負責。

第十一條 底價及估價

- 除非另外列明，所有提供的拍賣品均定有底價，即是由賣家所訂，拍賣品不會以低於此價出售的一個保密的最低價。
- 底價一般不高於本公司於拍賣前公佈或刊發的拍賣前最低估價。
- 就不設底價的拍賣品，除非已有競投，原則上拍賣官有權自行斟酌決定起拍價，通常會以拍賣品的售前低估價的 50% 開始拍賣。若在此價格並無投標，拍賣官會自行斟酌將價格下降繼續拍賣，直至有客戶開始競投，然後再由該投標價向上繼續拍賣。
- 在任何情況下，本公司不對拍賣品在本公司舉辦的拍賣會中未達底價不成交而承擔任何責任。若拍賣品競投價格低於底價，拍賣官有權自行決定以低於底價的價格出售拍賣品。但在此種情況下，本公司向賣家支付之款項為按底價出售拍賣品時賣家應可收取之數額。
- 估價在拍賣日前較早時間估定並非確定之售價，不具有法律約束力。任何估價不能作為拍賣品落槌價之預測，且本公司有權不時修訂已作出之估價。

第十二條 競價階梯

競價金額		階梯
HK \$ 1,999 或以下		HK \$ 100
從 HK \$ 2,000	至 HK \$ 4,999	HK \$ 200
從 HK \$ 5,000	至 HK \$ 9,999	HK \$ 500
從 HK \$ 10,000	至 HK \$ 19,999	HK \$ 1,000
從 HK \$ 20,000	至 HK \$ 49,999	HK \$ 2,000
從 HK \$ 50,000	至 HK \$ 99,999	HK \$ 5,000
從 HK \$ 100,000	至 HK \$ 199,999	HK \$ 10,000
從 HK \$ 200,000	至 HK \$ 499,999	HK \$ 20,000
從 HK \$ 500,000	至 HK \$ 999,999	HK \$ 50,000
從 HK \$ 1,000,000	至 HK \$ 1,999,999	HK \$ 100,000
從 HK \$ 2,000,000	至 HK \$ 4,999,999	HK \$ 200,000
從 HK \$ 5,000,000	至 HK \$ 9,999,999	HK \$ 500,000
HK \$ 10,000,000 或以上		HK \$ 1,000,000

第十三條 拍賣官之決定權

拍賣官對下列事項具有絕對決定權：

- 拒絕或接受任何競投；
- 以其決定之方式進行拍賣；
- 將任何拍賣品撤回或分開拍賣或將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- 如遇有出錯或爭議時，不論在拍賣之時或拍賣之後，有權決定成功競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將有爭議的拍賣品重新拍賣；
- 拍賣官可以在其認為合適的水平及競價階梯下開始及進行競投，並有權代表賣家以競投、連續競投或以回應其他競投人的競投價而競投的方式，代表賣家競投到底價的金額；
- 採取其合理認為適當之其他行動；
- 拍賣官下槌即表示對最高競投價之接受，此時買家將對拍賣品承擔所有責任。

第十四條 拍賣成交

最高競投價經拍賣官落槌或者以其他公開表示買定的方式確認時，該競投人競投成功，即表明該競投人成為拍賣品的買家，亦表明賣家與買家之間的拍賣合約之訂立。買家須遵守合約精神，於第十六條及第十七條所規定的限期內付款及領取拍品。買家不得以任何理由拒絕或延遲付款，否則須承擔違約責任。所有合約之付款不接受任何形式的退款，如以任何形式撤銷合約，將視作違約處理。

第十五條 佣金及費用

競投人競投成功後，即成為該拍賣品的買家。買家除支付落槌價外，另須支付佣金及其他買家負責的各項費用予本公司，如無特別聲明，佣金收取標準按每件拍賣品落槌價計算比率如下：

- 落槌價首 HK\$8,000,000 之 23%
 - 落槌價超過 HK\$8,000,001 之部份則以 15% 計算
- 如買家於拍賣成交日(含成交日)起七日內繳清貨款，買家可享限時佣金優惠，收取標準按每件拍賣品落槌價計算比率如下：
- 落槌價首 HK\$8,000,000 之 18%
 - 落槌價超過 HK\$8,000,001 之部份則以 12% 計算

第十六條 付款

- 競投成功後，買家應自拍賣成交日(含成交日)起七日內全額付購買價款並安排領取拍賣品，否則將被視為違約(並應承擔違約責任，本公司有權按第十八條採取措施而不另行通知。
- 如有任何因購買拍賣品而適用於買家的稅費的責任，買家應根據現行相關法律規定自行負擔。
- 若涉及包裝及搬運費用、運輸及保險費用、出境費等，買家需一併支付。
- 所有貨款以港幣為結算單位，如買家以本公司指定貨幣以外的其他貨幣付款，應按買家與本公司約定的匯價折算或按照中國銀行(香港)有限公司於買家付款日前一個工作日公佈的港幣與該種幣的匯價折算。本公司將向買家收取所招致之任何外匯及銀行費用。
- 本公司將向競投牌登記表格上的姓名及地址發出售出拍賣品的賬單，且登記的姓名及地址不得更改。
- 本公司不接受除買家外的任何第三方支付款。此項規定亦適用於代理人。如代理人代表他人參與競投，僅接受委託人的付款。除接受買家付款外，本公司保留拒收其他來源付款的權利。
- 付款方式：
 - 現金或銀行本票
 - 如以現金或銀行本票繳付款項，則可立即提取拍賣品。惟本公司恕不接受以一手或多次付款方式用現金支付超過港幣 80,000 元或同等價值外幣之款項。
 - 支票
 - 抬頭為“萬昌斯拍賣行有限公司”
 - 請留意買家須於支票承兌後方可提取拍賣品。本公司不接受旅行支票付款。
 - 匯款
 - 請將匯款指示連同您的姓名及競投牌號或發票號碼一起交予銀行。
- 港幣帳戶
 - 開戶銀行：香港上海匯豐銀行有限公司
 - SWIFT：HSBCHKH+HKH
 - 開戶名稱：萬昌斯拍賣行有限公司
 - 帳 號：004-652-209198-001
- 人民幣帳戶
 - 開戶銀行：中国工商银行 深圳皇崗支行
 - 開戶名稱：林伟
 - 帳 號：622208-4000-0069-11518
- 銀聯或易辦事
 - 買家可以銀聯或易辦事方式支付購買價款，如以銀聯付款，買家需額外支付價款百分之一點五的手續費，而買家本人須持卡到本公司辦理。如需退款，則由買家承擔銀聯或易辦事收取之手續費。

第十七條

- 買家須在拍賣成交日起三日內領取所購買的拍賣品。若買家未能在拍賣成交日(含成交日)起三日內提取其購得的拍賣品，則不論已付款與否，本公司有權採取以下之一種或多種措施：
 - 將該拍賣品投保及 / 或儲存在本公司或其他地方，由此發生的一切費用(包括但不限於自拍賣成交日(含成交日)起的第三十一日起按競投人登記表格的規定計收儲存費等費用及 / 或風險均由買家承擔。在買家如數支付全部購買價款後，方可提取拍賣品(包裝及搬運費用、運輸及保險費用、出境費等買家自行負擔)；
 - 如買家自成交日(含成交日)起的三十日內仍未提取拍賣品，則本公司有權在通知買家後，以公開拍賣或其他本公司認為合適的方式及條件出售該拍賣品，處置所得在扣除本公司因此產生之全部損失、費用(包裝及搬運費用、運輸及保險費用、出境費、儲存費、公證費等)後，若有餘款，則由買家自行取回，該餘款不計利息，拍賣成交日後兩年內尚未提取的餘款在扣除相關開支(包括法律費用)後由本公司存入香港法庭。
- 自拍賣成交日(含成交日)起的第三十一日起，買家須為本次拍賣會未領取的拍賣品支付儲存費，每件每月港幣八百元。儲存不足一個月者，亦須繳付整月儲存費。儲存費不包括其他額外費用，如保險和運輸費，其他額外費用將會另行收取。
- 買家應對其超過本規則規定期限未能提取相關拍賣品而在該期限屆滿後所發生之一切風險及費用自行承擔責任，即使該拍賣品仍由本公司或其他代理人代為保存，本公司及其工作人員或其代理人對任何原因所致該拍賣品的損毀、損失，不負任何責任。
- 本公司工作人員應買家要求代為包裝及處理購買的拍賣品，僅應視為本公司對買家提供的服務，本公司可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買家自負。
- 如買家要求本公司協助以郵寄、快遞或運輸方式領取其所購買的拍賣品(包裝及郵遞、運輸費用由買家負擔)，一旦本公司將拍賣品交付郵寄、快遞、運輸部門、公司或其僱員 / 分支機構，則視為本公司已交付該拍賣品，同時應視為買家已按正常程序領取該拍賣品，此過程中的風險由買家承擔，除非買家特別指明並負擔保險費外，在郵寄、快遞、運輸過程中一般不予投保。對於買家指定或本公司向買家推薦的包裝公司及郵寄、快遞、運輸部門或公司所造成的一切錯誤、遺漏、損壞或滅失，本公司不承擔責任。
- 在任何情況下，本公司對因任何原因造成的框架或玻璃、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的損壞、滅失不負責任。
- 由植物或動物材料(如珊瑚、鱷魚、象牙、鯨骨、玳瑁、犀牛角及巴西玫瑰木等)製成或含有植物或動物材料之物品，不論其年份或價值，均可能須申領許可證或證書方可出口至香港境外，且由香港境外國家進口時可能須申領其他許可證或證書。務請注意，能取得出口許可證或證書並不能填妥或呈交所需出口許可證或證書，反之亦然。例如，將歷時不足 100 年之象牙進口至美國即屬非法。競投人應向相關政府查核有關野生動物植物進口之規定後再參與競投。買家須自行負責取得任何有關拍賣品進出口、瀕臨絕種生物或其他方面之許可證。未獲得任何所需之許可證或延誤取得該類許可證不可被視為買家取消購買或延遲支付購買價款之理由。本公司不承擔因不能填妥或呈交所需出口或進口貨單、清單或文件所產生之任何責任。如買家要求本公司代其申請出口許可證，本公司則有權就此服務另行收取服務費用。然而，本公司不保證出口許可證將獲發放。本公司及賣家概無就任何拍賣品是否受進出口限制或任何禁運作出聲明或保證。

第十八條 未付款之補救方法

若買家未按照本規則規定或未按照與本公司協議之任何付款安排足額付款，本公司有權採取以下之一種或多種措施：

- 拍賣成交後，若買家未在拍賣成交日（含成交日）起七日內支付購買價款，於競投登記時支付的競投保證金不予退還，同時還應按照本規則規定承擔相應責任；買家以同一競投號牌同時拍得多件拍賣品的情況下，拍賣成交後若買家未按照規定時間支付任一拍賣品購買價款，則全部競投保證金不予退還，同時還應按照本規則規定承擔相應責任；
- 在拍賣成交日（含成交日）起七日內，如買家未向本公司付清全部購買價款，本公司有權委託第三方機構代為向買家催要欠付的全部或部分購買價款及要求買家支付第三方機構之催款費用；
- 在拍賣成交日（含成交日）起七日內，如買家仍未足額支付購買價款，本公司有權自拍賣成交日後第八日起就買家未付款部分按照日息萬分之三收取利息，直至買家付清全部款項之日止，買家與本公司另有協議者除外；
- 在本公司或其他地方投保、移走及儲存拍賣品，風險及費用均由買家承擔；
- 對買家展開法律訴訟，要求賠償本公司因其違約造成的一切損失，包括因買家遲付或拒付購買價款造成的利息損失；
- 留置同一買家在本公司投得的該件或任何其他拍賣品，以及因任何原因由本公司佔有該買家的任何其他財產或財產權利，留置期間發生的一切費用及/或風險均由買家承擔。若買家未能在本公司指定期間內履行其全部相關義務，則本公司有權在向買家發出行使留置權通知且買家在该通知發出後三十日內仍未償清所有欠付款項的情況下處分留置物。處分留置物所得不足抵償買家應付本公司全部款項時，本公司有權另行追索；
- 本公司有絕對的情況決定權撤銷或同意委託人撤銷交易，並拒絕該逾期付款買家提出的付款請求、提貨請求，並保留追索因撤銷該筆交易致使本公司所蒙受全部損失的權利；
- 經徵得委託人同意，本公司可按照本規則規定再行拍賣或以其他方式出售該拍賣品，並由本公司酌情決定估價及底價。原買家除應當支付第一次拍賣中買家及賣家應當支付的佣金及其各自負責的其他各項費用並承擔再次拍賣或以其他方式出售該拍賣品所有費用外，若再行拍賣或以其他方式出售該拍賣品所得的價款低於原拍賣價款，原買家應當補足差額；
- 將本公司在任何其他交易中欠付買家之款項抵銷買家欠付本公司關於拍賣品之任何款項；
- 本公司可自行決定將買家支付的任何款項用於清償買家欠付本公司關於拍賣品或其他交易之任何款項；
- 拒絕買家或其代理人將來作出的競投或在接受其競投前收取競投保證金；
- 向賣家透露買家之資料，以使賣家可展開法律訴訟，以收回欠款，或就買家違約申索損害賠償及申索法律費用。

第十九條 所有權轉移

買家全額支付購買價款後，才可獲得拍賣品的所有權。即使本公司已將拍賣品交付給買家，買家仍未取得拍賣品之所有權，直至買家付清購買價款及買家欠付本公司的款項為止。

第二十條 風險轉移

拍賣結束後，本公司將為售出之拍賣品提供自拍賣日起最多為期七天之保險。拍賣品的風險於下列任何一種情形發生後（以較早發生日期為準）即由買家自行承擔：

- 買家領取所購拍賣品；
- 買家向本公司支付有關拍賣品的全部購買價款；
- 拍賣成交日（含成交日）起七日屆滿。

買家須自行負責於風險轉移至買家後為所購拍賣品購買保險。

第三部份 關於賣家的條款

第二十一條 委託程序

- 賣家親自委託本公司拍賣其物品時：
 - 賣家若為自然人，必須憑政府發出附有照片的身份證明文件（如居民身份证或護照）並與本公司簽署委託拍賣合同；
 - 賣家若為法人或其他組織，應持有有效註冊登記文件、股東證明文件或者合法的授權委託證明文件，並與本公司簽署委託拍賣合同；
- 若代理賣家委託本公司拍賣物品，應向本公司出具相關委託證明文件。包括：
 - 若為自然人，必須持有有效身份證明；
 - 賣家的代理人若為法人或其他組織，須持有有效註冊登記文件或/及股東證明文件；
 - 經合法程序作出的授權委託書。
- 本公司有權對上述權以合法的方式進行核查。賣家或賣家的代理人與本公司簽署委託拍賣合同時，即自動授權本公司對該物品自行製作照片、圖示、圖錄或其他形式的影像製品而無須支付任何費用。

第二十二條 賣家之保證

賣家就其委託本公司拍賣的拍賣品不可撤銷地向本公司及買家保證如下：

- 其對該拍賣品擁有絕對的所有權或享有合法的處分權，對該拍賣品的拍賣不會侵害任何第三方的合法權益（包括版權權益），亦不違反相關法律、法規的規定；
- 其已盡其所知，就該拍賣品的來源和瑕疵向本公司進行了全面、詳盡的披露和說明並以書面形式通知本公司，不存在任何隱瞞或虛構之處；
- 若委託拍賣品由外地進口香港，賣家應保證符合來源地法律，完成進出口手續並以書面形式通知本公司；
- 如因違反上述保證造成拍賣品的實際所有權人或聲稱擁有權利的任何第三方提出索賠或訴訟，致使本公司及/或買家蒙受損失時，則賣家應負責賠償本公司及/或買家因此所遭受的一切損失，並承擔因此而發生的一切費用和支出。

第二十三條 保險

- 除賣家另有書面指示外，在賣家與本公司訂立委託拍賣合同並將拍賣品交付本公司後，所有拍賣品將自動受保於本公司的保險，保險金額以本公司與賣家在委託拍賣合同中確定的底價為準（無底價的，以該拍賣品的約定的保險金額為準。調整拍賣底價的，以該拍賣品原底價為準）。此保險金額只用於投保和索賠，並非本公司對該拍賣品價值的保證或擔保，也不意味著該拍賣品由本公司拍賣，即可售得相同於該保險金額之款項。如拍賣品成功拍賣，保險期限至拍賣成交日起七日（含成交日）終止或買家領取拍賣品之日終止（以兩者較早為準）。如拍賣品未成交，則保險期限至拍賣會結束後三十天（含成交日）內或賣家領回之日止（以兩者較早為準）。拍賣成交後，除非賣家與本公司另有約定，賣家應支付相當於落槌價百分之一的保險費。如拍賣品未成交，賣家也應支付相當於底價百分之一的保險費。

- 如賣家以書面形式告知本公司不需投保其拍賣品，則任何風險由賣家自行承擔。同時，賣家還應隨時承擔以下責任：

- 對其他任何權利人就拍賣品的毀損、滅失向本公司提出的索賠或訴訟做出賠償；
- 賠償本公司及/或任何其他方因任何原因造成拍賣品毀損、滅失等所遭受的全部損失及所支出的全部費用；
- 將本條所述的賠償規定通知該拍賣品的任何承保人。
- 凡屬因本公司為拍賣品所購保險承保範圍內的事件或災害所導致的拍賣品損毀、遺失應根據所投保之保險公司的賠償規定處理。本公司在向保險公司進行索償，並獲得保險賠償後，將保險賠款扣除本公司費用（佣金除外）的餘款支付给賣家。
- 若於本公司承擔風險期間，拍賣品遺失或損毀，則參照拍賣品的底價支付賠償金額，最高不得超過底價的100%。
- 因自然磨損、固有瑕疵、內在或潛在缺陷、物質本身變化，自燃、自熱、氧化、鏽蝕、滲漏、鼠咬、蟲蛀、大氣（氣候或氣溫）變化、濕度或溫度轉變或其他漸變原因以及因地震、海嘯、戰爭、敵對行為、武裝衝突、恐怖活動、政變、罷工、社會騷亂等不可抗力及核輻射及放射性污染對拍賣品造成的任何毀損、滅失，以及由於任何原因造成的圖書框架或玻璃、囊匣、底墊、支架、裝裱、插裱、軸頭或類似附屬物的毀損、滅失，不在保險理賠範圍之內。

第二十四條 佣金及其他費用

- 除賣家與本公司另有協定外，拍賣品成交後，賣家應支付本公司相當於成交價（即落槌價）百分之十之佣金，百分之一之保險費，港幣 \$1,200 元/版之圖錄費及其他各項費用。
- 儘管本公司是賣家的代理人，但賣家同意本公司可根據本規則第十五條的規定向買家收取佣金及其他各項費用。
- 如拍賣品未能成交，賣家應支付本公司相當於底價百分之一的保險費及其他各項費用。

第二十五條 拍賣安排

- 除本公司與賣家約定無底價的拍賣品外，所有拍賣品均設有底價。底價由本公司與賣家通過協商書面協定。底價數目一經雙方確定後如需更改，須事先徵得雙方同意。
- 本公司有權將拍賣品以低於底價拍賣。如本公司按此將拍賣品拍賣，本公司將有責任向買家支付成交價與底價之差額。在此情況下，賣家須向本公司支付佣金，且賣家就該拍賣品而對本公司所負之責任，等同與拍賣品成功拍賣。
- 除賣家與本公司另有協議，否則若拍賣品在拍賣會中收回或未成功拍賣。本公司有權在拍賣後三十天內按不少於該拍賣品付給賣家的淨款價（即底價扣除一切費用的價格）；或按賣家另行同意的較低價將該拍賣品出售。在此情況下，賣家須向本公司支付佣金，且賣家就該拍賣品而對本公司所負之責任，等同於拍賣品成功拍賣。
- 賣家不得競投自己委託本公司拍賣的物品，亦不得委託他人代為競投。唯本公司有權代賣家以不超過底價之價格參考競投。若違反本條規定，賣家應自行承擔相應之法律責任，並賠償因此給本公司造成的全部損失。
- 任何拍賣品的估價，無論口頭或書面，均只屬意見，而非拍賣品最終可賣得之價錢的保證。
- 在任何情況下，本公司不對某一拍賣品在本公司舉辦的拍賣會中未達底價不成交而承擔任何責任。
- 本公司對下列事宜擁有完全及唯一的決定權：
 - 通過拍賣品圖錄及/或新聞媒體及/或其他載體對任何拍賣品做任何內容說明及/或評價；
 - 拍賣品在圖錄中插圖、拍賣品展覽及其他形式的拍賣品宣傳，推廣活動中的安排及所應支付費用的標準；
 - 是否應徵詢任何專家意見；
 - 某拍賣品是否適合本公司拍賣；
 - 將拍賣品合併或分開拍賣；
 - 讓誰人進場競投以及競投價之接受；
 - 拍賣日期、拍賣地點、拍賣條件及拍賣方式等事宜；
 - 同意購買價款以特殊付款條件支付；
 - 視具體情況搬移、貯存及/或投保已出售的拍賣品；
 - 根據本規則有關條款，解決買家提出的索賠或賣家提出的索賠；
 - 採取其他必要措施收取買家拖欠賣家的款項。

第二十六條 拍賣品撤回及中止拍賣

- 賣家在拍賣日前任何時間，均可向本公司發出書面通知，撤回其拍賣品。但撤回拍賣品時，若該拍賣品已列入圖錄或其他宣傳品已開始印刷，則賣家應支付相當於該拍賣品底價百分之二十的款項及其他各項費用。如圖錄或任何其他宣傳品尚未印刷，也需支付相當於該拍賣品底價百分之十的款項及其他各項費用。因責撤回拍賣品而引起的任何爭議或索賠均由賣家自行承擔，與本公司無關，本公司無責任解決該爭議或索賠。
- 賣家與本公司簽署委託拍賣合同且將拍賣品交付本公司後，若因任何原因致使本公司認為某拍賣品不適合由本公司拍賣的，則賣家應自本公司發出通知日起三十日內取回該拍賣品（包裝及搬運等費用由賣家自負），本公司與賣家之間的委託拍賣合同自賣家領取該拍賣品之日解除。若拍賣人未於上述期限內取走拍賣品，則本公司與賣家之間的委託拍賣合同自上述期限屆滿之日即告解除。若賣家在委託拍賣合同解除後七日內仍未取走拍賣品，本公司有權收取儲存費、保險費及其他合理支出，本公司亦有權以本公司認為合理的方式處置該拍賣品，處置所得在扣除本公司因此產生之全部費用後，若有餘款，由賣家自行取回。
- 如出現下列情況之一，本公司有權在實際拍賣前的任何時間中止任何拍賣品的拍賣活動：
 - 本公司對拍賣品的所有權或真實性持有異議；
 - 第三方對拍賣品的所有權或真實性持有異議且能夠提供異議所依據的相關證據材料，並按照本公司規定交付擔保金，同時願意對中止拍賣活動所引起的法律後果及全部損失承擔相應責任；
 - 對賣家所作的說明或對本規則第七條所述賣家保證的準確性持有異議；
 - 有證據表明賣家已經違反或有違反本規則的任何條款之指控；
 - 本公司認為應當中止拍賣的其他任何原因；
 - 無論何種原因導致拍賣中止，如本公司得知賣家寄售之拍品涉及權屬或其他爭議時，本公司有權暫不予辦理退貨手續，待爭議解決後再予辦理相關手續。

第二十七條 成功拍賣後

- 拍賣品成功拍賣後，本公司將要求買家全額付款。在買家付款後，並且未與本公司發生任何糾紛，則本公司會於成功拍賣日期後三十五天，將一筆相等於成交價扣除賣家應支付之所有費用之款額付予賣家。
- 如遇買家拖欠付款，則本公司將向買家付款後七天內付予賣家。
- 賣家需承擔由所得的出售所得款項淨額所衍生之所有稅項，如有關法律規定本公司有代扣、代繳義務，本公司將依照合適法律規定執行，賣家應協助辦理所有手續，並承擔相應稅費。
- 賣家在委託本公司拍賣其物品的同時，被視為授權本公司有權代賣家向買家追索相應拖欠債款。如買家在拍賣成交日（含成交日）起七日內未向本公司付清全部購買價款，本公司除有權按照本規則第十八條之約定向買家追索其應付的佣金及其他各項費用外，亦有權在本公司認為實際可行的情況下，採取適當措施（包括但不限於通過法律途徑解決）協助賣家向買家收取拖欠的款項。上述約定並不排除賣家親自或委託任何第二方向買家追索相應拖欠款項的權利，亦不賦予本公司在任何情況下代賣家向買家追索相應拖欠債款的義務。本公司在任何情況下不應因買家未能支付購買價款而向賣家承擔相應責任。
- 拍賣品成功拍賣日期後六十天，如買家未全額付款則表明交易取消，本公司將拍賣品歸還賣家，而不承担任何責任。
- 如因拍賣品為廢品而本公司被迫向買家收回，賣家須將已收取之拍賣淨款全數退還予本公司。
- 除賣家另有書面指示外，本公司將以港幣付款。

第二十八條 拍賣品未成交處理

- 拍賣後交易由本公司與賣家重新商議確定委託拍賣品的底價並代為出售，本公司支付賣家不少於以新的底價出售時應支付的出售所得款項淨額。
- 重新上拍佣金及費用標準以原委託拍賣合同約定為準。
- 取回拍品賣家應自收到本公司領取通知日起七天內或拍賣會結束後三十天內（以兩者較早為準）取回該拍賣品，包裝及搬運費用自負，並向本公司支付未拍出手續費及其他各項費用。超過上述期限，本公司有權收取儲存費、保險費及其他合理支出。賣家須在付清所有未付費用後，方可領回拍賣品。任何此等拍賣品於拍賣會結束後六十天內未被領回，本公司亦有權以公開拍賣或其他出售方式按本公司認為合適的條件出售該拍賣品，並有權從出售所得款項淨額中扣除第一次拍賣中賣家應支付的未拍出手續費、其他各項費用及再次拍賣該拍賣品的所有費用，將餘款支付賣家。
- 風險承擔無論是未上拍或未能成交的拍賣品，賣家均應對其超過上述規定期限未能取回其拍賣品而在該期限後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。如賣家在本規則規定期限內要求本公司協助其退回拍賣品並經本公司同意，拍賣品自離開本公司指定地點後的一切風險及費用由賣家承擔。除非賣家特別指明並預先支付保險費，本公司無義務對拍賣品在離開本公司指定地點後予以投保。如賣家要求本公司協助以郵寄、快遞或其他通過第三方的運輸方式退回其拍賣品，一旦本公司將拍賣品交付郵寄、快遞、運輸部門、公司或其雇員分支機構，則視為本公司已退回該拍賣品，同時應視為賣家已領取該拍賣品。

第四部份 其他

第二十九條 版權

賣家授權本公司對其委託本公司拍賣的任何拍賣品製作照片、圖示、圖錄或其他形式的影像製品和宣傳品，本公司享有上述照片、圖示、圖錄或其他形式的影像製品和宣傳品的版權。有權對其依法加以使用而無須支付任何費用。未經本公司事先書面同意，買家及任何第三者不得使用。本公司及賣家均並未作出拍賣品是否受版權所限或買家是否取得拍賣品之任何版權的陳述及保證。

第三十條 資料採集、錄影

就經營本公司的拍賣業務方面，本公司可能對任何拍賣過程進行錄音、錄影及記錄，亦需要向競投人搜集個人資料或向第三方索取有關競投人的資料（例如向銀行索取信用審核）。這些資料會由本公司處理並且保密，唯有關資料有可能提供給本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司以協助本公司為競投人提供完善的服務、進行客戶分析，或以便提供符合競投人要求的服務。為了競投人的權益，本公司亦可能需要向第三方服務供應商（例如船運公司或存倉公司）提供競投人的部份個人資料。競投人參與本公司的拍賣，即表示競投人同意上文所述。如競投人欲獲取或更改個人資料，請與本公司聯絡。

第三十一條 鑒定權

如本公司認為有需要，可對拍賣品進行鑒定。鑒定結論與委託拍賣合同載明的拍賣品狀況如有不符，本公司有權要求變更或者解除委託拍賣合同。

第三十二條 通知

競投人及買家均應將其固定有效的通訊地址和聯絡方式以競投登記文件或其他本公司認可的方式 知本公司，若有改變，應立即書面 知本公司。本規則中所提及之通知，僅指以信函或傳真形式發出的書面通知。該等通知在下列時間視為送達：

- 如由專人送達，當送抵有關方地址之時；
- 如以郵寄方式發出，則為郵寄日後第七天；
- 如以傳真方式發出，當發送傳真機確認發出之時。

第三十三條 可分割性

如本業務規定之任何部份因任何理由遭任何法院認定為無效、不合法或不能執行，則該部份可不予理會，而本業務規定之其他部份在法律許可之最大範圍內須繼續有效及可強制執行。

第三十四條 法律及管轄權

- 本業務規則及其相關事宜、交易、因依照本規則參加本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議，均受香港法律規管並由香港法律解釋。本公司、買家及競投人等相關各方均須服從香港法院之非唯一管轄權。
- 拍賣競投時，無論是親自出席，由代理人出席競投，以書面、電話或其他方法競投，買家均被視為接受本業務規則，及為本公司之利益而言，服從香港法院之非唯一裁判權。

第三十五條 解釋權

本規則的解釋權由本公司行使。

第三十六條 語言文本

本規則以中文為標準文本，英文文本為參考文本。英文文本如與中文文本有任何不一致之處，以中文文本為準。

Conditions of Business

Part 1 General

Section 1 Jurisdiction

These Conditions of Business (hereinafter referred to as the "Conditions") are formulated in accordance with the relevant laws, decrees, rules and regulations of the Hong Kong Special Administrative Region of the People's Republic of China and the provisions of the Auction Articles of Marchance Auctioneers Limited (hereinafter referred to as "Marchance") and in light of international practice.

All parties participating in any auctions organized by the Company, including the Seller, the Bidder, the Buyer and all other related parties (including but not limited to the agents of the Seller, the Bidder and the Buyer) shall be deemed to accept in full and be bound by these Conditions of Business, and shall comply with them in such auctions, enjoy the rights and perform the obligations provided herein.

Any Bidder who bids in an auction organized by the Company, whether in person or by authorizing an agent to bid on his/her/its behalf, whether by raising the paddle, by absentee bids, by phone or by any other means, shall be deemed to have accepted these Conditions of Business in full.

Any dispute among the parties to auctions organized by the Company shall be settled in accordance with these Conditions of Business.

Section 2 Declaration

2.1 Unless as otherwise stated, we act as the Seller's agent. The closing agreement for sale of a Lot shall be a contract between the Seller and the Buyer. These Conditions of Business and all other terms, conditions and notices contained in the catalogue, announced by the Auctioneer from time to time or provided at the saleroom shall constitute the provisions agreed among the Seller, the Buyer and/or the Company as auction agent.

2.2 The Company may amend these Conditions of Business for a particular auction by posting announcements at the auction site or making an announcement at such auction through an Auctioneer.

2.3 Bidders and Buyers participating in any auctions organized by the Company shall carefully read and be abided by these Conditions of Business; Bidders and Buyers shall read the provisions limiting the Company's liabilities and disclaimers contained in these Conditions of Business carefully. Bidders and/or their agents have the responsibilities to review the original Lot in person, and bear legal liabilities for their acts of bidding the Lot.

2.4 Upon the Auctioneer confirms the Bidder's bid by striking his/her hammer or in any other manner publicly indicating confirmation of the purchase in any auctions organized by the Company, the contract for sale regarding the Lot shall immediately enter into force and the Bidder shall become the Buyer of the Lot. The Company, the Seller and the Buyer shall acknowledge the sale of the Lot and its closing, enjoy the rights and assume the obligations provided by applicable laws and/or these Conditions of Business. Any party that fails to perform obligations shall bear his/her/its corresponding legal liabilities.

2.5 We, acting as agent of the Seller, shall assume no liability for any breach of contract or violation of these Conditions of Business by the Buyer or the Seller. In case of the breach of contract by the Seller or the Buyer, the Company shall have the right to decide to disclose the other party's name and address to the Seller or the Buyer at its own discretion so that the aggrieved party may claim for compensation for loss and damages arising from the breach of the other party through legal proceedings or otherwise. However, prior to the Company's disclosure of such materials to the Seller or the Buyer, the Company shall take the reasonable steps to notify the party whose materials are to be disclosed.

2.6 If any abnormal or unforeseen event occurs at the auction site, the Company has the right to take emergency actions. If any dispute arises at the auction site, the Company has right to mediate and settle it.

Section 3 Definitions and Interpretation

The terms used in these conditions shall have following meanings:

3.1 "We/Us/Company" means Marchance Auctioneers Limited;

3.2 "Auction Date" means, in an auction held by the Company, the date on which the auctioneer concludes a contract for sale between a Seller and a Buyer by way of hammer striking or any other customary manner publicly confirming the sale;

3.3 "Auctioneer" means any person designated by the Company to moderate a particular auction;

3.4 "Bidder" means any person, company, body corporate or other organization who or which has duly completed the necessary registration formalities with our Company and acquired the right to bid; In these Conditions of Business, a Bidder shall include any of its agents unless as otherwise specified herein or required in a particular context;

3.5 "Buyer" means the Bidder whose bid or offer for a Lot is recognized by an Auctioneer as the highest bid for that Lot in an auction held by the Company, including the principal on behalf of which such Bidder acts;

3.6 "Seller" means any person, company, body corporate or other or organization that consigns (a) Lot(s) within the scope of these Conditions of Business to the Company for auction. In these Conditions of Business, a Seller shall include any of its agents unless as otherwise specified herein or required in a particular context;

3.7 "Lot" means any item consigned by a Seller to the Company for auction and so auctioned in any auction, in particular, any item numbered in any catalogue with certain description;

3.8 "Estimate" means the estimated selling price of a Lot written in the catalogue or other descriptive materials, excluding the Buyer's Commission;

3.9 "Reserve" means the confidential minimum selling price for the Lot that the Seller has confirmed with the Company;

3.10 "Hammer Price" means the price for a Lot at which the Auctioneer decides to sell the Lot by striking the hammer or the agreed sale price in the post-auction sale;

3.11 "Proceeds of Sale" means the net amount due to the Seller, being the Hammer Price less the Buyer's Commission, all expenses and other amounts payable to the Company by the Seller;

3.12 "Buyer's Commission" means any commission that a Buyer shall pay to the Company calculated at the rate specified herein of the Hammer Price for the Lot that such Buyer purchases;

3.13 "Purchase Price" means the total amount payable by the Buyer for his/her/its purchase for each Lot, including the Hammer Price, the Buyer's Commission, other Buyer's Expenses and all Buyer's Expenses arising from his/her/its failure to perform his/her/its obligations;

3.14 "Buyer's Expenses" means costs and expenses in relation to sale of Lot paid by the Company, including but not limited to insurance policies, packaging, moving, storage, custody for the Lot, any expenses of testing, investigation, queries or authentication related to the Lot at the request of the Buyer or any additional costs and legal expenses to bring claims against a defaulting Buyer;

3.15 "Storage Fee" means the storage fee payable by the Buyer to the Company according to these Conditions of Business.

3.16 In these Conditions of Business, where the context requires, words denoting the singular shall include the plural and vice versa.

Part 2 Conditions Applicable to Buyer

Section 4 Bidder and Buyer

4.1 Every Bidder shall be deemed to act as principal unless Marchance has, before the date of the auction, acknowledged in writing that the Bidder is acting as agent on behalf of a disclosed principal.

4.2 If the Bidder is a natural person, before making any bid at the auction, he/she shall fill in and sign the registration documents with an identity document with photo issued by the government (such as resident identity card or passport), and provide proof of the current address (e.g. utility bill or bank statement).

4.3 If the Bidder is a company or other organization, before making any bid at the auction, it shall fill in and sign the registration documents and collect a paddle with its valid certificate of incorporation and proof of shareholding and legitimate authorization document.

4.4 The Company may request the Bidder to present the proof of bank details or other proof of financial conditions for payment purposes.

4.5 The Company can announce before the Auction Date the conditions and procedures of arranging paddle for the Bidder according to different auction conditions and auction methods etc., including but not limited to the qualification and conditions for the Bidder to arrange a paddle.

4.6 The Company solemnly reminds that a paddle is the only proof for the Bidder to participate in auction at the venue. The Bidder shall keep it properly. If it is lost, he/she/it shall immediately comply with the loss report formalities in a written form recognized by the Company. All Bidders shall not lend or transfer his/her paddle to any other person(s). Otherwise, he/she shall be liable for the consequences associated with the use of his/her paddle for bidding or any other use. No matter if the person holding a paddle has been appointed by the Bidder or not, his or her bidding acts at auction are considered as having been made by the registered person himself/herself, and the Bidder shall bear the legal liabilities for the acts of the former, unless the Bidder himself/herself has already submitted a written report to the Company regarding the loss paddle.

4.7 Marchance has the right, at our complete and sole discretion, to refuse admission to the premises or participation in any auction by any Bidder and to reject any bid.

Section 5 Deposit

All Bidders will be required to place an auction deposit before a numbered paddle can be issued. The amount of deposit to be charged will be announced before the date of auction, and the Company has the right to waive the auction deposit. If the Bidder fails to buy the Lot and he/she does not owe the Company any sum, then that auction deposit shall be returned to the Bidder in full without interest within 10 working days after the end of the auction. If the Bidder succeeds in buying (a) Lot(s) at auction, the deposit will be used to offset the invoice value payable by that Bidder (as buyer) and the balance (if any) will be refunded at collection. The deposit will be forfeited if the buyer refuses to pay for the lot(s) purchased within payment period.

Section 6 Responsibilities of the Bidder and the Company in respect of the Lot

6.1 In accordance to the matters contained in Section 6.2 to 6.6 of the Conditions of Business and the special exemption contained in Section 7 of the Conditions of Business, the descriptions in the catalogue and in the condition reports are written in a reasonably prudent manner (and such should be in line with those terms of the Conditions of Business regarding the Company serving as Auction Agent) based on

(i) the information provided by the Seller to the Company;

(ii) academic and technical knowledge (if any); and

(iii) generally accepted opinions of the relevant experts.

6.2 The Company's perception of all Lots partly relies on the information provided by the Seller, the Company is unable and will not carry out comprehensive inspection of all Lots. Bidders are aware of this and bear the responsibilities of inspecting and testing the original Lots so that Bidders will be satisfied with those Lots in which they may be interested.

6.3 All Lots for sale by the Company are available for viewing by Bidders. By bidding, Bidders and/or their agents are deemed to have carried out thorough examination of the Lots, and are deemed to be satisfied with the conditions of the Lots and the accuracy of their description.

6.4 If any part of Lot is damaged due to the viewing/examining process, Marchance has the right to demand for compensation from viewer/examiner equals to 50% of the sum of Lot's low estimate and high estimate.

6.5 Bidders acknowledge that many lots are of an age and type which means that they are not in perfect condition. All Lots offered for sale in the condition they are in ("as is" condition) and without recourse at the time of the auction (whether or not Bidders attend the auction). Condition reports may be available to assist when lot(s) is/are being inspected before auction. Under certain circumstances, catalogue descriptions and condition reports may on occasions make reference to particular imperfections of a lot, but Bidders should note that lots may have other defects not expressly referred to in the catalogue or condition report. The absence of any reference to the condition of a lot does not imply that the lot is in perfect condition or completely free from wear and tear, imperfections or the effects of aging; nor does a reference to particular defects imply the absence of others. References in the catalogue entry or the condition report to damage or restoration are for guidance only and should be evaluated by personal inspection by the bidder or a knowledgeable representative.

6.6 Regarding the information about the Lot provided to Bidders, including any forecast information (written or verbal), catalogues and other reports, commentaries or estimated values, such information are not statement of facts, but rather are statements of the opinion that the Company holds. Such information can be altered at the sole discretion of the Company from time to time.

6.7 If any purchased lot be stolen, mis-delivered or lost prior to delivery, Marchance shall not be liable for any amount in excess of that paid by the buyer. If the Lot is damaged during the storage period at the Company and such damage is certified causing significant depreciation of the Lot according to generally accepted opinions of relevant experts appointed by Marchance, Marchance shall not be liable for any amount in excess of the lot's buyer's premium, and Buyer shall not request for exemption from the legal liabilities of his/her bidding acts.

6.8 The Company or the Seller has not made any declaration or warranty as to whether any Lot is subject to any third party claim for copyright ownership or whether the Buyer has bought the copyright subsisted in any Lot.

Section 7 The Company's Exemption and Restriction of Responsibilities to the Buyer

7.1 We will not provide any warranty as to the authenticity, value, tone, quality and flaw or defect of any of the Lots. The Bidders or their agents shall verify the authenticity and conditions of the Lots, and be responsible for all his/her bids associated with the auction.

7.2 Subject to the matters contained in Section 6 of the Conditions of Business and the rules in Section 7.5 of the Conditions of Business, the Company shall not:

(i) be responsible for any errors or omissions in the information provided by the Company to the Bidder verbally or in writing, no matter whether this is caused by negligence or other reasons, with the exception of provision contained in Section 6.1 of the Conditions of Business;

(ii) make any guarantee or warranty to the Bidder, excluding any implied warranty and rules other than the expressed warranty that the Seller has entrusted the Company to make to the Buyer (with the exception of those responsibilities that cannot be discharged according to the stipulations of laws);

(iii) be accountable to any Bidder for any actions or omissions of the Company regarding the auction or the sale of any Lot (no matter whether this is caused by negligence or other reasons).

7.3 Unless the Company owns the Lot to be sold, it shall not be responsible for any breach of the Conditions of Business by the Seller.

7.4 Without affecting Section 7.1 and 7.2 of these rules, any claim for compensation that the Bidder makes to the Company or the Seller shall be limited to the Hammer Price and the Buyer's Commission of the Lot. Under no circumstances shall the Company and the Seller bear any consequential or indirect losses incurred by the Buyer.

7.5 Section 7 of the Conditions of Business does not exempt or restrict the liabilities of the Company regarding any misrepresentation with fraudulent element made by the Company or the Seller, nor the responsibilities of casualty or death caused by negligent acts or omissions of the Company or the Seller.

Section 8 Catalogue and Lot Descriptions

8.1 The Company shall prepare a catalogue of the Lot to briefly introduce the conditions of the Lot with words and/or pictures to facilitate the Bidder and Seller to participate in the auction held by the Company. The words and Estimate in the catalogue of the Lot, pictures, other images as well as public materials are only references for the Bidder and may be revised before auction. The Company provides no warranty or representation of any kind or nature in respect to merchantability, fitness for purpose, correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, material, attribution, provenance, period, culture, source, origin, exhibitions, literature, historical significance, authenticity, value, tone or flawlessness of the Lot.

8.2 In case that the tone, color, graduation and shape of the Lot shown in the catalogue and/or any other illustrations, images and public materials differ from those of the original Lot due to printing, photography or other technical reasons, the original Lot shall take precedence. Any introduction and appraisal of any Lot made by the Company and its employees or its agents in any way (including the certificate, catalogue, slide show and news media) are only opinions for reference and do not constitute any guarantee for the Lot. The Company and its employees or its agents shall undertake no liability for any inaccuracy or omission in the aforesaid introduction or appraisal.

8.3 The Bidder and/or his/her/its agents shall have the responsibility to learn about the actual conditions of the Lot and shall be legally liable for his/her/its bid for a certain Lot. We strongly advise the Bidders to personally inspect the original Lot that they intend to bid by identification or other methods before Auction Date. Bidders shall judge whether the descriptions in the catalogue are accurate instead of placing reliance on the accuracy of our catalogue and other images and advertisements of the Lot.

Section 9 Absentee Bid, Telephone Bid and Online Bidding

9.1 Prospective Bidders are advised to attend the auction in person. If the Bidder is unable to do so, Marchance may accept the Bidder's written instruction of Absentee Bid or Telephone Bid to bid on their behalf.

9.2 Bidders shall acknowledge and understand that both Absentee Bid and Telephone Bid are free services provided by Marchance, neither Marchance nor its employees shall be liable to the Bidder for any negligence or default or breach of contract in doing so or for failure to do so.

9.3 If a Bidder who has appointed the Company to bid, the auction results and the related legal responsibilities shall be borne by the Bidder. The Bidder shall indemnify the Company from any claims or liabilities as a result of the act of the Company. If the Bidder indicates in the Absentee Bid Order that he/she/it bids by instant communication methods such as telephone, it shall fill in the instant communication method accurately and keep the instant communication instrument properly, during the period in which the Company is appointed to bid, the Bidder shall use that instant communication instrument himself/herself/itself. In the case when the instant communication instrument is lost or it cannot function properly or cannot function at all, the Bidder shall immediately use a written form recognized by the Company to

change the instant communication method filled in the Absentee Bid Order. During the period the Company is appointed to bid, it shall make appropriate efforts to contact the Bidder, the bidding information transmitted by that instant communication instrument (whether or not it is transmitted by the Bidder personally or the Bidder's agent) shall be considered as transmitted by the Bidder himself/herself/itself, and the Bidder shall be liable for the actions taken by he/she/it, unless the Bidder himself/herself/itself has changed the instant communication method filled in the Absentee Bid Order by a written method recognized by the Company. Nevertheless, under no circumstances shall the Company be responsible for any unsuccessful contact or errors or omissions in the bidding process using that instant communication instrument.

9.4 Prospective Bidder shall authorize Marchance to act as his/her agent by submitting the Commission Bid Agreement, duly completed, at least 24 hours before the auction day, and shall pay Marchance a deposit in accordance with the following schedule:

- Total bid at HK\$50,000.00 or below deposit at 100%
- Total bid at HK\$50,001.00 - 200,000.00 deposit at HK\$50,000.00
- Total bid at HK\$200,001.00 or above deposit at 30%

The balance shall be paid within 7 days after auction ended.

9.5 If we receive more than one absentee bid with same bid price for a particular lot, and at auction these bids are the highest bids for the lot, it will be sold to the person whose absentee bid we received first.

9.6 Marchance has no obligation to accept the Absentee Bid or Telephone Bid application and Marchance's decision in this regard shall be final. Prospective bidders shall not assume Marchance's acceptance of his/her pre-registration application unless he/she has received a written confirmation from Marchance to that effect.

9.7 If prospective bidder would like to cancel the commission, he/she shall notify Marchance in written form no less than 24 hours before the auction day.

9.8 In the case of successful bid, the result of the bid will be sent by SMS or other electronic means or post after the auction.

9.9 Online bidding: Marchance offers online bidding service for bidders who cannot attend the sale. In completing the bidder registration online, it is considered that the bidder understands and agrees that any lots purchased via online live auction service will be subject to an additional 3% commission charge at the rate imposed on the hammer price.

Section 10 Images and Screens

At some auctions, there will be a video or other screens in operation for the convenience of Bidders, which is intended for reference only. However, there may be errors or omissions in the figures, numbers, images projected, or foreign exchange rates on the screen. We shall not be liable for any losses and damages caused by such errors or omissions.

Section 11 Reserves and Estimate

11.1 Unless otherwise indicated, all lots are offered subject to a Reserve, which is the confidential minimum price below which the lot will not be sold.

11.2 Normally, the Reserve is not higher than the lowest Estimate announced before the auction or published before the auction by the Company.

11.3 With respect to lots that are offered without reserve, unless there are already competing bids, the auctioneer, in his/her discretion, will generally open the bidding at 50% of the low pre-sale estimate for the lot. In the absence of a bid at that level, the auctioneer will proceed backwards in his/her discretion until a bid is recognised, and then continue up from that amount.

11.4 Under no circumstances shall the Company bear any liability when the bids for a Lot do not reach the Reserve. If the bids are lower than the Reserve, the Auctioneer, in his or her discretion, may sell the Lot at a price lower than the Reserve. However under such circumstances, the amount that the Company shall pay the Seller shall be the amount that the Seller would receive as if the Lot was sold at the Reserve.

11.5 The Estimate is estimated at an earlier time before the Auction Date, it is not a confirmed selling price, and is not legally binding. Estimates cannot be used as a forecast of the Hammer Price of the Lot, and the Company has the right to revise the already made Estimate from time to time.

Section 12 Bid Increments

Minimum Value	Maximum Value	Bid Increment
HK \$ 1,999 or below		HK \$ 100
From HK \$ 2,000	To HK \$ 4,999	HK \$ 200
From HK \$ 5,000	To HK \$ 9,999	HK \$ 500
From HK \$ 10,000	To HK \$ 19,999	HK \$ 1,000
From HK \$ 20,000	To HK \$ 49,999	HK \$ 2,000
From HK \$ 50,000	To HK \$ 99,999	HK \$ 5,000
From HK \$ 100,000	To HK \$ 199,999	HK \$ 10,000
From HK \$ 200,000	To HK \$ 499,999	HK \$ 20,000
From HK \$ 500,000	To HK \$ 999,999	HK \$ 50,000
From HK \$ 1,000,000	To HK \$ 1,999,999	HK \$ 100,000
From HK \$ 2,000,000	To HK \$ 4,999,999	HK \$ 200,000
From HK \$ 5,000,000	To HK \$ 9,999,999	HK \$ 500,000
HK \$ 10,000,000 or above		HK \$ 1,000,000

Section 13 Auctioneer's Discretion

The Auctioneer has the right at his/her absolute and sole discretion in the following matters:

13.1 Refusal or acceptance of any bid;

13.2 Carrying out the auction in such a manner as he/she may decide;

13.3 Withdrawal of any Lot, dividing it for auction separately, combining any two or more Lots for auction;

13.4 If there are errors or disputes, no matter if they occur during or after the auction, he/she shall have the right to decide the successful Bidder, whether or not to continue the auction, to cancel the auction or place the Lot under dispute for auction again;

- 13.5 The Auctioneer may open and carry out the bidding at a level with bidding increments that he/she considers suitable, and has the right to bid on behalf of the Seller up to the amount of the Reserve, either by placing consecutive bids or by placing bids in response to other Bidders;
- 13.6 Adoption of other actions that he/she considers as appropriate;
- 13.7 The striking of hammer represents the acceptance of the highest bid, at which moment the Buyer shall be imposed with all the obligations associated with the successful bid.

Section 14 Successful Bid

The fact that the Auctioneer confirms the highest bid of a Bidder by striking his/her hammer or in any other manner of publicly confirming the sale shall indicate the conclusion of a sales contract for the Lot between the Bidder and the Seller. Buyer shall bear all the obligations associated with the successful bid, and fully pay and collect lot(s) according to Section 16 and Section 17. Buyer shall not refuse or delay payment, or he/she shall be liable for breach of contract. All payments are non-refundable, any forms of cancellation of the deal shall be treated as breach of contract

Section 15 Buyer's Premium and Expenses

The Bidder will be deemed as the Buyer of the Lot after succeeding in bidding and shall pay us the Buyer's Premium together with any applicable expenses and charges. Unless with specification. The Buyer's Premium is equal to 23% of the Hammer Price of each lot up to and including HK\$8,000,000; and 15% of the excess of the hammer price above HK\$8,000,000. Buyer who fully pays within 7 days after the Sale Date (including the Sale Date) can enjoy Early Payment Discount Buyer's Premium, which is equal to 18% of the Hammer Price of each lot up to and including HK\$8,000,000; and 12% of the excess of the hammer price above HK\$8,000,000. For other special collection, the buyer's premium will be announced respectively.

Section 16 Payments

- 16.1 After the Lot is successfully sold in an auction, the Buyer shall fully pay the Purchase Price within 7 days after the Sale Date (including the Sale Date), and collect the Lot. Otherwise, the Buyer shall be liable for breach of contract, the Company has the right to adopt measures according to Section 18 without further notice.
- 16.2 If there is any tax liability imposed on the Buyer arising from the Purchase, the Buyer shall bear it himself/herself/itself according to the provisions of the relevant laws currently in force.
- 16.3 If packing, moving costs, and insurance expenses, expenses related to export is/are involved, the Buyer shall pay them altogether.
- 16.4 All payments shall be made in Hong Kong Dollars. If the Buyer make payments in currency other than the designated one, the currency shall be converted at the rate agreed upon by the Buyer and us or at the rate announced by Bank of China (Hong Kong) Limited one business day prior to the payment. We shall charge the Buyer for any conversion costs or bank charges incurred.
- 16.5 Our company will issue an invoice of property sold under the name and address on the Bidding Paddle Registration Form and the registered name and address should not be changed.
- 16.6 Our company does not accept payment from a third party other than the Buyer. This applies to the agent as well. If the agent participates in the auction on behalf of others, we only accept payment from the Principal. Other than accepting payment from the Buyer, our company reserves the right to reject payments from other sources.
- 16.7 Payment Methods
- (i) By Cash or Cashier Order
If payment is made by cash or cashier order, the purchases will be released immediately. However, our company does not accept sums exceeding HK\$80,000 (or its equivalent in other currencies) in cash in a single or multiple payments.
- (ii) By Cheque
Payable to "Marchance Auctioneers Limited"
Please be reminded that the purchases will not be released until such cheques have been cleared. Traveler's cheques are not accepted.
- (iii) By Bank Transfer
Please include your name and paddle number or invoice number with your instructions to the bank.
Account Name: Marchance Auctioneers Limited
Bank: The Hong Kong and Shanghai Banking Corporation
SWIFT: HSBCCHKHHKHH
Account No.: 004-652-209198-001
- (iv) By UnionPay or EPS
Our company accepts payments by UnionPay or EPS. 1.5% administrative fee will be imposed to payer if payment is made by UnionPay. If refund is necessary, the fee(s) charged by UnionPay or EPS shall be bear by the payer.

Section 17 Collecting, Packing, Shipping and Exporting of Lots

- 17.1 The Buyer shall collect the purchased lot no later than 7 days after the Sale Date (including the Sale Date). Otherwise, whether or not payments have been made, the Company has the right to adopt one or more measures below:
- (i) We shall be permitted to remove the property to a third party warehouse. All costs (including but not limited to the storage fee calculated and charged according to the provisions of the Bidder Registration Order starting from the 31st day from the Sale Date (including the Sale Date) and/or risks for the taking out of an insurance policy and/or storing the Lot in the Company or other places shall be borne by the Buyer. Only after the Buyer has paid the full amount of the Purchase Price, he/she/it can collect the Lot (packing and moving costs, insurance expenses, expenses related to export shall be at the Buyer's expense);
- (ii) If the Buyer has not yet collected the Lot within 30 days from the Sale Date (including the Sale Date), after notifying the Buyer, the Company has the right to sell that Lot in a public auction or by a method and with methods and conditions that it considers suitable. Any proceeds after the deduction of all the losses, expenses (packing & moving costs, insurance costs, expenses related to export, Storage Fee, and notarial expenses etc.) incurred by the Company from the disposal shall be collected by the Buyer; such balance is non-interest-bearing. If the Buyer fails to collect the proceeds back two years after the Sale Date, the balance shall be deposited to a Hong Kong court by the Company after deducting the relevant expenses (including legal fees).
- 17.2 Where Properties are not collected within 30 calendar days (including the day of sale) from the day of sale, the Buyer must pay the monthly storage fee of HK\$800 per lot starting from the 31st day. For storage of less than one month,

- one whole month's storage fee will be charged. All other additional expenses such as insurance, packing & transport costs will be charged separately.
- 17.3 The Buyer shall bear all the risks and expenses incurred after the deadline as stated in the Conditions of Business if he/she/it cannot collect the Lot concerned within that deadline. Even though the lot is still under our or any of our agent's custody, neither we nor our agents shall be liable for any losses or damages incurred regardless of the reasons.
- 17.4 We may arrange packing and handling of the purchased Lot on behalf of the Buyer upon his/her/its request. This is considered as a service provided by the Company to the Buyer and the Company has the sole and absolute discretion to decide whether to provide this service, if any losses arise from from, the Buyer shall be personally liable for such losses.
- 17.5 Where the Buyer requests the Company to assist in collecting the purchased Lot (the packaging, mailing and transportation expenses shall be paid by the Buyer) by means of post, express delivery or transportation, the Company shall be deemed to have delivered the Lot and the Buyer shall be deemed to have collected such Lot according to the normal procedure upon the Company's delivery of the Lot to the post, express delivery and transportation entities, companies or their employees/branch offices. The risks arising from this process shall be borne by the Buyer. Unless as Buyer gives a clear indication and pays insurance premium, no insurance is provided in the process of mailing, express delivery or transportation generally. The Company shall undertake no liability for any error, omission, damage or destruction caused by the packaging company and post, express delivery and transportation entities or companies designated by the Buyer or recommended by the Company to the Buyer.
- 17.6 Under no circumstances shall the Company be responsible for any damage of the glass or picture frame, box, backing sheet, frame case, mounting, inserts, rolling rod or similar auxiliary objects caused by any reasons.
- 17.7 For items made of botanic or animal materials (coral, crocodile, ivory, whale bone, tortoise, rhinoceros horn and Brazilian Rosewood, etc.) or containing botanic or animal materials, regardless of their year or value, may require application for permits or certificates before exporting outside Hong Kong, and other application for permits or certificates may be required when importing into countries outside Hong Kong. Please pay attention that the ability to obtain export permits or certificates does not ensure that import permits or certificates can be obtained in another country, and vice versa. For example, importing ivory of less than 100 years is illegal in the USA. Bidders should enquire about the import regulations on products made of or containing botanic or animal materials of the governments concerned before participating in an auction. The Buyer shall be responsible for obtaining any import and export licenses, permit for endangered animals or other aspects related to the Lot. Failure or delay in obtaining any permits required shall not be deemed as a reason for cancelling the purchase or delaying in paying the Purchase Price. The Company shall not bear any responsibilities for the failure to properly fill in or submit the required import or export documents. If the Buyer requests the Company to apply for the import and export licenses on his/her/its behalf, the Company has the right to charge service fees for this service. However, the Company does not warrant that the import or export license will be issued. The Company and the Seller has not made declaration or warranty in respect of whether or not any Lot is subject to import and export restrictions or any embargo.
- Section 18 Remedies for non-payment**
If the Buyer fails to make full payment according to the provisions of the Conditions of Business or any payment arrangements agreed with the Company, the Company has the right to adopt one or more of the following remedies:
- 18.1 After the Lot is sold, if the Buyer fails to pay the Purchase Price within 7 days from the Sale Date (including the Sale Date), the auction deposit paid at the time of bidding registration shall be forfeited, and it shall at the same time assume the liabilities according to the provisions of the Conditions of Business; if the Buyer has bought a few Lots with the same paddle, after the Lots are sold, if the Buyer has not paid the Purchase Price of any of the Lots within the time stipulated, then the entire auction deposit shall not be refunded, and it shall at the same time assume the relevant liabilities according to the provisions of the Conditions of Business;
- 18.2 If the Buyer fails to pay the Purchase Prices in full to the Company within 7 days from the Sale Date (including the Sale Date), the Company has the right to appoint a third party organization to collect the entire or part of the Purchase Prices that the Buyer owes and the Buyer shall also pay the Company all the costs of such collection;
- 18.3 If the Buyer fails to pay the Purchase Price in full within 7 days from the Sale Date (including the Sale Date), the Company has the right to charge interest at 0.03% per day on the unpaid portion starting from the 8th day after the Sale Date until the day on which the Buyer has fully paid the monies, with the exception that the Buyer has otherwise agreed with the Company;
- 18.4 The Buyer shall bear the risks and expenses of taking out an insurance policy, moving and storing the Lot in the Company or other places;
- 18.5 To commence legal proceedings against the Buyer and demand for compensation for all the losses due to the breach of contract by the Buyer including the interest loss caused by the delay in payment or refusal to make payments by the Buyer;
- 18.6 To retain that or any other Lot that the same Buyer has bought via the Company, and any other properties or rights to property of the Buyer that the Company holds for any reasons, all the expenses and/or risks incurred during the retention period shall be borne by the Buyer. If the Buyer fails to perform all his/her/its duties concerned within the period specified by the Company, the Company has the right to issue a lien notice to the Buyer and dispose of the items under lien if the Buyer has not yet fully paid all outstanding amounts within 30 days after the issue of that notice. If the items under lien are insufficient to offset all the monies payable by the Buyer to the Company, the Company has the right to claim them;
- 18.7 The Company has the sole discretion to cancel the sale or agree that the Consignor can cancel the deal, and reserve the right to claim all the losses suffered by the Company due to the cancellation of that deal;
- 18.8 The Company can place the Lot for auction again or sell it by other means according to the provisions of the Conditions of Business with the consent of the Seller, and the Company reserves the right to decide the Estimate and Reserve. The original Buyer shall pay the commission and other Buyer's Expenses and the Seller in the first auction, and he/she/it shall bear all the costs of the second auction or the sale of the Lot by other means. If the price

- obtained from the second auction or the sale of the Lot by other means is lower than the original auction sum, the original Buyer shall pay the shortfall;
- 18.9 To offset any monies related to the Lot that the Buyer owes the Company by any sums that the Company owes the Buyer in any other transactions;
- 18.10 The Company can decide to use any monies paid by the Buyer to repay any sums that the Buyer owes the Company in any other transactions;
- 18.11 To reject any bids made by the Buyer or his/her/its agent in future auctions, or to obtain auction deposit before accepting any bids;
- 18.12 To disclose the information of the Buyer to the Seller, so that the Seller can commence legal proceedings to recover the outstanding amount, or claim damages and claim legal fees for the breach of contract by the Buyer.

Section 19 Transfer of Ownership

The Buyer shall only acquire ownership of the Lot after the payment of the Purchase Price in full. Even if the Company has delivered the Lot to the Buyer, the Buyer has not yet obtained the ownership of the Lot. This shall pass onto the Buyer only when the Buyer has fully paid the Purchase Price and all monies that the Buyer owes the Company.

Section 20 Transfer of Risks

After a successful bid, any Lot purchased shall be entirely at Buyer's risk as soon as one of the following occurs:

- (i) The Buyer collects the Lot purchased;
- (ii) The Buyer pays us full Purchase Price for the Lot;
- (iii) The expiry of 7 days after the Sale Date (including the Sale Date).

Part 3 Conditions Applicable to Seller

Section 21 Consignment Procedures

- 21.1 When arranging the consignment of the Seller's Lot to the Company for auction:
- (i) The Seller must present a valid identity document with photo issued by the government (e.g. resident identity card or passport) if the Seller is a natural person, and sign a consignment auction contract with the Company;
 - (ii) A valid certificate of incorporation, proof of shareholding, or a legal authorization document shall be required if the Seller is a legal entity or any other organization, which shall sign a consignment auction contract with the Company;
- 21.2 When arranging the consignment of the Lot to the Company for auction, the Seller's agent shall submit to the Company the relevant authorization certificates including:
- (i) A valid identity document if such agent is a natural person;
 - (ii) A valid certificate of incorporation and proof of shareholding if such agent is a legal person or any other organization; and
 - (iii) A valid power of attorney duly executed.
- The Company has the right to examine the aforesaid documents in a lawful manner.
- 21.3 When the Seller or Seller's agent signs a consignment auction contract with the Company, the Company shall be automatically authorized to make pictures, illustrations, catalogues, or other video images of the Lot without the necessity to pay any charges.

Section 22 The Seller's Warranties

The Seller hereby makes irrevocable warranties to the Company and the Buyer with respect to the Lot he/she/it consigns to the Company for auction as follows:

- (i) The Seller has absolute ownership or legal right to dispose or sell the Lot. The auction of the Lot will not infringe any legal interest or right (including copyright interest) of any third party, and will not violate the provisions of relevant laws and regulations;
- (ii) The Seller has, to the best of his/her/its knowledge, made full and complete disclosure and description to the Company with respect to the origin and any flaw of the Lot and notified the Company in writing, without any concealment or fabrication;
- (iii) If the Lot being consigned shall be imported into Hong Kong, the Seller shall guarantee the compliance with the laws of its origin, and ensure the completion of the export and import procedures and notify the Company in writing; and
- (iv) If the violation of the above warranties causes the actual owner of the Lot or any third party who claims to have right to bring any claim or action and causes the Company and/or the Buyer to suffer losses and damages, the Seller shall compensate for all losses and damages suffered by the Company and/or the Buyer as well as all expenses and costs incurred as a result.

Section 23 Insurance

- 23.1 Unless as otherwise instructed by the Seller in writing, all Lots will be automatically covered under the insurance policies purchased by the Company after the Seller enters into the consignment auction contract with the Company and delivers the Lots to the Company. The insured amount shall be based on the Reserve agreed by the Seller and the Company in the consignment auction contract (if there is no Reserve, it shall be the agreed insured amount of the Lot; if the Reserve is adjusted, it shall be the original Reserve of the Lot). The insured amount is only applicable to insurance and claim for compensation, it is not the Company's warranty or guarantee for the value of the Lot, and does not mean that the Lot can be sold for an amount equal to the insured amount through any auction by the Company.
- 23.2 If the Lot is sold in the auction, the insurance period shall terminate at the earlier of the expiry of the 7th day after the Sale Date (including the Sale Date) and the date when the Buyer collects the Lot. If the Lot is not sold in the auction, the insurance period shall terminate upon the expiry of thirty days after the Company issues the notice on the collection of the Lot.
- 23.3 If the Lot is sold, the insurance premium payable by the Seller shall be 1% of the Hammer Price unless as otherwise agreed by the Seller and the Company. If the Lot is not sold, the Seller shall as well pay the insurance premium at 1% of the Reserve.
- 23.4 In the event that the Seller notifies the Company in writing not to insure the Lot, he/she/it shall undertake all the risks and the following liabilities at any time (unless as otherwise ruled by an arbitration institution):
- (i) To compensate for any claim or action brought by any other parties against the Company with respect to the damage or destruction of the Lot;
 - (ii) To compensate the Company and/or any other parties for all losses suffered and all expenses incurred because of the damage or destruction of the Lot caused by any reason; and
 - (iii) To notify the compensation related provisions herein to any insurer of the Lot.

- 23.5 Any damage or destruction of the Lot caused by incidents or disasters covered by the insurance purchased by the Company for the Lot shall be handled in accordance with the policies and regulations of the insurance company concerned. The Company shall pay insurance indemnities after deducting the Company's expenses (other than the Commission) to the Seller after the Company obtains such indemnities from the insurance company.
- 23.6 During the period in which we assume the risks of the Lot, we shall be liable for any loss thereupon for up to 100% of the Reserve only.
- 23.7 The damage or destruction of the Lot caused by natural wear, inherent flaws, internal or potential defects, change of substance itself, self-combustion, self-heating, oxidation, corrosion, leakage, rat-bite, worm-bite, change in the atmosphere (climate or air temperature), change in humidity or temperature, or other gradual changes or caused by force majeure such as earthquake, tsunami, war, hostile action, armed conflict, terrorism, coup, strike and social riot, or nuclear radiation or radioactive pollution as well as the damage or destruction of book frames, glass, drawers, bottom pads, trestles, mountings, insert pages, scroll heads or other similar accessories caused by any reason are not within the scope of insurance indemnity.

Section 24 Commission and Expenses

- 24.1 Unless as otherwise agreed upon by the Seller and the Company, the Seller shall authorize the Company to deduct 10% of the Hammer Price as Commission, 1% of the Hammer Price as Insurance Fee, HK\$1,200 per page as Catalogue Fee and at the same time deduct other expenses.
- 24.2 Despite the fact that the Company is the Seller's agent, the Seller agrees that the Company may collect the Commission and other expenses from the Buyer in accordance with provisions in Section 15 hereof.
- 24.3 If the Lot fails to sell, the insurance premium payable by the Seller shall be equivalent to 1% of the Reserve.

Section 25 Sale Arrangements

- 25.1 Unless as otherwise agreed upon by the Company and the Seller, all Lots are offered subject to a Reserve. The Reserve shall be determined by the Seller and the Company in writing through consultation, and no modification of the Reserve shall be made without the prior consent of the other party after it is determined by both parties.
- 25.2 The Company shall be entitled to sell the Lot below the Reserve. If we do so, we shall pay the Seller the difference between the Hammer Price and the Reserve. In such cases, the Seller's obligations to us with respect to such a Lot are the same as if it had been sold at auction.
- 25.3 If any Lot is bought in or otherwise unsold by auction, we are authorized as the exclusive agent for the Seller for a period of up to 30 days following the Auction Date to sell such Lot privately at a price which will give the Seller a net proceed (i.e. after deduction of all charges due from the Seller) at least equivalent to what the Seller would have been entitled had the Lot been sold at the Reserve. Or, subject to Seller's consent, we can sell the Lot at a lesser amount. In such cases, the Seller's obligations to us with respect to such a Lot are the same as if it had been sold at auction.
- 25.4 The Seller shall not bid for the Lot consigned to the Company by himself/ herself/itself for auction, or authorize any other person to bid on his/her/its behalf. Only the Company has the right to bid on behalf of the Seller at a price not more than the Reserve. The Seller shall bear all legal liabilities and compensate for all losses caused to the Company if the Seller violates this Article.
- 25.5 Any estimate given, orally or in writing, is a matter of opinion only and is not an assurance of the price the Lot will eventually be sold.
- 25.6 In no circumstance shall the Company bear any liability for failure to sell the Lot at the Reserve at the auction held by the Company.
- 25.7 The Company may decide the following matters at its absolute and sole discretion:
- (i) Explanation and/or appraisal of any aspect of any Lot through the catalogue of the Lot and/or news media and/or other carriers;
 - (ii) The illustration of the Lot in the catalogue, the exhibition of the Lot and other forms of publicizing the Lot, the arrangement in the promotional activities as well as the standards of payable expenses;
 - (iii) Whether to consult any expert or not;
 - (iv) Suitability of a Lot for auction by the Company;
 - (v) The combination or division of Lots for sale;
 - (vi) Whom should or should not be admitted to the auction, which bids should be accepted;
 - (vii) The date of auction, the place of auction, the conditions of auction and the manner of auction;
 - (viii) To agree on special conditions of the payment of the Purchase Price;
 - (ix) To remove, store and insure the sold Lot;
 - (x) To settle claims brought by the Buyer or the Seller in accordance with the relevant articles hereof;
 - (xi) To take other necessary measures to collect the outstanding payment owed by the Buyer to the Seller.

Section 26 Withdrawal and Suspension

- 26.1 The Seller may withdraw the Lot at any time prior to the Auction Date by issuing a written notice to the Company. In the case that the Lot has been listed in the catalogue or other public materials and they have begun to be printed at the time of the withdrawal of the Lot, the Seller shall pay an amount equal to 20% of the Reserve of the Lot and all other expenses. In the case that the catalogue or other public materials have not been printed, the Seller shall pay an amount equal to 10% of the Reserve of the Lot and all other expenses. Any dispute or claim arising out of the Seller's withdrawal of the Lot shall be borne by the Seller and the Company shall have no liability for resolving such dispute or claim.
- 26.2 After the Seller has signed the consignment auction contract with and delivered the Lot to the Company, if for any reason the Company believes that the Lot is not suitable for auction by the Company, the Seller shall collect the Lot within thirty days from the issuance date of the Company's notice (fees for packaging and transportation shall be at the Seller's own expense). The consignment auction contract between the Seller and the Company will terminate on the date when the Seller collects the Lot. If during the above-mentioned period the Seller fails to collect the Lot, the consignment auction contract will automatically terminate upon the expiration of such period. If within seven days after the termination of the consignment auction contract

投標者登記表格

萬昌斯 2016 春季拍賣會
拍賣場次： 16106A 16106B 16106C

競投牌編號

拍賣日期： 年 月 日

A. 你是否曾於萬昌斯拍賣行成功投得拍賣品？

有： (請回答 B 部份問題)

沒有：

客戶編號：

新客戶編號：

建議新客戶於拍賣舉行前至少 48 小時辦理登記，以便有充足時間處理登記手續

您從什麼途徑認識本公司？(可選多於一個)

親友介紹

網站 (名稱：_____)

雜誌 (名稱：_____)

邀請卡

電郵

社交媒體

(微信, Facebook, 其他：_____)

其他 (請注明：_____)

興趣範圍 (可選多於一個)

中國書畫

古董珍玩 (玉器、瓷器、雜件)

翡翠珠寶及名錶

現代藝術

其他 (請注明：_____)

B. 投標者資料

萬昌斯拍賣行不接受包括代理人在內之第三方付款；付款資料於拍賣會完結後將不能更改。

請於以下填寫登記投標者之資料：

請於適用之方格內劃上“√”號

個人競投 (先生 / 女士)

公司競投

姓

名

公司名稱

居民身分證 / 護照號碼

商業登記編號

電話

電話

傳真

傳真

電郵

電郵

地址

地址

公司代理人資料

本人確認現今於萬昌斯拍賣行所記錄之地址為本人現有地址。

姓

名

居民身分證 / 護照號碼

C. 身份證明文件及財務證明

如閣下未曾於萬昌斯拍賣行競投或托售拍賣品，請提供以下文件之副本。個人：政府發出附有相片的身分證明文件（如居民身分證或護照）及（如身分證文件未有顯示現時住址）現時住址證明，如公共事業帳單或銀行月結單。公司客戶：公司註冊證書以及董事與股東名冊。如閣下登記代表未曾於萬昌斯拍賣行競投或托售拍賣品人士競投，請附上閣下本人的身份證明文件，以及閣下所代表競投人士 / 單位的身分證明文件，連同該人士 / 單位簽發的授權書。新客戶須繳付本公司指定的有關保證金作為允許閣下競投的先決條件，亦或須提供銀行信用證明及 / 或近期銀行月結單。

D. 聲明

本人特此確定申請於上述拍賣會競投。本人同意向萬昌斯拍賣行交付所需的財政狀況證明、擔保、存款證明及 / 或萬昌斯拍賣行可絕對酌情要求本人為競投須做出的其他抵押。本人同意萬昌斯拍賣行並無責任接受此投標者登記表及萬昌斯拍賣行對此有最終決定權。除收到萬昌斯拍賣行之書面通知確定此登記表有效或發給之競投牌，本人並不應假設萬昌斯拍賣行已接納此登記表。

本人已細閱載於目錄內之末的買家須知、重要通告、業務規則及不受第三方支付款通告，並同意遵守所有規定。

本人已細閱載於目錄內業務規定之資料搜集條款，並同意遵守該規定。

拍賣官可代表賣家為任何拍賣品叫第一口價以開始競投。拍賣官更可代表賣家以連接投標或競投方式就拍賣品作出競投直至達到底價。

本人授權萬昌斯拍賣行向銀行索取有關本人之財務資料。

萬昌斯拍賣行不會接納逾港幣八萬（或相等價值之其他貨幣）之現金款項。根據應萬昌斯拍賣行業務規則，本公司有權向支付現金的買家或新客戶索取有效身分證明文件、通訊地址證明及現金來源證明。

若本人未能成功競投任何拍賣品，對萬昌斯拍賣行有限公司亦無任何欠款，保證金將以電匯方式或萬昌斯拍賣行決定之其他方式退還本人。

（請確保閣下已提供有關之銀行資料詳情。）

買家及賣家之合約於拍賣官擊槌時訂立，而本人作為買家必須於拍賣會結束後 7 日內以港元支付拍賣品之買入價及任何買家之費用。

姓名：

簽署：

日期：

萬昌斯拍賣行有限公司

香港上環皇后大道西 111 號華富商業大廈 2 樓

電話：(852) 2868 6938

傳真：(852) 3020 9433

電郵：auction@marchance-auctioneers.com

本欄由萬昌斯拍賣行專用

保證金付款方法： 電匯

本票

支票

銀聯卡

現金

其他

經辦：

審核：

日期：

the Seller does not collect the Lot, the Company shall have the right to charge the Storage Fee, insurance fees and other reasonable expenses, and to dispose of the Lot in a way the Company deems appropriate. The Seller is responsible for the collection of, if any, the amount obtained from the disposal after deducting all the fees and expenses incurred by the Company.

26.3 The Company has the right to suspend the auction of any Lot at any time before the actual auction under any one of the following situations:

(i) The Company has an objection to the ownership or authenticity of the Lot;

(ii) Any third party has an objection to the ownership or authenticity of the Lot and can provide relevant evidence materials as to the basis of such objection, pays a security pursuant to the Company's requirements and is willing to take the corresponding liabilities for the legal consequences and all losses caused by the suspension of auction;

(iii) The Company has an objection to the explanation of the Seller or the accuracy of the Seller's warranty mentioned in Article 7 hereof;

(iv) Any evidence proves the Seller has violated or will violate any provisions of these Conditions of Business is alleged;;

(v) For any other reason, the Company believes that the auction of such Lot shall be suspended.

Whichever situation causes such suspension, if the Company is aware of any ownership or other dispute in relation to the Lot being consigned for auction, the Company shall have the right to refuse to return such Lot until the dispute is settled.

Section 27 Successful Bids

27.1 After the sale, we shall demand the Buyer for full payment. Should there be no disputes between the Buyer and us, we shall pay the Seller within 35 days after Auction Date the Hammer Price less applicable deductions.

27.2 If there is a delay in payment by the Buyer, we shall only make payment to the Seller within 7 days after receipt of payment from Buyer.

27.3 The Seller shall be responsible for payment of all taxes arising from the receipt of the Proceeds of Sale obtained. If the Company has the obligation to withhold and pay taxes according to the provisions of the relevant laws, the Company will comply with the provisions of the applicable laws. The Seller shall assist in handling all the formalities and pay the corresponding taxes and expenses.

27.4 The Seller shall, at the time of its consignment of the Lot to the Company for auction, be deemed to have authorized the Company to demand the corresponding outstanding payment from the Buyer on behalf of the Seller. Where the Buyer fails to fully pay the Purchase Price within 7 days after the Sale Date (including the Sale Date), the Company shall have the right to demand the Commission and other Buyer's Expenses according to the provisions of Article 18 hereof. In addition, the Company shall as well have the right to take appropriate measures (including but not limited to resorting to legal proceedings) to assist the Seller in collecting such outstanding payment from the Buyer where it is deemed by the Company to be practicable. The above provision does not exclude the Seller's right to demand in person or authorize any third party to demand the outstanding payment from the Buyer and does not obligate the Company to demand the corresponding outstanding payment from the Buyer on behalf of the Seller under any circumstance. This Company shall not bear the corresponding liability for the Seller because of the Buyer's failure to pay the Purchase Price under any circumstance.

27.5 The sale shall be deemed as cancelled should the Buyer fail to make full payment within 60 days after Auction Date. We shall therefore return the Lot to the Seller without any liabilities and obligations.

27.6 Should we be obliged to take the Lot back from the Buyer on the basis that it is a fake or forgery, the Seller shall refund to us in full the proceeds of sale he/she so received.

27.7 Unless otherwise instructed by the Seller, we shall pay the Seller in Hong Kong currency.

Section 28 Unsold Lots

28.1 Private sale after the auction

The Company may re-negotiate with the Seller on the revised Reserve and sell the Lot in private sale, and pay the Seller the Proceeds of Sales adjusted based on the revised Reserve.

28.2 Re-auction

The Company may re-auction the Lot. The Commission and expenses scale set out in the previous consignment auction contract remains applicable.

28.3 Collection of the Lot

The Seller shall collect the Lot within 7 days upon the issuance of our notice on collection or within 30 days after Auction Date (whichever date is earlier) and pay the Company the service fee for unsuccessful auction and other expenses. Fees for packaging and transportation shall be paid by the Seller. The Company shall, upon expiration of such time limit, be entitled to charge the Storage Fee, insurance fees and other reasonable expenses. If any such Lot is not collected within 60 days after the date of sale, the Company shall have the right to sell the Lot through public auction or other means of sale according to the conditions the Company deems appropriate. The Company shall also be entitled to deduct the service fee for unsuccessful auction and other expenses payable by the Seller in the first auction as well as all expenses for re-sale of the Lot by auction from the Proceeds of Sale before paying the remaining amount to the Seller.

28.4 Risk Assumption

The Seller shall assume liability for all risks and expenses that occur after the time limit prescribed herein if the Seller fails to recover the possession of the Lot not auctioned or the unsold Lot within such the time limit. The Seller shall assume liability for all risks and expenses of the Lot not auctioned or the unsold Lot at the earlier of the thirtieth day after the Company issues a notice on collection of the Lot to the Seller (including the notice date) and the time when the Seller collects the Lot in accordance with these Conditions of Business. Where the Seller requests Company to assist it in the return of the Lot within the time limit provided herein and the Company so agrees, the Seller shall assume liability for all risks and expenses that occur after the Lot leaves the place designated by the Company. Unless the Seller specifically gives an indication and pays insurance premium in advance, the Company has no obligation to insure the Lot for any period after its departure from the place designated by the Company. Where the Seller requests the Company to assist it in returning the Lot by means of post, express delivery or other

third-party transportation, the Company shall be deemed to have returned the Lot and the Seller shall be deemed to have collected the Lot upon the Company's delivery of the Lot to the post, express delivery and transportation entities, companies or their employees/branch offices.

(i) If any Lot is unsold, or is excluded or withdrawn from the sale for any reasons, the Seller must collect the Lot from us within 7 days upon the issuance of our notice or within 30 days after Auction Date (whichever date is earlier). Any costs incidental to the collection of the Lot shall be borne by the Seller. The Seller shall pay all the expenses in full before the Lot is released.

(ii) If any such Lot is not collected within 60 days after the date of sale or the abovementioned date of notice (whichever date is earlier), we shall have the right to dispose it by auction or any other means as we deem appropriate. The proceeds we so received, after deducting all expenses incurred, shall be for Seller's account and he/she shall collect same from us.

(iii) The Seller shall assume all the risks should he/she fail to collect any unsold Lots. If the Seller requires our assistance in arranging the return of the Lots, he/she shall bear all the risks and expenses so incurred. Unless the Seller requests, normally return Lots will not be covered by insurance.

Part 4 Miscellaneous

Section 29 Copyright

The Seller authorizes the Company to produce photos, illustrations, catalogue, video products and advertising materials in any other forms of the Lot that it has appointed the Company to place for auction, the Company is entitled to the above photos, illustrations, catalogue, video products and advertising materials in any other forms of the Lot, and has the right to use them without the necessity to pay any charges. Without prior written consent of the Company, the Buyer and any other third party shall not use them. The Company and the Seller have not made any statement and warranty as to whether the Lot is restricted by copyright or if the Buyer has obtained any copyright of the Lot.

Section 30 Obtaining Information, Video Taking

In connection with the operation of the auction business of the Company, the Company may make audio recording, video recording of any auction process, and need to collect personal information from the Bidder or ask for the information of the Bidder from third parties (such as asking for credit review from banks). Such information will be handled and kept in confidential by the Company. However the information concerned may be provided to the Company, its divisions, affiliates and subsidiaries in order to assist the Company to provide comprehensive services to Bidders, carry out client analysis, or in order to provide services that meet the requirements of the Bidder. For the sake of the interest of the Bidder, the Company may also provide some personal information of the Bidder to third party service providers (such as cargo liners or storage houses). By participating in the auction of the Company, the Bidder agrees to all previously stated disclosure. If the Bidder would like to obtain or amend his/her/its personal information, please contact the customer service department.

Section 31 Authentication Right

The Company may authenticate the Lot if necessary. In case of any discrepancy between the authentication conclusion and the conditions of the Lot in the consignment auction contract, the Company shall have the right to request modification or rescission of the consignment auction contract.

Section 32 Notice

The Bidder and the Buyer shall inform the Company their permanent and effective correspondent address and contact methods in the bidding registration documents or by other methods recognized by the Company. If there are changes, they shall inform the Company in writing immediately.

The notices mentioned in the Conditions of Business only refer to written notices sent by letter or fax formats. A notice shall be deemed as served at the following moment:

(i) If it is served by hand, when it reaches the address of the party concerned;

(ii) If it is sent by post, then it is the seventh day after it is posted;

(iii) If it is sent by fax, then it is the moment the outgoing fax transmission is confirmed by the fax machine.

Section 33 Severability

If any part of these Conditions of Business is found by any court to be invalid, illegal or unenforceable, that part shall be discounted and the rest of the conditions shall continue to be valid to the fullest extent permitted by law.

Section 34 Law and Jurisdiction

34.1 The Conditions of Business and the related matters, transactions, any disputes caused by or in connection with the participation in the auction activities of the Company pursuant to the Conditions of Business shall be subject to Hong Kong laws and shall be interpreted by Hong Kong laws. The Company and the Buyer and the Bidder shall submit to the non-exclusive jurisdiction of Hong Kong courts.

34.2 By bidding at auction, whether in person or by agent, by absentee bid, telephone or other means, the Buyer shall be deemed to have accepted these Conditions and submitted, for the benefit of Marchance to the non-exclusive jurisdiction of the courts of Hong Kong.

Section 35 Right of Interpretation

The right of interpretation of these Rules shall belong to the Company.

Section 36 Language

The Chinese version of the Conditions of Business shall be the standard texts; the English version is for reference only. Should there be any discrepancy between the English version and Chinese version, the Chinese version shall prevail.

BIDDER REGISTRATION FORM

Marchance 2016 Spring Auction

Sales : 16106A 16106B 16106C

Paddle No.

Sale Date : _____

A. Have you made a purchase at Marchance Auctioneers before?

YES : (Please go to Question B)

NO :

Existing Client Number : _____ New Client Number : _____

We encourage new clients to register at least 48 hours in advance of an auction to allow sufficient time to process the registration.

How did you know about us? (you can choose more than one)

Referral Website (Name: _____) Magazine (Name: _____) Invitation Card
 Email Social Media (by Wechat, by Facebook, Other: _____) Other (Name : _____)

Interested Categories (you can choose more than one)

Chinese Painting and Calligraphy Chinese Works of Art(Jade Carvings 、Ceramics 、Other Works of Art)
 Jade jewels and Watches Contemporary Arts Other (Name: _____)

B. Bidder’s Details

Please note that Marchance Auctioneers does not accept payment from third parties, including agents, and that invoice details cannot be changed after the sale.

Complete the details of the registered bidder (Please select the relevant box) :

Personal Account (Mr/Ms)

Company

Last Name _____ First Name _____ Company Name _____

Photo ID/Passport No. _____ Business Registration No. _____

Tel. _____ Tel. _____

Fax _____ Fax _____

E-mail _____ E-mail _____

Address _____ Address _____

I confirm that the address held in Marchance Auctioneers’ record today’s date is my current address.

Name of Company’s Representative

Last Name _____ First Name _____

Photo ID/Passport No. _____

C. Identity Documents and Financial References

If you have not previously bid for articles through or placed articles for consignment with Marchance Auctioneers, please provide copies of the following documents. Individuals: government-issued photo identification (such as a national identity card or passport) and, if not shown on the ID document, proof of current address, for example a utility bill or bank statement. Corporate clients: a certificate of incorporation and proof of directors and ownership. If you are registering to bid on behalf of someone who has not previously bid for articles through or placed articles for consignment with Marchance Auctioneers, please attach identification documents for yourself as well as the person/entity on whose behalf you are bidding, together with a signed letter of authorization from the person/entity. New clients will be required to put a deposit the amount of which we deem appropriate as a condition of allowing you to bid, and you may also be asked to supply a bank reference and/ or a recent bank statement.

D. Declaration

I hereby confirm my intention and application to bid in the above auction. I agree to deliver to Marchance Auctioneers such necessary financial references, guarantees, deposits and/or such other security as Marchance Auctioneers may in its absolute discretion requires as security for my bid. I agree that Marchance Auctioneers has no obligation to accept this bidder registration application and that Marchance Auctioneers’ decision in this regard shall be final. I shall not assume Marchance Auctioneers’ acceptance of my application unless I have received a written confirmation from Marchance Auctioneers to that effect or a bidding paddle.

I have read and understood the “Buying at Marchance”, “Important Notices” and the “Conditions of Business” printed in the sale catalogue, as well as the “No third party payment notice” which all shall be incorporated herein by reference and agree to be bound by them.

I have read and understood the data collection section of the conditions of sale printed in the sale catalogue which shall be incorporated herein by reference and agree to be bound by its terms.

Please note that the auctioneer may open bidding on any lot by placing a bid on behalf of the seller. The auctioneer may further bid on behalf of the seller up to the amount of the reserve, by placing responsive or consecutive bids for a lot.

I authorize Marchance Auctioneers to request a financial reference from any bank of which I have maintained an account.

It is a violation of Marchance Auctioneers’ general policy to accept single or multiple related payments in the form of cash or cash equivalents in excess of the local currency equivalent of HK\$80,000. It is Marchance Auctioneers’ policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: valid proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as passport, identity card or driver’s license) and confirmation of permanent address. Marchance Auctioneers reserves the right to seek identification of the source of funds received.

If I am not successful in any bid and do not owe Marchance Auctioneers Limited any money or have not breached any terms of the general policy of Marchance Auctioneers, the deposit will be refunded to me by wire transfer or other method as determined by Marchance Auctioneers. (Please make sure that you provide your bank details to us.)

The contract between the buyer and the seller is concluded on the striking of the auctioneer’s hammer, and payment of the purchase price for any lot and any buyer’s expenses is due within 7 days in Hong Kong dollars from the date of the conclusion of the auction.

Name : _____ Signature : _____ Date : _____

Marchance Auctioneers Limited

2/F, Hua Fu Commercial Building 111 Queen’s Road West, Hong Kong

Tel : (852) 2868 6938

Fax : (852) 3020 9433

Email : auction@marchance-auctioneers.com

FOR OFFICE USE ONLY

Deposit Payment: Wire Transfer Cashier Order Cheque Union Pay Cash Other

Handled by _____ Approved by _____ Date _____

書面 / 電話委託競投申請表

萬昌斯 2016 春季拍賣會

拍賣場次 : 16106A 16106B 16106C

拍賣日期 : _____ 年 _____ 月 _____ 日

客戶編號 : _____

競投牌編號 :

個人競投		公司競投
姓	名	公司名稱
身分證 / 護照號碼		商業登記編號
被授權代表 _____		被授權代表身分證 / 護照號碼 _____
地址 _____		_____
城市 _____	國家 _____	郵政編號 _____
電話 #1 _____	電話 #2 _____	傳真 _____
電郵 _____	_____	選擇語言 _____

郵寄或傳真至：

萬昌斯拍賣行有限公司

地址：上環皇后大道西 111 號華富商業大廈 2 樓

電話：(852) 2868 6938 傳真：(852) 3020 9433

港幣匯款帳戶：

開戶銀行：香港上海匯豐銀行有限公司

帳戶名稱：萬昌斯拍賣行有限公司

帳 號：004-652-209198-001

SWIFT：HSBCHKHHKHKH

人民幣匯款帳戶：

開戶銀行：中國工商銀行 深圳皇崗支行

帳戶名稱：林伟 帳號：622208-4000-0069-11518

委託競投表格須於拍賣日前 48 小時或之前遞交客戶服務部。萬昌斯拍賣行將以傳真或錄音電話等方式確認收到閣下之書面競投表格。若於一個工作日內還未有收到確實回覆，請重新遞交表格。

請選擇以下其中一項委託方式並於適用之方格內劃上 "√" 號

書面競投

- 競投將以盡可能低之價格進行。在適當情況下，閣下之書面競投價將會被大概調整至最接近拍賣官遞增之競投金額。
- “購買”或“無限價競投”將不被接納，及我們不接納“加一口價”競投標。請根據圖錄內之指示投標。
- 如萬昌斯拍賣行就同一拍賣品收到兩個或以上競投價相同之最高競投價，則該拍賣品會歸於其書面競投最先送抵萬昌斯拍賣行之競投人。
- 拍賣官可於拍賣台上執行書面競投。

電話競投

- 請清楚註明於拍賣期間可聯絡閣下之即時通訊方式及工具，我們會於閣下擬競投之拍賣品競投前致電給閣下，該即時通訊工具所傳達之競投信息（無論是否為閣下本人傳達），均視為閣下所為，閣下應對其行為承擔法律責任。
- 所有電話競投可能會被錄音。選擇電話競投即代表競投人同意其電話被錄音。
- 若選擇以電話競投，本公司建議委託人表明最高限價，以便當本公司未能聯絡上時，可代表委託人競投。

拍賣編號	拍賣品名稱	最高競投價 (未包含佣金)	拍賣編號	拍賣品名稱	最高競投價 (未包含佣金)
		港幣			港幣
		港幣			港幣
		港幣			港幣
		港幣			港幣
		港幣			港幣

簽署 _____ 日期 _____

本欄由萬昌斯拍賣行專用

保證金付款方式： 電匯 本票 支票 銀聯卡 現金 其他

經辦 _____ 審核 _____ 日期 _____

ABSENTEE / TELEPHONE BID APPLICATION FORM

Marchance 2016 Spring Auction

Sales : 16106A 16106B 16106C

Sale Date : _____
yyyy / mm / dd

Client No. _____ Paddle No. _____

Personal Account		Company Account	
Last Name	First Name	Company Name	
ID/Passport No.		Business Registration No.	

Authorized Person _____ Address _____
City _____ Country _____ Postal Code _____
Tel #1 _____ Tel #2 _____ Fax _____
Email _____ Preferred Language _____

Mail or fax to:
Marchance Auctioneers Limited
Address : 2/F, Hua Fu Commercial Building 111 Queen's Road West, Hong Kong
Tel : (852) 2868 6938 Fax : (852) 3020 9433

Hong Kong Dollar Bank Account:
Bank : HSBC
Account Name : Marchance Auctioneers Limited
Account No. : 004-652-209198-001
SWIFT : HSBCHKHHHKH

This Absentee bid registration must be sent to the customer service department at least 48 hours before the Auction Day. Marchance Auctioneers Limited will confirm receipt of your Absentee bid registration by fax or recorded phone message etc. If you have not received definite reply within one working day, please send in the form again.

- IMPORTANT NOTICE:**
- Marchance Auctioneers Limited does not accept payment from third parties (agent inclusive), nor cash in excess of HK\$80,000 (or its equivalent in other currencies), and that the invoice details cannot be changed after the end of the Auction.
 - Please provide the certified true copies of the following documents: INDIVIDUALS-identity document with photo issued by the government (such as resident identity card or passport) and proof of current address (if the current address is not shown in the identity document), e.g. utility bill or bank statement. CORPORATE CLIENTS-a certificate of incorporation and proof of shareholding. AGENT-identity document of the agent, identity document of the bidding person/company that the agent represents, original signed authorization letter from that person/company.
 - Marchance Auctioneers Limited only accepts Bidding Form in this written format.
 - If the absentee bid authorization is cancelled, Marchance Auctioneers Limited must be informed at least 24 hours before the auction day in written format.

I hereby apply for and appoint Marchance Auctioneers Limited to conduct bidding for the Property(ies) listed in this Absentee bid registration, and agree to the terms:

- I undertake that I have carefully read and accept the Conditions of Business, Important Notices, Important Notices about Bidding Registration and Important Notices about Payment of Marchance Auctioneers Limited published in the catalogue, and agree to be bound by all the terms of the above mentioned provisions.
- The disclaimer of absentee bid of the Conditions of Business of Marchance Auctioneers Limited is indisputable, I shall not seek to establish the relevant responsibilities of Marchance Auctioneers Limited and its staff for unsuccessful bidding or their inability to bid on my behalf regardless such is caused by negligence or other reasons.
- I shall present this Absentee bid registration to Marchance Auctioneers Limited at least 48 hours before the Auction Day, and complete the bidding registration according to the conditions and procedures announced by Marchance Auctioneers Limited. If Marchance Auctioneers Limited has not received the amount corresponding to the Auction deposit that I have paid or Marchance Auctioneers Limited has not verified and confirmed it within the period stipulated, this form shall be void.
- The contract between the Buyer and Seller shall be concluded upon the striking of hammer by the Auctioneer. If the Property is sold, I agree to pay the hammer price in Hong Kong dollars, the stated Buyer's premium of each lot and any Buyer's expenses within 7 calendar days (including the day of sale), from the day of sale, and collect the Property (packaging, moving expenses, transport costs, insurance expenses and export-related expenses etc. are at my expense) within 30 days after the end of the sale (including the day of sale). If I have not collected the Property within the deadline, then I shall pay storage fee at HK\$800/piece/month and all other additional expenses such as insurance, packing & transport costs will be charged separately.

Please put a "√" in the box of the appropriate option

- Absentee Bid
- Bidding will be conducted at the lowest possible price. If appropriate, your absentee bids will be roughly adjusted to the bidding increment of the Auctioneer as close as possible.
 - "Buy" or unlimited bids will not be accepted and we do not accept "plus one" bids. Please place bids in the same order in the catalogue.
 - If Marchance Auctioneers Limited receives two or more absentee bids at the same bidding price, and during the Auction, such bidding prices are the highest bids for that Property, then that Property will belong to the Bidder whose absentee bid reaches Marchance Auctioneers Limited first.
 - The Auctioneer can execute absentee bids directly on the Auction stage.

- Telephone Bid
- Please indicate clearly the instant communication methods and instruments that you can be contacted during the auction period, we will phone you before the bidding of the Property that you intend to bid for, the bidding information transmitted by that instant communication instrument (whether or not it is transmitted by you personally) shall be considered as transmitted by you, and you shall bear legal responsibilities for the actions taken by it.
 - All telephone bids may be recorded, by opting for telephone bids, the Bidder agrees that his/her phone conversation will be recorded.
 - As there are limited telephone lines, if you choose telephone bid, we recommend you to provide the highest bid, in case we are unable to contact you before the bidding, we could still bid the intended Property on behalf of you.

Lot No.	Name of Lot	Highest Bid (Commission not including)	Lot No.	Name of Lot	Highest Bid (Commission not including)
		HKD			HKD
		HKD			HKD
		HKD			HKD
		HKD			HKD
		HKD			HKD

Signature _____ Date _____

FOR OFFICE USE ONLY

Deposit Payment: Wire Transfer Cashier Order Cheque Union Pay Cash Other

Handled by _____ Approved by _____ Date _____

萬昌斯
2016春季拍卖会

易拍全球平台直播竞拍流程指南

1. 注册会员 2. 注册竞拍 3. 参与竞拍

1
注册会员

- 进入易拍全球官网www.epaiLive.com, 点击右上角[注册]按钮。进入注册界面, 填写邮箱、密码, 一步注册成功。
- 点击首页右上角[我的易拍全球], 为您的账户进行充值。有三种支付方式可供选择:
A、快捷支付——100元以上零手续费。首次使用10万元以上须绑定借记卡或存折账号, 需2-3个工作日通过中国银联系统的验证审核, 请务必提前办理。
B、在线支付——银联及各主流银行, 即时到账。
C、线下付款——支持银行汇款、支付宝汇款及快钱汇款。



2
注册竞拍

- 易拍全球官网首页导航点击[直播竞拍]按钮。
- 在拍卖会专场列表中找到您要参加的专场, 点击左侧[注册竞拍]按钮。
- 交纳专场保证金, 点击提交, 系统自动分配竞拍牌号。

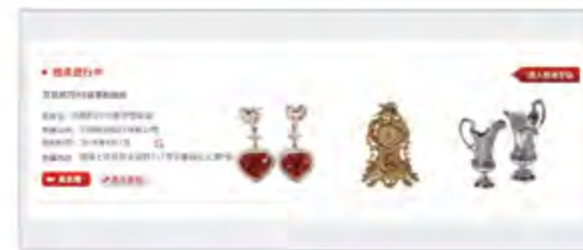


- 在拍卖会专场列表中找到您要参加的专场, 点击左侧[注册竞拍]按钮。



3
参与竞拍

- 返回直播竞拍页面, 选择专场点击[参与竞拍]。
- 点击[竞拍]按钮, 轻松实现与现场同步竞价。
- 竞拍成功。



详情垂询 400-060-8258

全球古董艺术品在线交易平台汇聚全球优质拍卖行
为全球买家提供直播竞拍、海内外代拍、视频直播等服务

2016春季拍卖会


预展时间：2016年5月29日-31日

拍卖时间：2016年6月1日

预展 / 拍卖地点：香港上環皇后大道西111號華富商業大廈2樓

艺狐在线直播竞拍指南

会员注册

扫描右侧二维码进入艺狐首页
点击右上方“注册”图标成为艺狐在线买家会员



(图1)

(图2)

(图3)

点击右上角头像进入“个人信息”栏目(见图1)，将您的资料补充完整，即可成为艺狐在线买家会员。

成为买家

注册拍卖会

步骤1. 在首页点击“观看拍卖直播”进入拍卖会(见图2)；
步骤2. 点击“申请本场拍卖授权”按钮(见图3)；等待拍卖企业对您的资格审核；
步骤3. 审核通过后，将向您发送审核通过邮件，您即获得了竞拍资格。

预约出价

在该拍品拍卖开始之前，可以点击“预先出价”按钮进行预约出价(见图4)(注：只有当您的竞拍资格审核通过后，您的预约出价才能生效)，艺狐在线将对您的预约价格严格保密。

实时竞拍

在拍卖会即将开始前五分钟起至该场拍卖会结束，该场次拍卖会的提示按钮将由蓝色“查看本场拍品”自动切换为红色“观看拍卖直播”(见图5)点击红色“观看拍击直播”按钮，您即可进入该场拍卖会，实时参与竞拍(见图6)。

在您竞拍成功后，拍卖方会将您的竞拍账单发送至您的站内信和邮箱中。

竞拍成功



(图4)

(图5)

(图6)



山林清音图

九十年秋月可堂画





萬昌斯拍賣行有限公司
Marchance Auctioneers Limited

香港上環皇后大道西111號華富商業大廈2樓

2/F, Hua Fu Commercial Building, 111 Queen's Road West, Sheung Wan, Hong Kong
Tel : (852) 2868 6938 Fax : (852) 3020 9433 Email : auction@marchance-auctioneers.com

www.marchance-auctioneers.com